



Bibliotheca Alexandrina

0008975

خزانة الألف

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الحادى عشر

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري
مكتبة الخائفي

رقم الإيداع ٢٤٣٦ / ٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحروف العاطفة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثمانمائة (١) :

٨٨٦ (أَوْ جَوْنَةٌ قَدْ حَتَّ وَفُضَّ خِتَامُهَا)

على أَنَّ الواو لا تدلُّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدِّم على ما قبله كما هنا ، فَإِنَّ فَضَّ الختام قبل القَدَح .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدره :

(أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقِي)

يقال : أَغْلَيْتُ الشَّيْءَ : اشترَيْتُهُ غالباً . والسِّبَاءُ ، بكسر السين المهملَة بعدها موحَّدة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال سبأت الخمر بالهمز أسبؤها سبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأوَّل تجريد ، أى أدفع الثمنَ الغالى في اشتراء الخمر . والباء في بكَلَّ ظرفية متعلقة بحالٍ محذوفة ، إذ المراد : أغلى سبَاء الخمر كائنَةً في أدكن ، بالدال المهملَة ، وهو الزُّقُّ .

قال الجوهري : الدُّكْنَةُ : لونٌ يضرب إلى السَّوَاد . وقد ذَكَرَ الثَّوْبُ من باب فرح ، والشَّيْءُ أدكن . وأنشد البيت وقال : يعنى زَقًّا قد صَلَحَ وجاد في لونه ورائحته لِعَتَقِهِ . والزُّقُّ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظَّرْفُ ، وبعضهم يقول : ظرف زَفَتٍ أو قَيْر . و (عَاتِق) بمعنى عَتِيق ، صفة أدكن . قال الدِّينَوْرِيُّ (في كتاب النبات) عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أَنَّ

(١) البيت من معلقة ليبد . وانظر ابن عيش : ٨ : ٩٢ ورصف المبانى ١٤١ والمعنى ٤ : ١٢٥ .

العائق الحمر التي لم تُفَضَّ بعدُ . ذهب إلى معنى الجارية العائق ، وهي البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عِتَقَ القِدَمَ ، يقال في كَلٍّ ما تقادَمَ : عِتَقَ يَعْتِقُ ويعتق ، أى من باب ضرب ونصر ، فهو عائق . و (الأذكن) : الزَّقِّ . وقد أخطأ العيني هنا في قوله : وإنما منع أذكن الجرّ لامتناعه من الصِّرف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : (أَوْجُونَةٌ) بالجرّ عطف على أذكن ، وهي بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هي الخاية ، والباطية المقيرة . وكذا قال الجوهري : الجونة : الخاية مطبئة بالقار . وقُدِّحت ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفة لجونة . و (قُدِّحت) : غرفت . والمقدحة : المغرفة . قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الحمر فَضُّوا عنها خِتَامَهَا ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافا ، وهو القُدْح ، وقد قُدِّحت فهي مقدوحة . انتهى . وقيل معنى قُدِّحتْ مُزِجت ، وقيل معناه بُزِلَتْ . يقال بُزِلَتْ الشَّيْءُ بَزْلًا ، إذا ثقبته واستخرجت ما فيه . والميزل : الميثقب . وفَضَّ بضم الفاء ، أى كسير . و (ختامها) : طينها . والضمير للجونة . قال أبو حنيفة : الفتح والفكّ والفَضُّ شَيْءٌ واحد . وقد فتق دَنَّهُ وفَضَّهُ ، فاقتدَح ما فيه . في المصباح : فضضت الخَتَمَ فَضًّا ، من باب قتل : كسرتة . وفَضَضَتِ الْبَكَارَةَ : أزلتها ، على التشبيه بالخَتَم . قال الفرزدق :

فَبِتْنَ بِجَانِبِي مُصْرَعَاتٍ وَبْتُ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ (١)

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفي الصحاح : الختام : الطين الذى يَحْتَم به . وقوله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢) أى آخره ، لأن آخر ما يجذونه رائحة المسك .

٣٩٧

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ .

(٢) الآية ٢٦ من الطففين .

والبيت من معلقة لبب الصَّحَّاني ، قال شارحها أبو الحُسَيْن الزُّوزَنِي :
يقول : أشتري الخمر غالية السعر باشتراءِ كُلِّ زَقِيٍّ أَدَكْنَ أو خابيةٍ سَوْدَاءٍ قَدْ فُضَّ
خِتَامُهَا ، وَأَغْتَرَفَ مِنْهَا . وتحرير المعنى اشتراء الخمر للتَّدْمَاءِ عند غَلَاءِ السَّعْرِ ،
واشتراءِ كُلِّ زَقِيٍّ مَقِيرٍ أو خابيةٍ مَقِيرَةٍ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا يَرْشَحَا بِمَا فِيهَا ، وليسرَّ
صَلَاحُهُ وَانْتِهَاؤُهُ ، وهو إدْرَاكُهُ . وقوله « قُدِّحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا » فيه تقديمٌ
وتأخير ، تقديره : فُضَّ خِتَامُهَا وَقُدِّحَتْ ، لِأَنَّهُ مَالٌ يُكْسَرُ خِتَامُهَا لَا يُمْكِنُ
اغْتِرَافُ مَا فِيهَا مِنَ الْخَمْرِ . انتهى .

وترجمة لبب تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

وأنشد بعده :

(يَا لَهْفَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا بَحِ فَالْغَايِمِ فَالْآيِبِ)

وتقدم شرحه في الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثمائة في أول باب
العطف (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من
شواهد س (٣) :

(١) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٢) الخزائن ٥ : ١٠٧ - ١١٣ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجالس ثعلب ١٣٧ ومجالس الزجاجي ٢٧٣ والنصف ١ : ٢٢٤
والنحسب ٢ : ٤٩ ودلائل الإعجاز ٧٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ وأمال ابن الشجري ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٦ وابن
يميش ٢ : ١٢٨ / ٤ : ٩ / ١٥ : ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠٨٩ : ٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٢ ووصف المبانى ٣٥٣
والمغنى ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ والمعنى ٤ : ٤١٤ والتصریح ٢ : ١٣٦ واللمع ٢ : ١٢٩ والأخضرى ٣ : ١٠٩ .

٨٨٧ (قفا نَبَلِكْ من ذَكَرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْفِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ
 فتَوْضِحْ فالْمِقْرَاءَ لَمْ يَنْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ)
 على أَنَّ (الفاء) الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أى منازل بين الدخول
 إلى حومل إلى توضيح إلى المقرأة .

وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله (١) ، وهو أَنَّ الفاء
 تقتضى التفريق ، وهو مناف لما تُفهمه بَيْنَ من الاجتماع ، لأنَّ البينية نسبةٌ ، وأقُلُّ
 ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت
 احتواءًهما عليه ، واجتماعهما على ملكه . ولهذا الإشكال أنكر الأصمعيُّ ومن
 تبعه رواية الفاء ، وقال : إِنَّمَا الرواية : « وحومل وتوضح والمقرأة » .

قال العسكري (فى كتاب التصحيف) : تكلم الناس فى قوله : بين
 الدخول فحومل ، قال أبو إسحاق الرُّيَادى : الرواية « بين الدخول وحومل » ،
 ولا يكون « فحومل » . لأنَّك لا تقول : رأيتك بين زيد وعمرو . وهذا سمعه
 الزيادى من الأصمعيِّ ، فسألت ابن دُرَيْد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعيُّ ولم
 يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن على بن إسماعيل (٢) فقلت : قال الأصمعيُّ :
 لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد وعمرو . وكان ينكر بين الدخول فحومل . فأملى
 علىَّ الجواب فقال : إنَّ لكلِّ حرفٍ من حروف العطف معنىً ، فالوَلَوْ تُجْمَعُ بَيْنَ
 الشيئين نحو قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما فى حالةٍ واحدة ، وأن
 يكون قام الأول بعد الثانى ، وبالعكس . و (الفاء) إِنَّمَا هى دالَّةٌ على أَنَّ الثانى
 بعد الأول ولا مُهْلَةٌ بَيْنَهُمَا . فقال الأصمعيُّ - وكان ضعيفاً فى

(١) ش : « عن إشكال » .

(٢) هو النحوى المعروف بِمَهْرَتَان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ الفارسيِّ والسوى . توفى

النحو غير أنه كان ذا فطنة : أطلبت الرواة على بين الدخول وحومل ، ولا يجوز
فحومل ، لأنه ليس يقصد أن يكون بيانا لشئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون
الشئ بينهما ، إنما يريد أنهما لا يجتمعان وهو بينهما ، كما تقول زيد بين الكوفة
والبصرة ، ولا تقول فالبصرة . فقد أجاد فطنة . انتهى .

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين : ٣٩٨

(أحدهما ^(١)) أنها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدل على
الترتيب المقضي للتفريق . وهذا الجواب مركب من قولين ، لأن الذي يقول : إن
الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومن ذكر دخولها على
المكان لا يقول إنها بمعنى إلى ، وإنما هي عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ،
ولا تفيد ترتيباً ، والأول قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعض
البغداديين : أراد قفا نيك [ما ^(٢)] بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى
الجقرة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بين كقولك : هو أحسن الناس
قرناً فقدماً ، ولم يضمن بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضا (في المغنى) فقال : وقال بعض البغداديين :
الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دون بين كما عكس من قال :
• يا أحسن الناس ما قرناً إلى قدم ^(٣) •

أصله ما بين قرن ، فحذف بيناً وأقام قرناً مقامها . ومثله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ

(١) سيأتي الجواب الثاني في ص ١٥ ما سيأتي .

(٢) التكملة من ش .

(٣) صدر بيت مجهول المقاتل . وعجوه كما في الدرر اللوامع ٢ : ١٧٠ :

• ولا حيال عجب وأصل تصل •

لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ^(١) قال : والفاء نائية عن إلى . ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصحّت إضافة بين إلى الدخول لاشتتاله على مواضع ، أو لأنّ التقدير بين مواضع الدخول . انتهى .

و (الثاني) هو قول الجرّمى ، قال أبو حيّان (فى الارتشاف) وابن هشام (فى المغنى) : وقال الجرّمى : لا تفيد الفاء الترتيب فى البقاع ولا فى الأمطار ، بدليل قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطِرْنَا مَكَانَ كَذَا فمَكَانَ كَذَا ، وإن كان وقوع المطر فيهما فى وقت واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخرين وأسهل . والقول الثانى يحتاج إلى مُعَوِّنة ، وقد بيّنها ابن هشام بقوله : ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصحّت إضافة بين إلى الدخول لاشتتاله على المواضع إلخ . وذلك لأنّ الدخول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضع للتوسط إمّا بين اثنين منفصلين نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإمّا بين اثنين مجتمعين فى لفظة ، نحو : المال بين الرجلين ، وإمّا بين جماعة مفرقة نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإمّا بين ^(٢) جماعة مجتمعة فى لفظة نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفرد لفظاً ومعنى إلاّ إنّ أوّل بما يدلّ على التعدّد . وفيه أيضاً تكلف ، وهو ادّعاء حذف ما . وهذا لا يجوز عند البصريّين ، سواء كانت ما موصولة إذ لا يحذف الموصول وتبقى صلته ، أم موصوفة إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف ^(٣) أن يكون بعضاً من مجرور بين أو فى . وإنّما احتاج إلى تقديرها لأنّ نَبَلِكُ فعلٌ متعدٍّ بنفسه يطلب مفعولاً ، يقال :

(١) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

(٢) كلمة « بين » هنا ساقطة من ش .

(٣) ش : « أو الظرف » .

بكَيْتُهُ ، ويتعدى بالحرف أيضا يقال : بكيت عليه وله . وأما بكَيْتُهُ بالتشديد فمعناه جعلته باكياً ، كأبكَيْتُهُ بالهمزة .

وتقديرُ الشارح « أى منازل بين الدخول » خيرٌ منه . أشار به إلى أن بين مفعول لنبك بتقدير مضاف ، أى قفا نلُكْ منازل بين الدخول .

وفى القولين إشارةً إلى أن (بين) ليس حالاً من سيقط اللوى ولا صفةً له .

قال ابن المُلا تبعاً للعيني : سيقط اللوى صفةً لمنزل ، وبين الدخول صفة سقط اللوى ، أى من منزلي كائن بسقط اللوى الكائن بين الدخول . وإنما قدرنا متعلق الصفة الثانية اسماً معرّفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكراً رعايةً لجانب المعنى . ولا يحسن جعل الظرف حالاً ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

٣٩٩

ولنا عنهما غنيةٌ يجعله صفةً ثانيةً لمنزل ، أو بدلاً من سقط اللوى ، مع أن فى قوله مخالفةً لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » . ولا يخفى أنه لا حاجة إلى ادّعاء حذف ما ، أو حذف مضاف ، لأنَّ المبكى من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيب ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليلية ، والمبكى من أجله والمبكى عليه مألهاً واحداً .

والأولى حملُ تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنلُكْ أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر ^(١) ، فيكون أشار به إلى أن المبكى من أجله منازل لا منزل واحد ، لأنَّ المواضع أربعة وأقلُّ منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركب منهما ، محتاجٌ إلى المعونة التى ذكرناها ، إذ لا يصحّ إلا بتقدير بين أماكن الدخول إلى حومل . وقد أشار إليها

(١) ش : « وقرأ بالجر » .

ابن جنى (فى سر الصناعة) ، قال : إِذَا قُلْتُ : مُطَرْنَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْعَلْبِيَّةُ ، أُرِدْتُ أَنَّ الْمَطَرَ انْتَضَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي مَا بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ ، يَقْرُوهَا ^(١) شَيْئاً قَشِيباً بِلَا فُرْجَةٍ . فَإِذَا قُلْتُ : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْعَلْبِيَّةُ ^(٢) أُرِدْتُ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ تَرُدَّ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنَ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا . انْتَهَى .

وَإِذَا آلَ الْجَوَابِ إِلَيْهِ رَجَعَ إِلَى الْجَوَابِ الثَّانِي الْآتَى . وَحَيْثُ لَا فَائِدَةَ لَجْعَلِ ^(٣) الْفَاءَ بِمَعْنَى إِلَى .

وَفِي صَنِيعِ الشَّارِحِ أُمُور :

(أَحَدُهَا) : قَوْلُهُ : « وَقَدْ تَحَيَّيْتُ الْفَاءَ الْعَاطِفَةَ لِلْمَفْرَدِ بِمَعْنَى إِلَى » أَرَادَ أَنَّهَا كَانَتْ عَاطِفَةً قَبْلَ جَمِيعِهَا بِمَعْنَى إِلَى وَأَمَّا بَعْدَهُ فَهِيَ مَتَمَحِّضَةٌ لِلْغَايَةِ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ مِنْ كَلَامِهِ عَلَى الْبَيْتِ . وَلَا يَنَافِيهِ قَوْلُهُ : فَحَذَفُهُ ، أَيْ حَذَفَ الْوَاوَ مَعَ فَاءِ الْعَطْفِ لِإِنْخِافِ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ فَاءَ الْعَطْفِ صَوْرَةً لَا حَقِيقَةً . وَفِيهِ أَنَّهُ لَا ضَرُورَةَ إِلَى تَقْدِيرِ وَאו الْعَطْفِ مَعَهَا فَإِنَّهَا عَاطِفَةٌ . وَلَا يَمْنَعُ مِنْ عَطْفِهَا كَوْنُهَا بِمَعْنَى إِلَى ، فَإِنَّ أَوَ الْعَاطِفَةَ تَأْتِي بِمَعْنَى إِلَى وَبِمَعْنَى إِلَّا ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ إِنَّهَا بَمَجْرَدَةٍ مِنَ الْعَطْفِ فِيهِمَا ، وَالْعَطْفُ بِهَا وَاقِعٌ قِطْعاً كَمَا فِي الْمَثَالِ وَالشَّعْرِ ، وَهِيَ نَائِبَةٌ عَنْ إِلَى ، لَا أَنَّهَا بِمَعْنَاهَا .

(ثَانِيهَا) : قَوْلُهُ : « عَلَى مَا حَكَى الرَّجَّاجِيُّ : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْعَلْبِيَّةِ » ، هَذِهِ الْحِكَايَةُ وَالتَّوْجِيهِ إِنَّمَا هُمَا لِلْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ ، قَالَ فِي تَفْسِيرِ الْآيَةِ : وَأَمَّا الْوَجْهُ الثَّالِثُ وَهُوَ أَحَبُّهَا إِلَيَّ فَأَنْ تَجْعَلَ الْمَعْنَى عَلَى : إِنَّ اللَّهَ

(١) يَقْرُوهَا : يَتَّبِعُهَا ، قَرَأَهَا يَقْرُوهَا فَرَاها ، كَمَا يُقَالُ يَقْرُبُهَا قَرَبَهَا . ط : « يَهْرُوهَا » صَوَابُهُ ، فِي شِ وَسِرِ الصَّنَاعَةِ ١ : ٢٥٣ .

(٢) ط : « وَالْعَلْبِيَّةِ » ، صَوَابُهُ بِالْفَاءِ كَمَا فِي شِ وَسِرِ الصَّنَاعَةِ ، وَبِحَثِّ ابْنِ جَنَى هُنَا إِنَّمَا هُوَ فِي الْفَاءِ .

(٣) ش : « فِي جَعَلِ » .

لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها . والعرب إذا ألقت بين من كلام تصلح إلى في آخره ، نصبوا الحرفين المخفوضين اللذين خُفض أحدهما بين الآخر إلى ، فيقولون : مطرنا ما زبالة فالثعلبية ، وله عشرون ما ناقة فجملأ ، وهي أحسن الناس ما قرناً فقديماً ، يراد به ما بين قرنبا إلى قدمها . ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفة فتقول : هي حسنة ما قرنها فقديمتها . فإذا لم تصلح إلى في آخر الكلام لم يجوز سقوط بين . من ذلك أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : دارى ما بين الكوفة فالمدينة ، لأنّ إلى إنّما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كله من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زبالة إلى الثعلبية . قال الكسائي : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلاكَ إلى سيرارك ، يراد : ما بين إهلاكَ إلى سيرارك . فجعلوا النصب الذى فى بين فيما بعدها إذا سقطت ، ليعلم أنّ معنى بين يراد . وحكى الكسائي عن بعض العرب : ٤٠٠ الشنق ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشنق ما لم تحب ^(١) فيه القرصة من الإبل . ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه إلى ، كقولك ^(٢) : دارُ فلان بين الحيرة والكوفة محال ، وجلست بين عبد الله فريد محال ، إلا أن يكون مقعدك آخذاً للفضاء الذى بينهما . وإنما امتنع الفاء من الذى لا تصلح فيه إلى لأنّ الفعل فيه لا يأتي فيتصل ، وإلى يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفه عين . وصلحت الفاء فى إلى لأنك تقول : أتخذ المطر أوّلَه فكذا إلى آخره . فلمّا كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شيء فى المعنى ، كان فيه تأويل من الجزاء . انتهى كلام الفراء .

(١) فى النسختين : « لم تجد » وكتب الشنقى تعليقاً عليه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم تجد ، بالهاء الموحدة . وكتبه محمد عمود » . وما أثبتته الشنقى من الصواب يطابق ما فى معاني الفراء ٦ :

(٢) كذا فى النسختين : « كقولك » ، وهو المطابق لما فى معاني الفراء ٦ : ٢٢ . والوجه : « كقولك » .

وفيه فوائد: منها قوله : « هـى حَسَنَةٌ ما قرَّنها فقدَمَها » . وبه يُردُّ على الدمامينى فى قوله على ما قرَّنا إلى قدم : كَوْنُ أصله ما بين قرنِ دعوى لا دليل عليها . ويجوز أن تكون ما زائدةً وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض . انتهى .
ويأتى فى كلام أبى حيان حقيقة ما . والقرن بفتح القاف وسكون الراء : الحُصْلَةُ من الشعر ، يضم الحاء المعجمة .

ومنها ضابطُ سقوط بين ، وهو غير موجودٍ فى الشرح .

ثالثها : قوله : « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً » ، فإنه لم يشيع الكلام على ما الواقعة مع بين ، فإنه يجوز حذفها فى غير هذين المثالين . ولم يشرَح وجه موصوليتها فيهما .

وقد تكفل بيان ذلك جميعه أبو حيان (فى تذكرته) قال : إذا أتيتَ بينَ صلةً لما فقيل : أعجبنى ما بينكما ، فسقوط ما جائز ، وتقضى ^(١) على بين بالرفع ، ولفظها منصوب . ولك أن ترفع بينَ بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء فتضمير ما ولا تضمير الذى ، فإنها تكون وقتاً ومحلاً . فالأول كقولهم : لا أكلمك ما دام للزيت عاصر ، فما موضوعة فى موضع أبداً ، وانتصابها فيه كانتصاب : لا أكلمك القارظ العنزي ^(٢) والثانى كقولهم : جلس ما بين الدارين ، واستوى ما بين المنزلتين ، وأقام ما بين المسجدين ، فلمَّا أتت ما محلاً وقتاً ضارعت المحل الذى بعدها فكفى منها . واختصت بين بالنيابة عن ما ، لأن ما تكون شرطاً ، وبين يشرط بها فى قولهم : بينا أنصفنى ظلمنى ، وبينما اتصل بى قطعى . وأما

(١) ش : « ويقضى » مع البناء للمجهول .

(٢) البردة الفاخرة ٢٨١ وجمهرة السكوى ١ : ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والميلادى فى أوائل (لا) والمستقصى ٢ : ٥٨ واللسان (قرط) .

الذى فلا يُعرف له ذلك ولا يُستعمل فيه . ولما معنى ثانٍ هو الجزء فى أصل البنية وإقرارها على لفظ الذى ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زبالة فالتعلبية فرزود^(١) . حكاها الكسائى عن العرب ، ومعناه مطرنا ما بين زبالة إلى التعلبية ، فنابت زبالة عن بين ، وجعل نصب بين فيها ، ونُسِقت التعلبية فرزود^(١) عليها ، ونصببت ما بمطرنا على أنَّ لفظها الذى ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها واو ولا ثم ولا أو ، ولا لا ، لأنها تحفظ تأويل الجزء ، وتجرى فى هذا الكلام مجراها فى : إن زرئنى فأنت محسن ، ولا يجوز : وأنت ، لأنه لا يُوصل^(٢) الشرط إلا بالفاء إذ^(٣) كانت تفعل ذلك فى ضربته فبكى . وأصل الكلام : إن أتصل المطر إلى زبالة فالتعلبية فهو مطرنا . فذلك الذى ينبى . فتحولت ما إلى لفظ الذى وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبةً لذلك الأصل ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذى بنيت المسألة عليه لم يعطف واحدٌ بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرى من معنى الشرط : المال بين أهلك فأخيك .

وحكى الكسائى والفراء عن العرب : هى أحسن الناس ما قرناً فقَدْماً ، معناه ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأنَّ ما شرط فى الأصل ، ومحسنة ذلك ، ٤٠١ حُسِّنَ إلى فى موضع الفاء . وانتصب « ما » فى هذه المسألة على التفسير ، وانتصب القرن بنصب بين المُسَقَط ، وعُطِفَت القدمُ على القرن .

ثم نقل كلام الفراء وقال : وما فى ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أن يقال : مطرنا زبالة فالتعلبية ، لأنَّ ما وبين اسم واحدٌ يدخل طرّاه فيه ، وما هى الحد بين

(١) ط : « فرود » فى هذا الموضع وتال به فى ش مع أثر تصحيح . وزرود : موضع بين ديار بنى عبس وديار بنى مراح .

(٢) فى النسختين : « يواصل » .

(٣) ط : « إذا » ، وقد صححت بذلك فى ش .

الشيئين . دليلٌ هذا : أن الذي يقول : له على ما بين الألف إلى الألفين ، يدلُّ بمَا على استيفاء ما بين الألف والألفين . ولو قال ^(١) : جلستُ ما بين الدارين ، لم يكن ^(٢) جامعاً لكل ما بينهما . فأنت الفاء لمذهب الشرط وإن لم يُذكر حرف الشرط ، كما لزمت الفاء مع أما فقيل : أما عبد الله فقامم ، لأنَّ المعنى : مهما يكن من شيء فعبد الله قائم . والفرق بين جلستُ ما بين عبد الله فزيد ، وجلست بين عبد الله فزيد : أنَّ ما إذا حضرت كان الذي بين الطرفين مجلوساً في جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمل الكلامُ جلوساً في بعض الذي بين المكانين . فإذا قيل : عبد الله ^(٣) ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبة على انتصاب المحلِّ وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كله لعبد الله موضع . فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضعين ، ويجوز استغراق المكان كله . ولم يذكر الفراء زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندي خطأ ، لأنَّ ما موضوعة للعموم ، وبين لا تحذف إلَّا بعدها اعتقاداً عليها مع خلافة الذي يليها لها . وبين من أسماء المواضع التي ليست ناساً فلا يخلف بين بعدها إلَّا ما لا يكون من أسماء الأناسي مثل القرن والقدم ، والإهلال والسرار ، والناقة والجمل وما يجري مجرى ذلك . ومن قال : دارى ما الكوفة فالحيوة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الحيوة لم يصب ؛ لأنَّ هذا الكلام لا يستقيم إلَّا بأن تكون الدار مائة كلِّ الموضع الذي بين الكوفة والحيوة ، وما شوهدت دارٌ كذا . فإن لم تذكر « ما » لم يبطل أن يقال دارى بين الكوفة فالحيوة على أنَّ الدار آخذة بعض ما بين الكوفة والحيوة . ولو قال : له على ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان

(١) في النسخين : « وقال جلست ما بين الدارين ولم يكن » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسخين : « زيد » ، ولا يستقيم منع بقية الكلام .

الكلام مستقيماً ، لوقوع ما وبين على جميع ما بين الطرفين ودخول الطرفين فيها ، أعتى في ما وبين .

هذا ما لخصناه من (تذكرة أبي حيان) ، وفيها فوائد تتعلق بين دون ما ، تركناها لعدم تعلق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نيك » إلخ مثل مبتدأ مضاف . وقوله « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر أى مقروعان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير اقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنما لم يكتبها لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما (الجواب الثاني ^(١)) فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى قفا نيك بين منازل الدخول ، يهد أن المتعبد الذي تضاف إليه بين محذوف دل عليه ما قبله ، وقدر في المواضع الأربع ، لأن المعطوف شرطه غالباً أن يحل موضع المعطوف عليه . وقدره بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعبد محذوف . وأجاب بعضهم بأن كلاً من الدخول وحومل وتوضح والمقراة موضع وسيق يشتمل على منازل [ومواضع ^(٢)] ، فأضيف بين إليها لاشتتاله على متعبد تقدير ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتقيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

٤٠٢

(١) انظر ما سبق في ص ٧ .

(٢) الكلمة من ش .

ولم يقدّر الشارح هنا مفعولاً لنبك فيحتمل أنّه جعل المفعول بين (١)
ويحتمل أنّ نبك لازم ، أى نُحِبُّ البكاء بين منازل هذه المواضع ، فتكون (٢)
بين ظرفاً للبكاء . وهذا أولى ، لأنّ المبكى من أجله تقدّم .

وهذا الجواب هو الجيد ، والجواب الأوّل غير جيّد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا في غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدّم
من قولهم : مطوّنا ما بين زبالة فالثعلبية ، فإنّ التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن
الثعلبية . ومن قولهم : هى أحسن الناس ما بين قرني إلى قدّم ، فإنّك تقدّر ما بين
أجزاء قرن وما بين قرن فقدّم ، أى ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم ، وما قرناً فقدّمأ :
ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم . وكذا تقدّر في قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة فما
فوقها ﴾ (٣) على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدّر في
قولهم : الحمد لله ما إهلاّلك إلى سيراك : ما بين أوقات إهلاّلك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قدّم ، لوضوح
التقدير .

وقال الدماميني : لم يتعرّض إلى الاعتذار عن بعوضة وقرن على هذا القول .
فتأمّله .

وقد تأمّله بعضهم فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التى الفاء بمعناها
للمعنى على ما يقول الكوفيون ، ومعنى ما بين قرن مع قدّم ، وما بين بعوضة مع
ما فوقها : ما بينهما . وأمّا إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين

(١) ش : « بينا » ، تحريف .

(٢) ط : « فيكون » .

(٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

إلى قرن وبَعُوضَةٍ وَجَّةٌ ، إذ لا يمكن اعتبار تعدّد المضامف إليه ، ولا أن يقَدَّر معه متعدّد .

هذا كلامه ، وهو غنى عن الردّ لظهور خَلَلِهِ .

هذا وقد أوردَ سيبويه المصراع الأوّل (في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه) قال : أَمَّا إِذَا تَرْتَمَوْا فَإِنَّهُمْ يُلْحَقُونَ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوَ ، مَا يَنْوُنُ وَمَا لَا يَنْوُنُ ^(١) ، لأنّهم أرادوا مدّ الصوت ، وذلك كقول امرئ القيس :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي * ... البيت .

إلى آخر ما ذكره .

قال الأعلام : الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ، وهو مدّ الصوت .

وقوله : (قفا نبك) فيه أربعة أقوال : أحدها لأكثر أهل اللغة أنّه خطابٌ لرفيق واحد ، قالوا : لأنّ العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، قال الله تعالى مخاطباً للمالك : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ^(٢) ﴾ ، وقال الشاعر ^(٣) :

فإنّ ترجرائي يا ابنَ عفّان أنزجر وإنّ تدعائي أخم عريضاً ممّعا

وقال آخر ^(٤) .

وقلت لصاحبي لا تحبسانا ينزع أصوله واجدز شبيحا

(١) ط : « وما ينون وما لا ينون » بإتعام الواو الأولى ، صوابه في ش وسبويه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٣) هو سويد بن كراع ، كما في معجم الشواهد .

(٤) هو مضرب بن يحيى الفقمي ، كما في معجم الشواهد .

وحكى عن الحجاج أنه قال : يا حرسى اضرىا عنقه . والعلة فيه أن أقل أعوان الرجل فى إبله وماله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد ألفت من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أن امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله فى هذه القصيدة :

• أصاح ترى برقاً أريك وميضه • ... البيت .

وقال ابن النحاس : هذا شئ ينكره حذائق البصريين ، لأنه إذا خوطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإن القرينة تدفع اللبس . ٤٠٣
ثانيها : للمبرد قال : التثنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قَفَ قَفَ ، بالتكرير للتأكيد . فلما كان الفعل لا يثنى ثنى ضميره . وكذا ألقيا ، واضريا ، وتزجراى ، وتكعناى ، وتحمسانا .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا ألقيا خطاباً للملكين . ويرد عليه ما عدهما فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .

رابعها : أن أصله قَفَنَ بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصول مجزئ الوقف . ونبك مجزوم فى جواب الشرط . وبه استشهد المرادى (فى شرح الألفية) .

و (التَّسْقُط) مثلث الأول : ما تساقط من الرمل . و (اللوى) كالألى : ما التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترق الرمل فيخرج منه إلى الجدد . وإنما وصف المنزل به (١) لأنهم كانوا لا ينزلون إلا فى صلابية من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والحمام ، وأمكن لحفر النوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرق .

(١) ط : ه : هم ، صوابه فى ش .

قال التبريزي (في شرح المعلقات) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلّق بقفا ، وبنبك ، وعنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو لحبيب ، أو متعلّق بنبك . فتأملها مع ما سبق .

و (الدّخول) بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : هو موضعٌ اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدّخول وحومل في بلاد أبي بكر بن كلاب . وأنشد لكثير :

أَمِنْ آلٍ قَتَلَهُ بِالْدَّخُولِ رُسُومٌ وَحَوْمَلٍ طَلَلْ يَلُوحُ قَدِيمٌ ^(١)

وقال أبو الحسن : الدّخول وحومل : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نيك البيت . وقال أبو الفرج : هذه كلّها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أنّ أبا عبيدة يقول : إنّ المقرّة ليس موضعاً ، وإنّما يريد الخوض الذي يجتمع فيه الماء .

وقال في (أمرة) : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلدٌ كريم سهلٌ في جَمَى ضَرْيَةٍ من ناحية البصرة ، وبينه وبين السّتار الذي هو جبلٌ من جَمَى ضَرْيَةٍ خمسة أميال . وأسود العين : جبلٌ على طريق الحاج البصريّ للمُصْعِد ، بينه وبين حمى ضَرْيَةٍ سبعة وعشرون ميلاً ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلاً . وقال في (حومل) : هو اسم رملٍ تركب القُفّ ، وهي بأطراف الشّقيق وناحية الحَزْن ، لبنى يروع وبنى أسد .

وقال في (توضح) : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضعٌ ما بين رمل السَّبْحَةِ وأود . وقال الحريريّ : توضح من جَمَى ضَرْيَةٍ .

(١) ديوان كثير ٢٠٥ برواية : « آمن آل قيلة » . ولم يرد اسمها في الديوان إلا مرة واحدة ، وبالياء المتثناة

وقال في (أود) : هو بضم الميم وبالذال المهملة : موضعٌ ببلاد مازن .
وقال ابن حبيب : أود لبنى يربوع بالحزن . وقيل أودٌ والجقرة : حدًّا للجامة . وفي
شعر جرير أود لبنى يربوع ^(١) .

وضبط المقرء ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .

وقال التبريزي : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين ، وهو
جبل ، وهي منازل بنى كلاب . والمقرة في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع
فيه الماء ، من قومهم : قهت الماء في الخوض ، إذا جمعت .

وزيالة بضم الزاي المعجمة بعدها باءٌ موحدة ، قال البكري : بلد ، وبذلك
أنها قهت من زرود قول الشاعر يصف ناقته :

وراحت زواحا من زرود فنازعت زبالة جلباباً من الليل أخضر ^(٢)

قال محمد بن سهل : زبالة من أعمال المدينة ، سميت بضبطها الماء
وأخذها منه كثيراً ؛ من قومهم : إن فلاناً لشديد الزبل للقرى . وقال ابن الكلبي
عن أبيه : سميت بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسميت بها .

وقال أيضاً في (التعلبية) : بفتح التاء المثناة وسكون العين المهملة ، هي
بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن دودان بن أسد ، هو أول من احتفرها ، وهي من
أعمال المدينة ، وهي ماء لبنى أسد . وزرود : جبل رمل ^(٣) .

(١) ومنه قوله في ديوانه ١٦٩ ، وهو مطلع قصيدة :

أخسوى أراك يلمتتن وكسودا لم بالخبينة . من مناقب أودا

(٢) ديوان الشاعر ٣٦ .

(٣) ط ومعجم البكري : « جبل رمل » ، صوابه ما أثبت من ش . ولا يكون الجبل رملًا . وجبل الرمل :
ما استطل من واعد . وقال ياقوت : « والرود : البلع ، ولعلها سميت بذلك لإنباعها المياه التي تغطيها
السحاب ، لأنها رمال بين التعلبية والحرمية ، بطريق الحاج من الكوفة » .

وقوله : (لم يعف رسمها) هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشد حزن له ، كقول ابن أحرمر :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَّيْنَا فَلَا يَرْمِينَ عَنْ شَرِّهِ حَزِينَا ^(١)

أى فلا يرمين عن تحرف . يقال شَرَّنَ فلانٌ ثم رَمَى ، أى تحرف في إحد شقيقه ، وذلك أشد لرميه ، أى ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . وعفا الشيء يعفو عفواً وعَفُواً وعَفَاءً : درس وانمحى . وعَفَاهُ غيره : درسه . والرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، مثل البعر والرَّمَاد .

وقوله : (لِمَا نَسَجَتْهَا) تعليل لعدم العفاء والامحاء . قال الأصمعي : إن الرِّيحِينَ إذا اختلفتا على الرسم لم يعفوا ، فلو دامت عليه واحدة لعفت ؛ لأنَّ الرِّيحَ الواحدة تُسْفِي على الرسم فيدُرس ، وإذا اعتورت ريحان فسفت عليه إحداهما فغطتة ثم هبت الأخرى كشفت عن الرسم ما سفت الأخرى ، فيكون نسج الرِّيحِينَ اختلافاً بهما بالتراب ، فواحدة تغطى والأخرى تُكشِف . وقيل : معناه لم يعف رسمها للرِّيح وحدها ، إنما عفا للرِّيح والمطر وتراذف السنين . وقيل : معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجت ريحان ففعتها مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيد هو الأول . وفاعل نسجت ضمير ما ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريحان متقابلان .

وهذان البيتان أول معلقة امرئ القيس ، وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(٢) . وتقدم أيضا شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعددة مع بيان سبب نظمها .

(١) ديوان ابن أحرمر ١٥٦ وأمال المرتضى ٢ : ١٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

ومصراع البيت الأول مَدَحٌ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له .
والممدوح مطلع قصيدة للناطقة الذبياني :

كَيْلِنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وتقدّم بيانُ حسنِهِ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة (١) .

قال ابن أبي الإصبع (في تحرير التحبير ^(٢)) : لعمري لقد أحسن ابنُ المعتز في اختياره بَيْتَ النابغة لحسن الابتداء ، فَإِنِّي أَظُنُّه نَظَرٌ بَيْنَ هَذَا الْإِبْتِدَاءِ وَبَيْنَ ابْتِدَاءِ امرئ القيس ، فرأى ابتداء امرئ القيس على تقدّمه وكثرة معاني ابتدائه ، متفاوت القسمين جدًّا ، لأنَّ صدر البيت جَمَعَ بَيْنَ عَنُوبَةِ الْفِظِّ وَسَهُولَةِ السُّبُكِ وَكَثْرَةِ الْمَعَانِي بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْعَجْزِ ، وَالْفَافُ الْعَجْزِ غَرِيبَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْفَافِ الصِّدْرِ ، بِخِلَافِ بَيْتِ النَّابِغَةِ ؛ فَإِنَّهُ لَا تَفَاوُتَ بَيْنَ قِسْمَيْهِ . فثبت أنَّ بيت امرئ القيس وإن كان أكثرَ معانٍ ^(٣) من بيت النابغة فبيت النابغة أفضلُ من جهة ملائمة ألفاظه ^(٤) ، ومساواة قسميه . وإنَّما عَظُمَ ابتداء معلقة امرئ القيس في النفوس الاقتصادُ على سماع صدر البيت ، فَإِنَّهُ يَشْغُلُ الْفِكْرَ بِحُسْنِهِ عَنِ النَّظَرِ فِي مَلَائِمَةِ عَجْزِهِ أَوْ عَدَمِ مَلَائِمَتِهِ ^(٥) ، وَهُوَ الَّذِي قِيلَ عِنْدَ سَمَاعِهِ لِلْمُنْشِدِ : حَسْبُكَ فَإِنْ قَاتَلَ هَذَا الْكَلَامَ أَشْعَرَ النَّاسَ ، لِأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ ، وَبَكَى وَاسْتَبَكَى ، وَذَكَرَ الْحَبِيبَ وَالْمَنْزَلَ فِي شَطْرِ بَيْتٍ ، وَلَمْ يُسْتَنْشِدِ الْعَجْزَ شِغْلًا بِحُسْنِ الصِّدْرِ عَنْهُ . وَإِذَا تَأَمَّلَ النَّاطِرُ فِي النَّقْدِ الْبَيْتَ بِكَمَالِهِ ظَهَرَ لَهُ تَفَاوُتُ الْقِسْمَيْنِ . انتهى .

٤٠٥

(١) الحواشي ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ .

(٢) تحرير التحبير ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) وكلما في تحرير التحبير بمخالف الفصحى من آخر الاسم المنسوب تشبهاً له بالمرفوع والمجرور . وقال الميز : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأحمري ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : « الأصح جوازُه في السَّعَةِ ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطعمون أهاليكم ، بسكون الياء » . الصبان ١ : ١٠١ .

(٤) كذلك بالتسهيل في النسختين . وفي تحرير التحبير : « ملائمة » بالهمز .

ولعمري لقد أحسن الإمام الباقر (في كتاب إعجاز القرآن) بإطالة لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتمصبون لامرئ القيس ويدعون محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف ويكي واستبكي وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واستوجع ، كله في بيت ، ونحو ذلك . وإنما بينا هذا لئلا يقع لك ذهائبنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلتنا عن مواضع الصنعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله ، تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في مبداه شاعراً ، ولا تقدم به صانعا . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضي بكاء الخلى ، وإنما يصح طلب الإشعاد ^(١) في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ، ويرق لصديقه في شدة برحائه . فأما أن يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رفيقه ، فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضا عاشقا صبح الكلام وفسد المعنى ، لأنه من السخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغاؤل عليه ، والتواجد معه فيه .

ثم في البيتين مالا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من الدخول وحومل ، وتوضيح والمقراة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفي أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يفد كان ضرباً من العبي .

ثم إن قوله : « لم يعف رهما » ذكر الأصمعي من محاسنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته ، فلو عفا لاسترخنا .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنه إن كان صادق الرود فلا يزيد عفاء الرسوم إلا جدّة عهد ، وشيئة وجد . وإنما فزع الأصمعي إلى إفادة هذه الفائدة خشية أن يُعاب عليه فيقال : أي فائدة لأن يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل

(١) الإشعاد : المعونة ، أسعده : أعانه . وفي ط : « الإشعار » صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٤٤ .

حبيبه، وأى معنى لهذا الحشو ؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره^(١) ، من الخلل .

ثم فى هذه الكلمة خلل آخر ؛ لأنه عقب البيت بأن قال :

• فهل عند رسم دارس من معول •

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكدب نفسه ، كما قال زهير :

قِفْ بالذَّيَارِ التَّى لَمْ يَغْفُهَا الْقِدْمُ . نَعَمْ وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالذَّنَبُ^(٢)

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالثانى أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان .

وليس فى هذا انتصار ، لأن معنى عفا : درس .

واعتذر أئى عبيدة أقرب لو صحَّ ، ولكن لم يرد هذا القول مَوْرِدَ الاستدراك على ما قاله زهير^(٣) ، فهو إلى الخلل أقرب .

وقوله : « لَمَّا نَسَجْتَهَا » كان ينبغي أن يقول : لِمَا نَسَجَهَا ، ولكنه تعسف فجعل ما فى تأويل تأنيث ، لأنها فى معنى الرِّيح ، والأوّلَى التذكير دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلّته على هذا التعسف .

وقوله : « لَمْ يَعْفَ رِسْمُهَا » كان الأوّلَى أن يقول : لم يعف رسمه ، لأنه ذكر المنزل . فإن كان ردّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التى المنزل واقع بينها ، فذلك خلل ، لأنه إنمّا يريد صفة المنزل الذى نزله حبيبه بعفائه ، أو بأنه لم يعف

٤٠٦

(١) نص الإعجاز : « بانتصاره له » .

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ومساعد التنصيص ١ : ٢٢٧ برواية : « بلى وغيرها » فيما .

(٣) وكلّا فى إعجاز القرآن ٢٤٦ ، « لم يرد » من الورد .

دون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدارَ حَتَّى أَثَّثَ فذلك أيضاً خللٌ . ولو سئل من هذا كله ومما نكره ذكره كراهية التّطويل ، لم نشك في أنّ شعر أهل زماننا لا يقصر عن البيتين ، بل يزيد عليهما ويقتضيهما .

انتهى ما أورده الباقلائي^(١) ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسف .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثانون بعد الثائمائة^(٢) :

أأبادار سلمي بالحُروريةِ اسلمي إلى جانب الصَّمَّانِ فالمتلِّمِ
أقامت به البرذنين ثم تذكَّرت منازلها بين الدَّخُولِ فجرُّمِ
وسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شعبٍ ترعى بهنَّ فعيهَمِ (

على أنّه يستعمل في تحديد الأماكن (إلى) محذوفاً منها العاطف كما في البيت الأخير ؛ فإنَّ واو العطف محذوفة من إلى الثانية على خلاف القياس .

وظاهر كلامه أنَّ الواو لا تستعمل مع إلى في التحديد المذكور . ولم يقل به أحد ، وإن لم يكن هذا الظاهر مراده ، فكان ينبغي له أن يقول : « يجوز » بدل يستعمل . على أنَّ ذكر تحديد الأماكن لا فائدة فيه ، لأنَّ مثله من قبيل حذف الواو العاطفة ، وفيه قولان :

الجواز ، سمع أبو زيد من العرب : أكلتُ خبزاً ، لحماً ، تمرًا . وهو مذهب الفارسيِّ ومن تبعه .

(١) إعجاز القرآن للباقلا ٢٤٤ - ٢٤٧ . ط : « ما أورده الباقلاي » ، وثبت ما في ش .

(٢) الأغاني ٤ : ١٣٦ وابن الشجري ١ : ١١٧ وديوان الجعدي ١٣٧ .

والمنع ، وهو قول ابن جنى (فى سر الصناعة) ومن تبعه ، وتأول ما ذكره على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغي الاكتفاء بالبيت الثالث لأنه موضع الشاهد وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للناطقة الجعدى الصباحى ، كذا أوردها صاحب الشاهد الأصمهاى (فى الأغاني) ، وزاد بعدها بيتا ، وهو :

(ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلسم)
ورواها ابن الشجرى (فى أماليه) كذا :

(أيا دار سلمى بالخزون ألا سلمى تُحيىك عن شحط وإن لم تكلمى ^(١))
غفت بعد حى من سليم وعامر تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
ومسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شبيب ترعى بن فعيم ^(٢)
أقامت به البردين ثم تذكرك منازلها بين الجواء فجرئهم
ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلسم)

ولنتكلم على الرواية الأولى أولاً فنقول : (أيا) حرف نداء . و (الدار) :
المنزل ، مؤنث سماعى . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله (بالخروية) متعلقة
بمحذوف حال من دار . وأراد : بالرملة الخروية ، فإن حروراء بالمد ويقصر
بالمهملات : اسم رملية وعفة بناحية الدهناء ^(٣) ، يفتح الدال وسكون الهاء بعدها
نون ، يمد ويقصر . قال ابن حبيب : الدهناء : رمال فى طريق اليمامة إلى مكة ،
وهى منازل بنى تميم لا يعرف طولها ، وأما عرضها فثلاث ليال . وهى على أربعة

(١) بالخزون ، انفرد بها ابن الشجرى ، وهى جمع حزن بالفتح .

(٢) الديوان : « بين الغروب » ، وهو موضع لم يعبه بالقوت .

(٣) ط : « الدهناء » بالفتح ، فى هذا الموضع وسائر المواضع التالية .

ليال من حجر . ويقال في المثل : « أوسع من الدهناء » . كذا في معجم البكري .
والخروءاء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الخروئية ، وهى طائفة من
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم ، حين خالفوا علياً رضى الله عنه .
والنسبة إليه خروئى . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكري
(في معجمه) . وليس المراد قرية الكوفة وإلا لقال : بخروءاء . وقوله : (اسلمى)
دعاء لدار سلمى بالسلامة لها . وقوله : (إلى جانب) حال من دار أيضاً ، أى
ممتدة إلى جانب (الصمّان) بفتح الصاد المهملّة وتشديد الميم . قال البكري (في
معجمه) : هو جبل يتقاد ثلاث ليالٍ ، وليس له ارتفاع سوى الصمّان لصلابته .
وتخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، فسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم
إلى الدوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصمّان ثلاثاً ، ثم إلى الدهناء ثلاثاً . وقوله : (فالتسلم)
معطوف على جانب ، قال البكري : هو بضم أوله وفتح ثانيه وفتح التاء المثناة
وفتح اللام المشددة^(١) موضعٌ بالعالية . انتهى . والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة .
ولم يذكرها البكري (في معجمه) .

وقوله : (أقامت به البرّدين) بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي
الشتاء . والبرّدان أيضاً : الغداة والعشي . ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله :
« ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن السجري ،
وإلا كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البردين ليعود ضمير بها إلى الدار ، فإنها
مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسف . وقوله :
(بين الدخول فجُرّم) أى بين مواضع الدخول فمواضع جرّم . والدخول تقدّم

(١) وضبط في معجم ياقوت بكسر اللام المشددة ، وهى رواية أهل الحجاز كما في التاج واللسان
(تلم) . وفي التاج أيضاً أن فتح اللام رواية أهل المدينة ، وهى اللفظة التى اقتصر عليها صاحب القاموس .
وأظهر ديوان زهير ٤ .

شرحه في الشاهد المتقدم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواء فُجْرُثم » . قال البكري (في معجمه) : جُثرِم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثلة ، قال أبو سعيد : هو ماءٌ من مياه بني أسد ، ثم من بني ققعل . وجُثرِم تجاه الجِواء ، يدلُّ على ذلك قولُ الجعدى :

أقامت به البدين ثم تذكُرَتْ منازلها بين الجِواءِ فُجْرُثم

وقال في (الجِواء) : هو بكسر الجيم بعدها واو ، والممدّ : جبل يلي رَحْرَحان ، بينه وبين الرُّبْدَة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرُبْدَة . وذكر فيها : هى بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هى التى جعلها عمر رضى الله عنه جمى لإبل الصدقة . وأوّل أجبل جمى الرُّبْدَة فى غريبها : رَحْرَحان ، بينهما برهذان ، وبلى رَحْرَحان من غريبه جبل يقال له الجِواء ، وهو على طريق الرُّبْدَة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرُّبْدَة أحدٌ وعشرون ميلاً^(١) . وليس بالجِواء ماءٌ ، وأقرب المياه إليه ماءٌ للسلطان يقال له العُرَافَة ، بأُتْرُق العُرَاف^(٢) بينه وبين الجِواء ثلاثة أميال . انتهى .

ووجه العطف بالقاء فى البيتين قد شرّحه الشارح فى البيت الآتى .

وقوله : (ومسكنها بين الفرات^(٣)) إلخ بعد أن خاطب الدار بالتداء ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيته فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات . وفى الأغاني وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه . وقوله (إلى اللوى)

(١) وكلنا وردت العبارة فى معجم البكري ٦٣٤ . وفى اللسان (وحد ٤٦٠) : « وإحدى فى اجزاء العدد تجرى مجرى واحد فى قولك : أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون » .

(٢) فى النسختين : « يقال له الملقاة بأُتْرُق المذاف » بالذال فيها ، وصوابه بالزى كما فى معجم البكري .

(٣) الكلام بعده إلى « الفرات » التالية ساقط من ش .

متعلق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقر في بين ، أى ممتداً إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التَّوْزِيُّ : موضع معروف من أرض بنى تميم . وقوله (إلى شُعْب) معطوف بواو محذوفة . والشُعْب : جمع شعبة ، وهو مَسِيلُ ماء من ارتفاع إلى بطن الوادى ، أصغر من التلعة . قاله ابن الشجرى . و (تُرْعَى) فعل مضارع وفاعله مستتر ضمير سلمي ، وهو من رعيت الماشية أَرعَاهَا رَعِيًّا ، إذا أَخَذَهَا إلى المرعى . ويقال أيضاً رعت الماشية تُرعى رَعِيًّا فهي راعية ، إذا سَرَّحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدياً ولأزما . كذا في المصباح . وضمير (بين) للشُعْب . ومفعول تُرْعَى محذوف ، أى تُرعى ماشيتها في الشُعْب لكون نيتِه أوفر . فالباء في بَيْنَ ظرفية متعلقة بِتُرْعَى ، وجملة تُرْعَى صفة لشُعْب . ورأيت في هامش بعض نُسخ هذا الشرح : تُرْعَى بضم أوله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله تُوضِح . انتهى . وهو خطأ واضح ، على أنه غير موجود هذا المكان في معجم البكرى وغيره .

وقوله : (فَعَمِهِم) أى غَالِي عِيهِم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتيّة وفتح الهاء . قال البكرى : هو جبلٌ بالقُور بين مكة والبراق ، وقد ذَكَرْتُهُ في رسم (بِيشة) . وقال فيها : هى بكسر الموحدة والشين المعجمة : وادٍ من أودية تهامة . ولم يُجَرِّ لَعَمِهِم فيها ذَكَراً البتّة . وأما رواية ابن الشجرى فنقول : قوله :

• أيا دارَ سلمى بالحُزُونِ ألاَّ اسلِمَى •

الحُزُونِ : جمع حَزَنَ ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلِظَ من الأرض ، وهو خلاف السَّهْل . وكأنَّه أراد حَزَنَ بنى يربوعَ ، فجمَعَه بما حوله . وليس الحُزُونِ اسمٌ موضع بعينه . قال البكرى : حزن بنى يربوع : قَفٌّ غليظ مسيرة ثلاث ليال . وقال السُّكْرِيُّ (في أشعار اللصوص) : الحُزْنُ بلاد بنى

يربوع ، وهى أطيب البادية مرعى ، ثم الصَّمَان . وقال حَنِيفُ الحَنَاتِيم ^(١) : « من قاطَ الشَّرَفَ ، وترَبَّعَ الحَزْنَ ، ونَشَتَى الصَّمَانُ ، فقد أصاب المرعى » .
والشَّرَفُ : من بلاد بنى ثَمَر .

و (أَلَا) : حرف تنبيه . و (اسلمى) فعل أمرٍ مسند إلى ضمير الدار .
دعا لها بالسَّلامة . وقوله :

• نُحْيِيكَ عَنْ شَحْطٍ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِي •

نُحْيِيكَ من التَّحِيَة . قال صاحب المصباح : حَيَاةٌ تَحْيَةُ أَصْلُهُ الدُّعَاءُ بالحياة ، ثم كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص ، وهو : سلامٌ عليك . انتهى . والشَّحْطُ : البُعد ، وفعله من باب منع .
وقوله : (وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِي) أصله تتكلمى بتأعين . قال ابن الشَّجَرِيّ : خاطب الدَّار بقوله : أَيَا دَارَ سَلَمَى ، ويقولوه : اسلمى ، وما بعده ، ثم انصرفَ عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يَزِدْ على هذا شيئا .

وقوله : (عفت) بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشَّجَرِيّ :
وسُلَيْمٌ وعامر اللذان ذكرهما : سُلَيْمٌ بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس بن عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة المذكور . وأراد بمنشيم امرأة من خزاعة يقال لها مَنَشِيمُ بنت الوَجِيع ، كانت تبيع العطر في الجاهليَّة ، فلما وقعت الحربُ بين جرهم وخزاعة كانت إذا حضر القتال

(١) حنيف الحناتيم : أحد فصحاء الأعراب ، قال أبو فيد مؤرخ السدوسي ٧٢ : « أحد بنى حنتم بن عدى بن الحارث بن تيم الله ، كان ظم إليه غيا بعد عشر ، وأطعم الناس غب وظاهرة . والظاهرة : كل يوم مرة » . ويقال في أمثالهم : « آبل من حنيف الحناتيم » ، و « أبأى من حنيف الحناتيم » ، وهذا للتكثير المعجب بنفسه . و « أدل من حنيف الحناتيم » أيضا ؛ إذ كان دليلا مامرا بالبلالة . وانظر جملة المسكرى ١ : ٢١٠ ، ٢٤١ ، ٥٦٤ وأمثال الميداني ١ : ٧٦ ، ١٠٤ ، ٢٥٠ .

تجىء بالطيب مدقوقاً ، فتطوب به فتیان خُزاعة ، وكان من مس من ذلك الطيب شيئاً لم يرجع من يومه إلا جريحاً أو قتيلًا . فضربت العرب المثل بعطرها في الشؤم . انتهى .

وقد استقصينا الكلام في (منثيم) في شرح أبيات من معلقة زهير من باب الاشتغال ^(١) .

وقوله : (أفاءت به) قد تقدم شرحه مع ما قبله . قال ابن الشجري : ٤٠٩
أضمر المسكن بعد إضمار الشعب .

وقوله : (ليالي تصطاد) إلخ ظرف متعلق بأقامت . والفاحم : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : (وأبيض) أى بشعر واضح براق كالإغريض ، وهو طلع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(٢) .

وفي قصيدة لجابر بن حُتي الثعلبي بيتان على نمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار ، وهما :

فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى إلى مدفع القيقاء فالثلثم ^(٣)
أقامت بها بالصيف ثم تذكرت مصايرها بين الجواء فعيهم
وهي مذكورة في المفضليات . قال شارحها ابن الأباري : القيقاء : جمع قيقاء ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومصايرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وعيهم : موضعان .

(١) الخزانة ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ .

(٣) المفضليات ٢٠٩ - ٢١٠ . والثلثم بتشديد اللام المقترحة في لغة أهل المدينة ، وتشديد المكسورة في لغة أهل الحجاز .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد
سبيويه ^(١) :

٨٨٩ (يادار مئة بالعلياء فالسند)

هذا صدر وعجزه :

(أقوت وطال عليها سالف الأمد)

على أن (الفاء) فيه لإفادة الترتيب في الذكر ، فتكون عاطفة على معناها .
ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدم في أول التخرين في بيت امرئ القيس ، لعدم
ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرد على الجرمي في زعمه أن الفاء في الأماكن لمطلق الجمع
كالواو ، فلا تدل على ترتيب ، لأن الحرف وغيره إذا أمكن بقاؤه على ما وضع له
فلا يعدل إلى خلافه . و (العلياء) ، و (السند) كل منهما ليس اسم مكان
بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كل مكان مشرف ، وهو بفتح العين
والمد . وقال صاحب العباب : السند ، بالتحريك : ما قبالك من الجبل وعلا عن
السفح ^(٢) . وأنشد هذا البيت . ولهذا لم يذكر البكري العلياء (في معجمه) ،
لكن أورد السند فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماء بتهامة معروف ، وهو الذي
عنى النابغة بقوله :

• يا دار مئة بالعلياء فالسند •

(١) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر مجالس ثعلب ٥٠٣ والجمل ٢٣٩ والمحجب ١ : ٢٥١ ومختصر القوافي
لابن جني ٢٣ وأملأ ابن الشجري ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ والعيون الغامرة للدمامي ٢٤٤ والمعنى ٤ : ٣١٥
والتصريح ١ : ٢/١٤٠ : ٢٤٣ والمصحح ١ : ٨٥ ، ٢٤٣ والأخضر ١ : ٢١٠ وجوهان النابغة ١٥ .
(٢) ط : ٥ من السفح ٤ ، وأثبت ما في ش واللسان .

وقد حُدِّدَ الأُحوصُ في قوله :

غَشِيَتْ الدَّارَ بالسُّنْدِ ثَوْنِ الشَّعْبِ مِنْ أُحْدِ (١)

وقال أبو بكر : سُنْدٌ : ماء معروف لبنى مَعْد . انتهى . وهذا غير ذلك .

قال أبو علي (في المسائل البصرية) : مسألة :

• يادَارُ مِئَةَ الْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدِ •

و: • يا دار مِئَةَ الْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا (٢) •

الجارُّ متعلِّقٌ بأقوت وبغيرها ، لأنَّ دار مِئة معرفة فلا يكون الفعل صفةً .

فأمَّا قوله :

• أدارًا بِحُزْوَى هَجَبٍ لِلْعَيْنِ عِبْرَةٌ (٣) •

فلا يكون بحزوى إلَّا متعلِّقًا بمحذوف . ألا ترى أنَّ دارًا نكرة . ويجوز في

الأوَّلين أن يكون الجار متعلِّقًا بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله :

• يا بؤسٌ للجَهِلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ (٤) •

ولا يجوز عندي في قوله :

• أَلَا يَأْيَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ يَيْثُ (٥) •

(١) ديوان الأُحوص ٧٦ من معجم البكري .

(٢) لم أعتد إلى قتله ولا إلى تمتعه .

(٣) صدر بيت لدى الرمة في ديوانه ٣٨٩ ، وهو الشاهد ١١٣ . وعجوزه :

• فماء المرى يرفض أو يترقق •

(٤) للناطقة في ديوانه ٧١ ، وهو الشاهد ١٠٤ من الخزانة . وصدوره :

• قالت بنو عامر يخالوا بني أسد •

(٥) صدر بيت لعمرو بن قنم في كتاب سيرة ١ : ٣١٢ . وعجوزه :

• ولولا حب أهلك ما أتيت •

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ،
[على] نحو : في الدار رجل ، لأنه خبر بيت الثاني ، ويكون أقوَتْ وغيرها
منقطعين ممّا قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فحاطبه . والدليل على كون
الظرف حالاً في بيت ذى الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذى هو
غيرها قوله في أخرى :

يا دار مئة بالخُلصاءِ فالجَرْدِ سَقِيّاً وإن هَجَبْتُ أدنى الشُّوقِ والكمَدِ^(١)
فكما أن هذا لا يكون إلّا حالاً كذلك قوله : « بالعلياء غيرها »^(٢) يجوز
أن يكون حالاً . فإن قلت : لم لا تجعل بالعلياء في قولك :

• ألا يابئْتُ بالعلياء بيت •

حالاً ، وتجعل بيت الثاني بدلاً من الأول ليخلصَ الظرف حالاً ؟ قلت :
ذلك لا يجوز ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيد ولولا عمراً أكرمت ،
كما قال :

• ولولا حبُّ أهليكَ ما أتيتُ •

وإن شئتُ أُجَزِّتُهُ كما قال :

يا ابنَ أُمِّي ولو شَهِدْتُكَ إذ تدعو نعيماً وأنتَ غيرُ مُجَابِ^(٣)

ومنه ابن جنى (في المختصّب) فقال : وسألني قديماً بعضُ من كان يأخذ
عتى فقال : لم لا يكون « بيتُ » الثاني تكريراً على الأول ، كقولك : يا زيد زيد ،
ويكون بالعلياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة^(٤) :

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٣ برولية : « أدنى الشوق للكمَد » .

(٢) قطعة من الشطر الماضي في الصفحة السابقة . وفي ش : « بالخلصاء غير » ، تحذف .

(٣) مجهول التماثل كما في معجم الشراهد .

(٤) ط : « كما في قول النابغة » ، وأثبت ما في ش والمختصّب ١ : ٢٥١ .

• يادار مئة بالعلياء فالستيد •

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أى يا دار مئة عالية مرتفعة ، فيكون كقوله :

• يا بؤس للجهل ضرراً لأقوام •

هذا معنى ما أورده بعد أن سدّدت السؤال ومكّنته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنه لو كان البيت الثانى تكريراً على الأوّل لقال :

• لولا حبّ أهلك ما أتيت •

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانك ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجُملةٌ تتلو جملة . وهذا واضح . انتهى كلامه ، وكأنّه لم يستحضر آخر كلام أبى على .

وقد غفل العيني عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجمله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلّها النصب على أنها صفة لدار مئة ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحمير ، والبصرة تدلّ على البعير .

و (مئة) : اسم امرأة . و (أقوت) : خلت من السكّان وأقبرت . وفيه التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أقويت . و (السالف) : الماضى . و (الأبد) : الدهر .

وهذا البيت مطلعٌ قصيدةٍ للناطقة الذبياني تقدّم ذكر سببها مع شرح صاحب الشاهد أبيات ^(١) من أولها ، فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين ^(٢) . وبعده :

(١) ش : مع أبيات « يسقط كلمة « شرح » .

(٢) الخزانة ٤ : ٥ - ٨ .

آيات الشاهد

(وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالذَّارِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا الْأَوَارِيُّ لِأَيَّاءَ مَا أُبَيِّنُهَا وَالتَّوَرَّى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلِيدِ)

وهذه الآيات الثلاثة أنشدتها سيبويه في باب الاستثناء . والشاهد في البيت الثالث وهو رفع الأورى في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : إِلَّا الْأَوَارِيُّ ، بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البدل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحد إِلَّا الْأَوَارِيُّ ، على أن تُجعل من جنس الأحد اتساعاً ومجازاً . انتهى .

وقد تقدم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين ^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي)

على أَنَّ إحدى الفاعلين زائدة . ولم يعين الزائد .

قال أبو علي (في التذكرة القصيرية) : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء . ثم قال : اجعلي الزائد أيهما شئت .

وعين القاضى (في تفسيره) الأولى ، فإنه أورد البيت نظراً لقوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ^(٢) ﴾ ، قال : الفاء في فبذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على عند في البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » . وسيبويه لا يثبت

٤١١

(١) الخزانة ٤ : ١٣١ - ١٣٢ .

(٢) الآية ٥٨ من سورة يونس .

زيادة الفاء ، وحَكَمَ بزيادتها هنا للضرورة . وَمَنْ تبعه وَجْه ما أَوْهَمَ الزيادة ، فوجهها صاحبُ الباب بأنها إِنَّمَا كُرِّرَتْ هنا لبعْد العهد بالفاء الأولى ، كما كُرِّر العامل في قوله (١) :

لقد عَلِمَ الحَيُّ الْإِمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا
أُعِيدَ (أَنِّي) لِبَعْد العهد بَأَنَّنِي . انتهى .
وهذا لا يَطْرُدُ له في الآية .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدوره :

(لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِّفَسٌ أَهْلَكَتُهُ)

والبيت آخر قصيدة للتَّمر بن تُولب الصَّحافي ، وتقدَّم الكلامُ عليه مع شرح القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٩٠ (إِنْ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ)
على أَنَّ (ثُمَّ) فيه مجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحد أجوبة ثلاثة عن إشكال ، وهو أَنَّ ثُمَّ هنا قد عطفت المتقدِّم على المتأخِّر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء وهو ما ذكره الشارح ، بأنَّ ثُمَّ

(١) البيت لسحيان بن وائل ، كما سبق في ١٠ : ٣٦٩ . وانظر فصل المقال ٤٩٧ .

(٢) الحزانة ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان أبي نواس ١٧٢ والمجمع ٢ : ١٣١ والمفنى ١٧٧ والأصمغرى ٣ : ٩٤ .

فيه للترتيب الذكري، ويقال له الترتيب الإخباري وترتيب اللفظ أيضا . وذلك أن الفاء وثم يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، وثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلفظ . قال الفراء : ومنه : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

واليه ذهب ابن مالك (في التسهيل) فقال : وقد تقع ثم في عطف المتقدم بالزمان ، اكفاءً بترتيب اللفظ . انتهى .

وفي هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومهلة كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور (وهو الجواب الثاني) بأن ثم هنا على بابها ، بتقدير أن المملوح ساذ أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه . قال (في شرح الجمل) : وما ذكره الفراء من أن المقصود بثم ترتيب الأخبار لا ترتيب الشيء في نفسه ، فكأنه قال : اسمع مني هذا الذي هو ^(١) : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر الذي هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشيء ، لأن ثم تقتضي ^(٢) تأخير الثاني عن الأول بمهلة ، ولا مهلة بين الإخبارين . وأما قول الشاعر : إن من ساد البيت ، فينبغي أن يحمل على ظاهره ، ويكون الجدل قد أتاه السؤدد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك مما يمدح به ، وإن كان الأكثر في كلامهم توارث السؤدد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرومي :

قالوا: أبو الصقر من شيبان قلت لهم : كلاً لعمرى ، ولكن منه شيبان ^(٣)
فكم أب قد علا باين ذراً حسب كما علّت برسول الله عدنان انتهى .

(١) ش : هذا هو .

(٢) ط : يقتضي .

(٣) المتن ١١٨ .

قال المرادى (فى الجنى الدانى) : ما ذكره ابن عصفور فى تأويل البيت لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : وذلك لأنّ مضمون الكلام على ما أجاب به ابن عصفور أنّ سوّد الابن سابق لسوّد الأب ، وسوّد الأب سابق لسوّد الجدّ ، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن سابقة لكلّ من سيادة أبيه وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجدّ . وقول الشاعر: قبل ذلك، منافع لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحّل ، وردّ عليه . ويردّ عليه أيضاً بأنّ ثمّ تدلّ على التراخى ، فما معنى التراخى والمهلة هنا ؟

وأجاب الأخفش (وهو الجواب الثالث) بأنّ ثمّ هنا بمعنى الواو ، لمطلق الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنّه لو صحّ جرّائها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث ما يصلح لإ معنى الواو ، فكان يقال اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم زيد وعمرو . ولكنّ ذلك غير مقول باتّفاق . قال الشاطبى (فى شرح الألفيّة) : قال الماوردى : الدليل على أنّ ثمّ لا تكون بمعنى الواو إجماع الفقهاء على أنّه لا يجوز أن يقال : هذا يمين الله ويمنك ، بالواو ، ولكنّ أجازوا أن يقال : هذا يمين الله ثمّ يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما قرأوا إليها . قال : وفى الحديث أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبی ﷺ : تزعمون أنّكم لا تشركون بالله وأنتم تقولون : ما شاء الله وشئت ا فذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : « لا تقرّوها وقولوا : ما شاء الله ثمّ شئت ^(١) » . حدّث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

(١) ورد الحديث برواية أخرى فى كل من نهاية ابن الأثير ١ : ٥١٧ ولسان العرب (شياً ٩٨) مع ذكر اليهودى فيه . وفى سنن ابن ماجه ١ : ٦٨٥ أن رجلاً من المسلمين رأى فى المنام أنّه لقي رجلاً من أهل الكتاب =

وأقول : هذا لا يَرِدُ على الأَخْفَش ، فَإِنَّهُ لم يَدْعُ أَنَّ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنما يريد قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أَنَّ البيت إذا حمل على قوله لم يَرِدْ عليه شيء .

قال الدمامنى : لا خفاء في كون القائل بأنَّ ثم تُستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول بأنَّ ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في آحاد الجواز أن تُنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يُكتفى بالعلاقة على المذهب المختار . والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أنَّ الواو للمطلق الجمع ، وثمَّ لجمع مُقَيَّد ، والمطلق داخل في المقيد . ثبت أنَّ بينهما اتصالاً معنويًا ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك . وحينئذ فالسعي في تأويل تلك الأمثلة مما يصحح الترتيب فيها ، نظر في أمر جزئي لا يقتضى بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعر مولد لا يوثق به ، وأوله مغير مغير اشتر به ، وهو أول أبيات سبعة لأبي نواس الحسن بن هاني ، مدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر ، وهي :

صاحب الشاهد

قُلْ لَمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ
وَأَبُو جَدُّهُ ، فَسَادَ إِلَى أَنْ يَتَلَاقَى نِزَارُهُ وَمَعْلُدُهُ
ثُمَّ أَبَاؤُهُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ مِنْهُ هُ أَبٌ لَا أَبٌ وَأُمُّ تُعَدُّهُ (١)
يَا ابْنَ بُحْبُوحَةِ الْبَطَاحِ عُيَيْدِ الدِّ هُ ، غَوْتًا مِنْ مُسْتَغِيثِ تَوْدُهُ

أبيات الشاهد

١- فقال نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ما شاء الله وشاء محمد . وذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : أما والله إن كنت لأعرفها لكم . قولوا : ما شاء الله ثم شاء محمد . أما أبو جلد في السن ٤ : ٢٩٥ فإنه لم يذكر الحديث قصة واتصر على قوله ﷺ : « لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ثم شاء فلان » .

(١) في الديوان : « من آدم » بدل « منه » . وفي ش : « من أب » .

فاهتبل عنيدي الصنيعة واخذخر في لقول أجيدته وأجيدته
واستزذني إلى مكارمك اللد ر وفضل إليك خيم مجده (١)
عبدري إذا اتمى أبطحي تاليد نسجه عتيقي فزنده

والعباس هذا : عم هارون الرشيد (٢) . ولم يعرفه ابن الملاء (في شرح
المغنى) فقال : لعله العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نواس مات قبل أن يصير
ابن المأمون في عداد من يمدح .

والمأمون اسمه عبد الله ، وأبو المملوح اسمه عبيد الله بالتصغير ، كما في
الشعر .

وقوله : « وأبو جده » معطوف على جده . وقوله : « فساد » ، يريد : من بقى
من جُددوه واحداً بعد واحد ، إلى أن يلاقيه جده نزار بن معد بن عدنان ، وهو
عمود النسب المسمى عليه .

وزعم ابن الملاء أن قوله : « وأبو جده فساد » مبتدأ ونحو ، والفاء زائدة .
وقوله : « ثم آباؤه » ، أى بعد معد . وقوله « إلى المبتدأ منه أب » هو آدم
عليه السلام ، خلقه الله من تراب لا من أب وأم . وقوله : « لا أب وأم تعدّه » ،
أى لا له أب تعدّه ولا له أم تعدّها .

و « عبيد الله » بالجر بدل من يُحبوه . وقوله : « غوثا » منصوب بتقدير
أطلب ، وهو اسم الإغاثة بمعنى الإغاثة بالنصر . وقوله : « من مستغيث » أى من
أجل مستغيث . وتوذه : تحبه .

(١) في الديوان : « ومجد إليك خيم مجده » .

(٢) المفهوم من الديوان أنه يمدح لإبراهيم بن عبيد الله الحنبل . والحنبل ، بفتح الحاء والجمع نسبة إلى
حجابه البيت المشتم ، وهم جماعة من عبد الله ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني
الورقة ١٥٧ .

وقوله : « فاهتبل » الـهتبال : الـاغتنام . والصنّيعَة : الفـعل الجميل .
واذخرني : أمرٌ مِنْ ذخرته ذَخرا ، من باب نفع ، إذا أعدَدته لوقت الحاجة إليه ،
والاسم الذَّخر بالضم . و « أجيدُهُ » من الإِجادة ، أى أحسنهُ . و « أجِدُهُ » أى
أحْدِثه جديداً .

وقوله : « واستزدني إلى مكارمك » أى اجعلنى زائدةً مضمومة إلى
مكارمك ، أى اجعلنى بعضَ مكارمك ، أى أفعالك التى تُمدَح بها . والعَرّ :
جمع أعرّ وغراء . والأعرُّ : الواضِعُ المشهور . وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف
على مكارمك . ونَحِيْمٌ : أَقَامٌ . والمجد : الشرف والعزّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحدُ
أولاد قصيّ بن كلاب . وانتمى : انتسب . وأبطحى بالجر أيضاً ، يريد أنه من
قُرَيْشِ البَطاح ، وهم أشرفُ من قُرَيْشِ الظَّواهر . وقوله : « تالِد نسجُهُ » بالجر صفةٌ
سببيةٌ لفضل . ونسجُهُ فاعلٌ تالِد . والتالِد : القَدِيمُ الأصْلَى . والهاء فى نسجهِ
ضميرٌ « فضلى » . وعتيقي بالجر أيضاً . والفرند ، بكسرتين : الجوهر والحُسن .
وترجمة أبى نواس تقدّمت فى الشاهد الثالث والخمسين من أوائل
الكتاب (٣) .

(١) ش : « من أب » كما سبق فى الشعر .

(٢) الكلام يعلو إلى « اجعلنى » التالية ساقط من ش .

(٣) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد المائة (١) :

٨٩١ (فلما أجزنا ساحة الحى)

هو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

(فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبث ذى قفاف عَقَنَقِل)

على أن (الواو) فى قوله : (وانتحى) قيل زائدة وانتحى جواب لما . وأوله البصريون .

وهذا الخلاف فى البيت مبنى على أن ما بعده هذا :

(إذا قلت هانى نولبنى تمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل)

فإن « لما » فى البيت السابق تقتضى جواباً ، ولا شئ فى البيتين صالح لأن يكون جواباً . فقال الكوفيون : انتحى هو الجواب ، والواو زائدة . وقال البصريون : الواو عاطفة والجواب محذوف تقديره : فلما أجزنا وانتحى بنا بطن خبث أمنا ، أو زلت مأمولى ، ونحو ذلك . والمشهور فى الرواية أن ما بعد فلما أجزنا ... البيت ، هو هذا :

٤١٤ (هَصُرْتُ بفودى رأسها فتايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل)

وعليها يكون هَصُرْتُ جواب لما عند الفريقين ، فلا زيادة ولا نقص .

واعلم أن الكوفيين وجماعة من البصريين أجازوا زيادة الواو . قال الفراء (فى تفسير سورة يوسف) : قوله تعالى : ﴿ فلما جهَّزهم ببهازيهم ﴾ ، ﴿ جعل السقاية ﴾ (٢) جواب ، وربما أدخلت فى مثلها الواو وهى جواب على حالها ،

(١) معانى الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ والنصف ٣ : ٤١ والإنصاف ٥٧ والاقتضاب ٣٧٨ والمعلقات .

(٢) الآية ٧٠ من سورة يوسف . فريد أن « جعل السقاية » هى الجواب .

كقولهِ في أول السورة : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْحَبِيبِ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ^(١) ﴾ ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه . وهى فى قراءة عبيد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ . ومثله فى الكلام : لَمَّا أَتَانِي وَأُتِبُ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ وَتُبْتُ عَلَيْهِ . وقد جاء الشعر فى ذلك ، قال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ [وانتحى ^(٢)] ... البيت .

وقال آخر ^(٣) :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطَوْنِكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُّوا
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّيْمَ الْعَاجِزُ الْحَبِيبُ
أَرَادَ : قَلْبَتُمْ .

وقال أيضاً فى آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى : ﴿ وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ^(٤) ﴾ معناه والله أعلم : حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ اقْتَرَبَ . ودخول الواو فى الجواب فى حَتَّى إِذَا ، بمنزلة قوله [تعالى ^(٥)] : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾ ، وفى قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ وفى قراءتنا بغير واو . ومثله فى الصافات : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَثَلَهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ^(٦) ﴾ معناها ناديناها . وقال امرؤ القيس :

(١) الآية ١٥ من سورة يوسف . وانظر معاني القرآن ٢ : ٥٠ . وزيادة الولو قطع فى قراءة عبد الله . كما نقل الرخيشى وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الرخيشى : « وجعل السقاية فى رحل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن » . تفسير أبى حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبى حيان ، وإنما أمهلهم حتى انطلقوا « من عبارة التفسير عند الرخيشى ، وليست تكملة للقراءة .

(٢) التكملة من ش .

(٣) القاتل مجهول . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٩٧ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القراء ٢ : ٢١١ .

(٥) التكملة من ش .

(٦) الآيتين ١٠٣ ، ١٠٤ من الصافات .

• فلمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى • ... البيت .

يريد : انتحى . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) كلامَ الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأنخض ، وأبو العباس المبرّد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ ^(١) قالوا : فتحت جواب إذا والواو زائدة ، كما قال تعالى فى صفة سَوَّى أهل النار إليها : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ ^(٢) ، ويقول تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ . واقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴾ ^(٣) اقترب جواب إذا ، والواو زائدة . ويقول تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ . وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴾ ^(٤) التقدير : أذنت . ويقول الشاعر :

• فلمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ • ... البيت .

ويقول آخر :

• حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطُلوْنِكُمْ • ... البيت .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير : حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا وتبعوا . وعن الآية الثانية بأن التقدير : وهم من كل حدب ينسلون

(١) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٧١ من سورة الزمر . وهذه مجرّدة من الواو .

(٣) الآية ٩٦ ، ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة الانشقاق .

قالوا ياويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير : وأذنت
لرُبها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وكذا يقدر في قول الشاعر : فلما
أجزنا وانتحى بنا بطن خبت خلونا ، ونعمنا . وقلبتُم ظهر الحزن لنا بأن غدركم
ولوؤمكم . وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توجهاً للإيجاز . وقد
جاء حذف الجواب ^(١) . قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ ﴾ ^(٢) التقدير : لكان هذا القرآن . وقال
تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ ﴾ ^(٣) . وتقديره : لفضحككم بما
ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لنذهب النفس إلى كل
مذهب ممكن . انتهى كلامه .

٤١٥

قال ابن السِّيد (في شرح أدب الكاتب) : وكان بعض النحويين فيما
حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه
البصريين والكوفيين ، فكان يقول في الآية : حتى إذا جاءوها جاءوها ففتحت
أبوابها . وكذلك بيت امرئ القيس : فلما أجزنا ساحة الحى أجزناها وانتحى .
فالجواب على رأيه محذوف ، والواو واو الحال ، وفي الكلام قد مضمرة . انتهى .
وزهد ابن عصفور (في كتاب الضرائر) إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه
نحس زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكُّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات
وقول أبي خراش :

(١) في الإنصاف : « وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيراً . »

(٢) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٣) الآية ١٠ ، ٢٠ من سورة النور . وختم الأولى : « وأن الله توب حكيمة » ، والثانية : « وأن الله رؤوف رحيم » . وفي ط : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته » صوابها في ش والإنصاف . وهي الآية ٦٤ من سورة البقرة : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته ل كنتم من الخاسرين » . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب « ولولا » هو « لكنتم » .

لَعُمْرَ أُنَى الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ بالضَّحَى
 ولحم امرئٍ لم تَلْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ
 قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطر فزاد
 الواو بين البدل والمبدل منه . وأنشد أيضا :
 فَإِنَّ رَشِيداً وَابِنَ مَرْوَانَ لم يكن ليفعلَ حتَّى يُصْدِرَ الأَمْرَ مُصَدِّراً^(١)
 قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواو بين الصفة والموصوف . وأنشد
 أيضا قول الآخر :

كَنَا ولا نعصى الحليَّةَ بعلها فاليوم تضرُّه إذا ما هو عَصَى
 قال : زاد في الواو في خبر كان .

هذا . والبيت الشاهد قبله :

آيات الشاهد

(وبيضة خيلٍ لا يُرام خباؤها
 تجاوزت أحراساً إليها ومعثراً
 إذا ما الثَّيَا في السَّمَاءِ تعرَّضَتْ
 فجئتُ وقد نَضَتْ لنوم ثيابها
 فقالت : يمينَ اللهِ مالِك حيلةً
 فقمْتُ بها أمشي عَجْرُ ورائنا
 فلما أجزنا ساحةً الحى
 مُهْفَهةً بيضاء غير مُقَاضة
 تمتعتُ من لُحْيِها غير مُعْجَلِ
 على حِرَاسٍ لو يُسَيرون مَقْتَلِ^(٢)
 تعرَّضَ أثناءَ اليُشَاحِ المِفْصَلِ
 لدى السُّرِّ إلا لَيْسَةَ المتَفَضِّلِ
 وما إنْ أرى عنكَ القَوَايَةَ تنجلي
 على إثرنا أذْيَالُ مِرْطِ مُرْجَلِ
 إلى آخر البيتين
 تراثبها مصقولة كالسَّجْنَجِلِ^(٣))

(١) ديوان المذللين ٢ : ١٥٤ ومعجم الشواهد . وقد سبق في ٢ : ٣٦٦ / ٦ : ٢٠٨ .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٣٤٥ والضرائر ٧١ . وقد أتى به الفراء شاهداً على أنَّ العرب تمتعت بالولو وبغير

الولو .

(٣) ط : « حراسا » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « غير مضافة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « وبضة خدر » إلخ أى ربّ امرأة لَزِمَتْ خَدْرَهَا تُشَبِّهُ الْبِيضَةَ ، فى البياض والملاسة ، تَمَتَّعَتْ بها غير خائف من أحد .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلخ يُسَيِّرُونَ بالمهمله : يُخَفِّفُونَ ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتى إن شاء الله شرح هذين البيتين فى حروف المصدر .

وقوله : « إذا ما التفتا فى السماء » ، إلخ إذا ظرّف لقوله تجاوزت ، أى تخطّيت أحراساً إليها وقت تعرّض الغيا فى السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رقبائهما وخرسها . والوشاح : شئ ينسج من أديم ويرصع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وُشْعٌ مثل كتاب وكتب . وتوشّع بثوبه ، وهو أن يَدْخُلَهُ تحت إبطه الأيمن ويُلقِيَهُ على مَنْكِبِهِ الأيسر كما يفعل المُحْرِم . قاله الأزهري ^(١) . وأُشِّعَ بثوبه كذلك ، كذا فى المصباح . وقال صاحب الصحاح : الوشاح يُنْسَجُ عريضاً من أديم ويرصع بالجواهر ، وتشدّه المرأة بين عاتقها وكشْحِها . والتعرّض : الاستقبال . وأثناء الوشاح : أوساطه ، جمع ثنى كعصا ، وثنى مثل إلى ، وثنى بكسر أوله وسكون ثانيه . وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنبارى . والمفصل : الذى قد فُصِّلَ بالأحجار ، كالزبرجد والشنّدر . يقول : تجاوزت إليها فى وقت إبداء الغيا عُرضَها فى السماء كما يبداء الوشاح الذى فُصِّلَ بين جواهره وخرزه عُرضَه . وأنكر قوم هذا وقالوا : الثيا لا تعرّض لها . وقيل : يريد بالثيا الجوزاء ، وأنّ هذا مثل قول زهير :

فَتُنْتَجِجْ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِيعُ

قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فَعَطِلَ . وقيل : إنّها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استقلت ^(٢) تعرّضت . وهكذا الوشاح يَعْتَرِضُ على الكشح .

(١) ش : « قال الأزهري » ، صوابه فى ط والمصباح .

(٢) استقلت : تعالت وارتفعت . وفى النسخين : « استقبلت » ، صوابه ما أثبت .

وقال أبو عمرو : تأخذ الدنيا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . شبه اجتماع كراكب الدنيا ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع المفصل بينه . وقال الخطيب التبريزى : معناه أن الدنيا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلاني (فى كتاب إعجاز القرآن ^(١)) بعد نقل هذه الوجوه : الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو ، ويستولى على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ولا للمتأخرين فى وصف شيء من النجوم مثل ما فى وصف الدنيا ، وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذى الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنه على قمة الرأس ابن ماء محلى ^(٢)

ومن ذلك قول ابن المعتز :

وترى الدنيا فى السماء كأنها ييضات أدحى يلحن بفدق ^(٣)

وكقوله :

كان الدنيا فى أواخر ليلى تفتح نور أو لجام مفضض ^(٤)

وقوله :

فناولننها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساقى ^(٥)

(١) إعجاز القرآن ٢٦٤ - ٢٦٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٠١ . وضمير الدنيا هنا أى مذكراً جاورها بالنجم ، وكلما ورد فى بيت ابن الطيمية ص ٥٠ باتفاق النسخين معا . وإطلاق « النجم » على الدنيا معروف مشهور ، وقالوا : إنه اسم علم لها .

(٣) ديوان ابن المعتز ١ : ٢٥ .

(٤) ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ والتشبيات ٥ وثمر الآداب ٣١٠ . وليس فى ديوان ابن المعتز .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ والتشبيات ٦ والمصنوع ٢٩ والمعاني ١ : ٣٣٥ .

وقول الأشهب بن رُمَيْلة :

ولاحَتْ لِسَارِهَا الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا لَدَى الْأَقْفِ الْغَرِيْبِ قُرْطٌ مُسْلَسَلٌ^(١)

ولابن المعتز :

وقد هَوَى النَّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَتَبَعَهُ كَذَاتِ قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا^(٢)

أَخَذَهُ مِنْ ابْنِ الرُّومَى :

طَيْبٌ رَهَقَهُ إِذَا ذَقْتَ فَاهُ وَالثُّرَيَّا بِجَانِبِ الْعَرَبِ قُرْطًا^(٣)

ولابن المعتز :

قَدْ سَقَاكَ الْمُدَامُ وَالْـ صَبَحَ بِاللَّيْلِ مُؤَسَّرًا^(٤)

وَالثُّرَيَّا كَنُورِ غُصٍّ مِنْ عَلَى الْأَرْضِ قَدْ لُئِرَ

٤١٧

ولابن الطُّغَيْيَّة :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَانَتْ جُمانَ وَهَى مِنْ سِلْكِهِ فَتَبَدَّدَا^(٥)

ولو نسجت لك كل ما قالوا من البديع في وصف الدنيا لَطَالَ ، وإنمّا نريد أن نبين لك أنّ الإبداع في نحو هذا أمر قريب ، وليس فيه شيء غريب . وفي جملة ما نقلناه ما يزهّد على تشبيهه في الحُسن أو يساويه^(٦) . وإذا كان هذا بيت

(١) التشبيهات ٦ والمصون ٢٨ وديوان الماعاني ١ : ٣٣٥ .

(٢) تشبيهات ابن أبي عري ٩ وديوان الماعاني ١ : ٣٣٧ . ولم أجده في ديوانه .

(٣) التشبيهات ٥ والمصون ٢٨ وديوان الماعاني ١ : ٣٣٥ وديوان ابن الرومي ٤٣٦ .

(٤) التشبيهات ١٠ والمصون ٣١ وإعجاز الباقلائي ٢٦٥ وديوان ابن المعتز ٢ : ٤٠ .

(٥) المصون ٢٧ وديوان الماعاني ١ : ٣٣٤ والباقلاني ٢٦٥ وحماسة ابن الشجري ٢١٤ والأزمنة ٢ :

٣٣٤ ومعامل التصبص ٢ : ٢٨ . ونظّر ما أسلفت من تعليق على بيت ذي الرمة .

(٦) بعده في الإعجاز : « فقد علمت أن ما خلق فيه ، وقدر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر

مشترك ، وشرعية موروثة ، وباب واسع ، وطريق مسلولك » .

القصيدة ، وذرّة القِلادة ^(١) ، وهذا محلّه ، فكيف بما تعدّاه . ثم فيه ضربٌ من التكلف ، لأنّ قوله : « تعرّضت » من الكلام الذى يُستغنى عنه ، لأنّه يشبه أثناء الوشاح بالثرى ، سواء كان فى وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتهويل بالتعرّض ، والتطويل بهذه الألفاظ ، لا معنى له . وفيه أنّ الثريا كقطعة من الوشاح المفصل ، فلا معنى لقوله تعرّض أثناء الوشاح ، وإنّما أراد أن يقول : تعرّض قطعة من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتّى شبّه ما هو كالشئ الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نضت » ^(٢) إلخ نضت بالضاد المعجمة ، يقال نضا ثوبه ينضوه نضواً ، إذا خلّعه . واللبسة ، بالكسر : هيئة بُس الثوب . والمتفضّل : الذى يبقى فى ثوب واحد لينام ، أو ليخفّ فى عمله ، واسم الثوب المفضّل بكسر الميم ، ومُفضّل أيضاً بضمّتين . ويقال للرجل والمرأة مُفضّل أيضاً . يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها للثوم غير الثوب الذى تنام فيه ، وقد وقفت لى عند الستّر منتظرة ، وإنّما خلعت ثيابها لثرى أهلها أنّها تريد النوم . كذا قال الزوزنى . وبه يُردّ على الباقلانى ^(٣) فى قوله : إنّ « لدى الستّر » حشوٌ لا فائدة له .

وقوله : « فقالت يمينُ الله » إلخ يروى بالرفع على أنّه مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمى . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف بيمين الله . وجملة « مالك حيلة » جواب القسم ، أى مالك حيلة فى التخلص أو فيما قصّدت له . فالحيلة : الحجة والعدر . وقبل : لا أقدر أنّ احتال فى دفعك عنى . وإنّ بعد ما زائدة . والقواية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

(١) بعده فى الإعجاز : « بواسطة العقد » .

(٢) ويروى : « وقد نضت » بالشدّيد ، كما فى المعلقات وشروحها . ومعناها واحد .

(٣) إعجاز القرآن ٣٦٧ .

وقوله : « ففعلت بها » إلخ أى معها . وروى : « خَرَجَتْ بها » أى أخرجتها .
 وجملة أمشى حالّ من التاء ، وجملة تجرّ حال من ضميرها . والإثر بالكسر ، هو
 الأثر بفتحتي . ويروى : « على أثرنا ذيل مِرط » ، المِرط بالكسر : كساء من
 خَزّ أو مِرْعَزَى ، أو صُوف . وقد تسمّى الملاعة مِرطاً . والمِرْجَل ، بفتح الحاء
 المهملة المشدّدة ، المنقش بنقوش تشبه الرّحال . وروى بالجيم . قال الصّاغاني :
 وثوب مِرْجَل أى مُعَلَّم . وأنشد البيت . وقال : ويروى « مِرْجَل » بالحاء ، أى
 موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جَرَتْ ذيلها على الإثر لِيُعْفَى لَهَا يُعْتَفَى أثرهما فيعرف
 موضعهما . قال الباقلائي : ذكر ^(١) مساعدتها إيّاه حتّى قامت معه
 ليَخْلُوا ^(٢) . وقوله : « وراءنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشي .
 وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبُتْ أَفْرِشَ خَدَى فِي الطَّرِيقِ لَهُ ذُلًّا وَأَسْحَبُ أَكْأَمَى عَلَى الْأَثَرِ ^(٣)

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحى » إلخ يقال أجزنا [وجُزْنَا ^(٤)] . وقال
 الأصمعي : أجزنا : قطعنا ، وجُزْنَا : سرنا فيه . والساحة والباحة والفَجْوَة ^(٥)
 كلّها فناء الدار . ويقال هى الرّحبة كالعرصة . والحيّ : القبيلة ، ويقال للقوم
 النزول أيضا . وانتحى : اعترض . والبطن : المكان المنخفض وحوله أماكن
 مرتفعة . والخَبْتُ ، بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : ما انخفض من الأرض .

٤١٨

(١) ط : « فى ذكر » ، وأثبت ما فى ش . ولّى الإعجاز ٣٦٨ : « يذكر من محاسنه من مساعدتها إيّاه » .

(٢) فى النسختين : « ليخلو » بالإنفراد ، صوابه فى إعجاز القرآن .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) التكملة من ش .

(٥) شاهده ما أنشده ابن روى (اللسان فجا ٦) :

لَبَسَتْ قَوْمَكَ مَخْرَافَةً وَمَنْقَصَةً حَتَّى أَطْيَحُوا وَحَلُّوا فَجْوَةَ الدَّارِ

وروى : « بطن حِجَف » بكسر المهملة ، وهو رمل مشرف معوج ، والجمع أحقاف . والقيَاف : جمع قَف ، بضم الفاف ، وهو ما غلَظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وروى : « ذى رُكَّام » بالضم ، وهو المترام بعضه على بعض . والعَقَنْقُل : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العَقْل ، وهو الشد .

قال الباقلانى^(١) : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشية ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمد إذا وقعَ موقعَ الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة : ﴿ عَبَّوساً قَمَطِرًا ﴾^(٢) . وأما إذا وقع في غير هذا الموضع فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلتُ هاتى نولِئنى تمايلت » ، التنويل والإنالة : الإعطاء . والنّوال : العطية . قال الخطيب : معنى التنويل التّعبيل ، وهو من النّوال : العطية .

وقوله في الرواية الثانية : « هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلْتُ » المصتر : جذب الغصن لِيُؤْخَذَ من ثمره . والفودان : جانبها الرأس ، شبهها بشجرة جعل ما يناله منها كاللّثم .

و « هَضِيم » : منصوب على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى مهضوم^(٣) . فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على التّسب . والمهضم : الضامر ، وأصل المهضم الكسر ، وإنما قيل للضامر من البطن هضم الكشح لأنه يذوق ذلك الموضع من تجسده ، فكأنه هضم^(٤) عن قرار الرّدف والوركين والجنبين .

(١) الإصعاج ٣٦٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الإنسان .

(٣) ط : « مهضومة » ، ووجه ما أتيت من ش .

(٤) ط : « هضم » ، والوجه ما أتيت من ش .

والكشف : ما بين منقطع الأضلاع إلى الورك . وأراد هضم الكشحين ، كما تقول : كحلت عيني تريد عيني . « ورثا » فعلى من الرثى بالكسر ، وهو انتهاء شرب العطشان ، فهو عند ذلك يمتلئ جوفه ، فقليل لكل ممتلئ من شحم ولحم : رثان . والمخلخل ، بضم الميم : موضع الخلخال . وصف دقة خصرها وعبالة ساقها . وقوله : « مهفهفه يضاء » إلخ المهفهفه : الحسنه الخلق ، ولا تكون كذلك حتى تكون ضامرة الخاصرة . وقيل هي اللطيفة الخصر الضامرة البطن . والمفاضة ، بضم الميم : المسترخية البطن ، وقيل البائنة الطول . و « الترائب » : جمع ثرية ، وهو موضع القلادة من الصدر . والصقل : إزالة الصدأ والذنس وغيرهما . و « السججل » : المرأة ، كلمة رومية عربتها العرب . وصفها بمحذاته السن .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالى والتسعون بعد الثامائة (٢) :

٨٩٢ (ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم رشيد ولا ناه أخاه عن الخدر
وصب عليهم تغلب بنه وإثل فكانوا عليهم مثل راغية البكر)
على أن صب ليس جواب (لما) والواو زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف ، كما قدره الشارح المحقق .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) ضرائر ابن عصفور ٧٢ وديون الأخطال ٢٢١ .

وقال ابن عصفور : صَبُّ هو الجواب ، والولو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدة للأخطل التغلبي النصراني ، والرواية في ديوانه :
 صاحب الشاهد : * أمال عليهم تغلب ابنة وائل *

وكذا رواهما الزمخشري (في مستقصى الأمثال) وعلى هذا لا يكون ممّا نحن

فيه وقبلهما :

(بنى عامر لم تثاروا بأخيكم ولكن رضىتم باللقاح وبالجزر
 إذا عطفت وسط البيوت احتلبتم لها لبناً محضاً أمر من الصبر
 ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم إلى آخر البيتين
 فسبّروا إلى أهل الحجاز فإننا نفيناكم عن منبت القمح والتمر)

آيات الشاهد

٤١٩

وقوله : « لم تثاروا بأخيكم » أى لم تأخذوا بثأره . يقول : رضىتم بأن
 تُغيروا على المال وتُدْعُوا القتال إذا أصبتم^(١) الغنائم . واللقاح : جمع لقحة بكسر
 اللام فيها ، وهى الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب . وقال غيره : جمع لقوح ،
 مثل قلوص وقلاص ، وهى الناقة تُتَجّت إلى ثلاثة أشهر ، وتسمى بعدها كَبُوناً .
 والجزر ، بضم فسكون ، والأصل بضمين : جمع جزور ، والجزور من الإبل
 خاصة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل الناقة التى تُنَحّر .

وقوله : « إذا عطفت » بالبناء للمفعول ، أى أمليت . والصبر : الدواء
 المر ، بكسر الباء فى الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال :
 لم يسمع تخفيفه فى السعة . وحكى ابن السّيد (فى مثلث اللغة) جواز التخفيف
 كما فى نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنما جعل اللّبن أمر من
 الصبر لأنهم يشربونه مع الحزن على أخيم ، ولا قدرة لهم بأخذ ثاره .

(١) ش : إذا .

وقوله : (ولما رأى الرحمن) هو علمٌ على ذاتٍ واجب الوجود ، كلفظة الله . ورأى علميةٌ تطلبُ مفعولين ، وأنَّ مخففةً اسمها ضمير شأن . وجملة ليس فيهم رشيد خبرها . وجملة « أنْ ليس » إلخ ساذةٌ مسدَّةٌ مفعولَى علم . و (الرُّشيد) : من له رُشدٌ ، وهو خلاف العَيِّ والضُّلال ، وهو إصابة الصُّواب . و (العُدْر) : نقضُ العهد .

وقوله : (وصَبَّ عليهم) أى سلط عليهم ، وكذا معنى (أَمال عليهم) . وتَغْلِبُ : قبيلة الأخطل ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام ، والنسبة إليها تَغْلِبِي بفتح اللام . قال الجوهري : وتغلب أبو قبيلة ، وهو تغلب بن وائل . وقولهم تغلبُ بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى معنى القبيلة ، كما قالوا تميمُ بنت مرٍّ . انتهى . فتارةً اعتبر تغلب قبيلة فقال : « ابنة وائل » ، وتارةً اعتبره حياً فقال : فكانوا . وضمير عليهم لبنى عامر . و (البكر) بفتح الموحدة : الصغير من الإبل . قال أبو عبيدة : البكرُ من الإبل بمنزلة الفتى من الناس ، والبكرة بمنزلة الفتاة . و (الرَّاغِيَة) بالغين المعجمة : مصدرٌ بمعنى الرُّغَاء وهو صوتُ البعير . ورغت الناقة أى صَوَّت . ويريد بالبكر ولدٌ ناقةٌ صالحٌ عليه السلام . ولما قتل قُدَّارٌ ثمودَ النَّاقَةَ رَغَا وَلَدُهَا ، فصاح برغائه كلُّ شيءٍ له صَوَّتٌ ، فهلكت ثمود عند ذلك ، فضربتُه العربُ مثلاً في كلِّ هَلَكَةٍ عَامَّةٍ .

قال الزخشرى (في أمثاله ^(١)) : كان عليهم كراغية البكر ، الرَّاغِيَة مصدرٌ بمعنى الرُّغَاء ، كالعافية ، والبالية ، والفاضيلة ^(٢) . والبكر : سَقَب ناقة

(١) المستقصى ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) في اللسان (عفا ٢٠٤) أن العافية مصدرٌ كالعافية والحاقة . ونحوه في القاموس وفي اللسان (بلا ٩٣) : « ويقال ما أباليه بالةً والال » . ثم قال : « وأصل بالةً باليةً مثل عافاه عافيةً فحللوا الباء تخفيفاً كما حللوا من لم أبُلْ » . وفيه وفي القاموس (فضل) أن الفضيلة : الدرجة الرغبة في الفضل ، والاسم من ذلك فاضلة . والذي في المستقصى : « والفاضية » ، ولم أجد مستنداً لمصدرتها .

صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صَعِدَ جبلاً فَرَعًا ، فَأَتَاهُم
العذابُ . يُضْرَبُ فِي الشَّوْءِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا :

وَإِنْ تَذَكَّرُوها فِي مَعَدٍ فَإِنَّمَا أَصْهَابُكَ بِالْثَّرَارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ^(٢)

الضمير في « تَذَكَّرُوها » للواقعة . وقال أَيْضًا :

٤٢٠

• وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ • الْبَيْتَيْنِ انْتَبَى .

وَقُدَّار ، بَضْمُ الْقَافِ ، هُوَ أَشَقَى ثَمُودَ ، وَسَمَاءُ زَهْرٍ فِي مَعْلَقَتِهِ أَحْمَرُ عَادٍ
فَقَالَ :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَاءَ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطَعُ
وَالْثَّرَارَ بِمَثَلَتَيْنِ : اسْمُ نَهْرٍ سُمِّيَ بِهِ لَكُوفٌ مَالَهُ .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل
الكتاب^(٣) .

• • •

(١) ديوان الأخطل ١٣٣ .

(٢) ديوان الأخطل ٢١٦ برواية : « وَإِنْ يَذْكُرُوها » . وفي النسخين : « فَإِنَّمَا » صوابه من الديوان .

(٣) الحزنة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة ^(١) :

٨٩٣ (فإذا وذلك يا كَيْشَةُ لم يَكُنْ إِلَّا كَلَمَةً حَالِماً بِخَيَالِ)

على أنَّ (الواو) ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : فإذا للمالك وذلك الإلزام . كذا قدَّره الشارح ، فجعل المعطوف والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

صاحب الشاهد قال صاحب كتاب (تفسيح اللغة ^(٢)) : هذا البيت تميم بن أُمَيِّ بن مُقْبِل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصَّ واحداً لأنَّ كلَّ شيءٍ زائلٌ فهو كالأحلام ^(٣) . وكذا قول أبي كبير الهذلي :

فإذا وذلك ليس إلا ذِكْرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنَّ لم يُفْعَلْ ^(٤)
إنمَّا أراد ^(٥) : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلا ذِكْرُهُ أي ذكر الحاضر ، فأما الماضي فمُعْذِرٌ بالإيَّاس منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير كما زعم لُقَيْل في الأوَّل : لم يكونا ، وفي الثاني : ليسا إلا ذِكْرهما ، مع أنَّ المشار إليه شيءٌ واحد . قال أبو كبير قبل ذلك البيت :

أبيات
لأبي كبير الهذلي
وجليلة الأنساب ليس كمثليها
ممنَّ يَنْعُ قد أُنْتُها أرسلُ
سأهرت عنها الكالكين فلم أُنمَّ
حتى التفتُّ إلى السَّمَاءِ الأعزَلِ

(١) ديوان تميم ٢٥٩ واللسان (لم ٢٥) و (وا ٣٧٩) .

(٢) يعرف باسم « التفسيح » . وانظر حواشي الخزانة ١ : ٣٦ .

(٣) ط : « كالأحلام » ، صوابه في ش .

(٤) مجالس ثعلب ١٣٦ ولخصائص ٢ : ١٧١ والمعدة ٢ : ٦١ والضرائر ٧٢ والمنازلين ٢ : ١٠٠ .
والسكري ١٠٨٠ .

(٥) ش : « وأراد » .

فَأَتَيْتُ بَيْتاً غَيْرَ بَيْتِ سَنَاحٍ وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعْوِلِ
وَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْثَهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّمْ لَمْ أَفْعَلِ

يقول : ربُّ امرأةٍ شريفة الأنسابٍ ممتعة بعثتُ إليها رُسُلِي وساهرت عنها
الكالئين ، أوى الخافطين ، فغلبتهم فناموا ولم أتم ، فَأَتَيْتُ بَيْتَهَا فزُرْتُهَا ، وهو بيتٌ
طَيِّبٌ لَا مَطْعَنَ فِيهِ .

وَالسَّنَاحُ : الرائحة الكريهة . وَازْدَرْتُ : افعلت من الزَّيَارَةِ . وَالْمُعْوِلِ :
الذى يُعْوِلُ بدلالٍ ومنزلة ^(١) . فاسم الإشارة راجعٌ إلى زيارة تلك المرأة الجليلة .
ويريد أَنَّ لذة تلك الزيارة لم تكن إِلَّا في وقت الزيارة ، فإذا مضى مضت . وأما قول
ربيعة بن مَفْرُوم الضُّبِّي من قصيدة ^(٢) :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لِبَيْتِهَا وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِيلٍ
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَالِمٌ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ لَمَنْ لَمْ يَجْهَلِ

فالمشار إليه اثنان والإشارة واحدة ، كما في قوله تعالى : ﴿ عَوَانُ بَيْنَ
ذَلِكَ ^(٣) ﴾ ، أى بين البكر والفارض . وتقديره عند الشارح : فإذا المذكور . قال
السكري (في شرحه) : الواو زائدة ، أراد : وإذا ذلك ليس إِلَّا حَيْثَهُ . يقول : إذا
كنتُ فيه فليس إِلَّا قدر كينونتك ، فإذا أدبر ذهب .

وإليه ذهب ابن عصفور (في كتاب الضرائر) وأورد البيت وقال : زبدت
الواو لضرورة الشعر « . وينبغي أَنْ يَقْدَّرَ الشارح في ذلك البيت : فإذا المذكور . ٤٢١
وذلك المذكور لم يكن إِلَّا كإللام خيالي بالحالم ، لعلَّ يَتَّحِدَ المشبَّه والمشبَّه به .

(١) في اللسان ، عند إنشاء البيت ، أَنَّ الْمُعْوِلَ مِنْ أَعَالٍ وَأَعْوِلَ ، إِذَا خَرَصَ . ثم ذكر التفسير الآخر
الذى هنا عن ابن بَرِي .

(٢) الأغاني ١٩ : ٩٣ . ومن قصيدته هذه أبيات في الحماسة ٦١ - ٦٧ بشرح المروزقي .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

ولم يحضرني الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة ^(١) .
 واللَّمة يفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال أصابت فلاناً من
 الجِنَّة لَمَّةً ، وهو المَسُّ والشَّيء القليل . قال :
 فإذا وذلك يا كُبَيْشَة لم يكن إلاَّ كَلَمَة حالم بخيال
 قال ابن برّيّ (في أماليه على الصحاح) البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا
 وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأخفش . و « لم يكن » خبره . انتهى .
 و (كُبَيْشَة) من أسماء النساء ، مصغر كُبَيْشَة بالشين المعجمة .
 و (الحالم) : اسم فاعل من حَلَمَ يحلُمُ من باب قتل ، حُلماً بضمّتين وإسكان
 الثاني تخفيفاً ، أى رأى في منامه رؤياً . وكذا أحلَم . و (الخيال) : كل شيء تراه
 كالظّل . وتخيل الإنسان في الماء والمرأة : صورة تمثاله . وربما مرّ بك الشيء يُشِبُّهُ
 الظّل ، فهو خيال .
 وتقدمت ترجمة تميم بن أُبَيّ بن مقبل في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل
 الكتاب ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(أَرَأَيْتَ إِذَا مَا بَتَّ بَتُّ عَلَى هَوًى فَكَمْ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا)

(١) هذا تسجيل أنه لم يكن لدى البغدادي حيثُذ ديوان ابن مقبل . والشاعر يشير إلى ما كان يستمتع به
 من رحلاته ولقائه بالحبيبة في ١١ بيتاً من ديوانه ٢٥٦ - ٢٥٩ أولها :

أَكْتَبْتُ مَا يَهْدِيكَ أَنْ رُبَّ مِنْهَلٍ تَرْمِي بِمِرْمُزِيهِ عَلَى الْأَجْوَالِ

(٢) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

على أنه قيل : الفاء زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة (١) .

وأُشْدَ بعده :

(وقائلةٌ حَوْلَانُ فَالْكَيْحُ فَتَائُهُمْ وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينِ حَلَوٌ كَمَا هِيَ)

على أن (الفاء) زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وخصَّ ابن عصفور زيادة الفاء بالشعر ، قال (في كتاب الضرائر (٣)) :
من زيادة الفاء قوله :

يموت أناسٌ أو يشيبُ فتاهُمُ ويحدثُ ناسٌ والصَّغِيرُ فيكْبُرُ

يريد : الصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ ثُمَّ رَزَيْتُهُ فَلَيْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي (٤)

يريد : ثُمَّ رَزَيْتُهُ . وقول الأسنود بن يعفر :

فَلَنْهَشَلَّ قَوْمِي وَلِي فِي نَهَشَلٍ نَسَبٌ لِعَمْرِ أَبِيكَ غَيْرَ غِلَابٍ

زاد الفاء في أول الكلام ، لأنَّ البيتَ أوَّلَ القصيدة .

(١) الخزائن ٨ : ٤٩١ - ٤٩٨ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) ضرائر ابن عصفور ٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) ديوان الحلبيين ٢ : ١٠١ والسكري ١٠٨٢ .

وأنشد بعده :

(أبا خُرَاشَةَ أُمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ)

على أَنَّ الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيين .

وتقدم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين

في باب خير كان (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٤ (يَادْهَرُ أُمَّ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيِي تَوْقُصًا)

على أَنَّ أبا زيد أنشده (٣) وقال : أُمَّ فيه زائدة . كذا نقل عنه أبو علي (في

التذكرة) وغيره . وليس ما نقل عنه موجوداً في نوادره ، وإنما ذكره في غيرها . ٤٢٢

قال ابن السجري (في أماليه) : استشهدوا على زيادة أُم بقول ساعدة بن

جُوَيْهَر :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِّي مِنَ الْهَرَمِ أُمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

التقدير : ليت شعري هل على العيش من ندم (٤) . وقال أبو زيد في قوله

تعالى : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ (٥) : أُم زائدة . قال : والتقدير :

أفلا تبصرون أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين . وأنشد قول الراجز :

(١) الخزانة ٤ : ١٣ - ١٩ .

(٢) المختضب ٣ : ٢٩٧ والنصف ٣ : ١١٨ وابن السجري ٢ : ٣٣٦ والضرائر ٧٤ .

(٣) لم يرد هذا الرجز في نوادر أبي زيد كما ذكر البغدادى .

(٤) هذا التعليل ساقط من ش . وفي أمالي ابن السجري : « التقدير » .. الخ .

(٥) الآية ٥٢ من سورة الزخرف .

يا دهرُ أم ما كان مَشِييَ رَقَصَا بل قد تكون مِشِييَ تَوْقَصَا

وقول سيبويه في الآية أن أم منقطعة . قال (١) : كأن فرعون قال : أفلا تبصرون أم أنتم بصراء . فقلوه : أم أنا خير ، بمنزلة قوله : أم أنتم بصراء . لأنهم لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أم أنا خير بمنزلة قوله لو قال : أم أنتم بصراء (٢) . وهذا التأويل في أم أحسن من الحكم بزيادتها . انتهى .

وخص ابنُ عصفور زيادتها بالشعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز الفارسيُّ في قول أبي ذؤيب :

فأجبتها أمًا لجمسى أنه أودى بنى من البلاد فودعوا

أن يكون الأصل : أم ما ، وتكون أم زائدة وما بمعنى الذى ، والتقدير : فأجبتها : الذى لجمسى أنه أودى . وعلى زيادة أم حمل أبو زيد قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أم أنا خير ﴾ ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من المتأخرين . والصحيح أنها غير زائدة ، لأن زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تحمل الآية عليها ، إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك . ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتصلة على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بين النحويون الوجهين فأغنى ذلك عن ذكره هنا . انتهى .

وقد ذكر الجوهري زيادتها (في الصحاح) ، وأنشد البيت الأول من الرجز

كذا :

• يا هندُ أم ما كان مَشِييَ رَقَصَا •

(١) سيبويه ٣ : ١٧٣ .

(٢) التحقيق التالى من كلام ابن الشجرى ، وليس من نص سيبويه .

وقال ابن برّي (في أماليه عليه) : هذا مذهب أبي زيد . وغيره يذهب إلى أن « أم ما كان » معطوف على محذوف تقدّم ، المعنى كأنه قال : يا هند أكان مشي رقصاً أم ما كان كذلك ؟ انتهى .

وفيه نظر . تأمل .

وقال الصاغاني (في العباب) : وأم قد تكون زائدة . وأنشد الرجز ثم قال : وقال الليث : أم تكون بمعنى ألف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غداء حاضر ؟ وأنت تريد أعندك ؟ وهي لغة حسنة من لغات العرب . قال الأزهرى : هذا إذا سبقه كلام ، وتكون أم مبتدأة للكلام في الخبر ، وهي لغة يمانية ، يقول قائلهم : أم نحن خيار الناس ، أم نطعم الطعام ، أم نضرب الهام . وهو مخبر . انتهى .

وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة ألا وأما ، كقوله :

• أما والذي لا يعلم السرّ غيره •

ولا يبعد أن تكون أم مخففة من أمّا وسكنت . والله أعلم .

وقوله : (ما كان مشي رقصاً) ما نافية . والرقص بفتح الراء والقاف ، قال ابن دريد : هو شبيه بالنقران من النشاط . قال ابن فارس : هو الحُبّ . والقولان متقاربان . وقوله : (توقصاً) بالواو والقاف ، قال ابن السجري : هو تقارب الخطو ، وقيل شدّة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم . وهذا شكاية من دهره . يقول : أنا في حدائتي وشبابي لم أمش بعافية ، بل تكون مشيتي مستمرة كمشي الشيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم (في لسان العرب ^(١)) : أراد ما كان مشيتي ^(٢) رقصا ،
أى كنت أتوقص ^(٣) في مشيتي ، واليوم قد أسننت حتى صارت مشيتي
ترقصا ^(٤) . والتوقص : مقارنة الخطو . انتهى .

وروى ابن السجري ، وصاحب العباب ، وصاحب لسان العرب أوله
كلذا : « يا ذهن أم ما كان » وقال : دهن ترخم ذهنا . ولم يفسره . وكأن ذهنا
من أسماء النساء ، كما أن هذا في رواية الجوهري من أسماءهن .

وكذا رواه الأزهري عن أبي زيد وقال : أراد يا ذهنا ، فترخم . وأم زائدة .
أراد : ما كان مشيتي رقصا ، أى كنت أتوقص ^(٥) وأنب في مشيتي ، واليوم قد
أسننت حتى صارت ^(٦) مشيتي رقصا . انتهى .
ولم أقف على قائل هذا الرجز ، والله أعلم به .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة ^(٧) :

٨٩٥ (بدتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْتِ الضُّحَى
وصورتها ، أو أنت في العين أملح)

(١) لم أجد النص التالي في لسان العرب بمادتيه (رقص) ، (وقص) ، ولكن عوت عليه في مادة
(أم) ٣٩١ .

(٢) ط : « مشيتي » .

(٣) ط : « أترقص » ، صوابه بالواو في ش واللسان . والترقص : ضرب من الحجب والإسراع .

(٤) في النسختين : « توقصا » . وفي اللسان « رقصا » . والرقص والترقص بالراء فيهما : الاضطراب

في السير .

(٥) ط : « أترقص » ، بالراء ، صوابه بالواو كما في ش .

(٦) ش . « صار » .

(٧) معاني الفراء ١ : ٧٢ والمختضب ١ : ٩٩ والخصائص ٢ : ٥٨ والأزهية ١٢٨ والإنصاف ٤٧٨ .

وليس في ديوان ذي الرمة ، كما قال البغدادي . وهو في ملحقات الديوان ٦٦٤ عن اللسان والتاج والصحاح .

(عناية الأدب ٥)

على أن (أو) فيه حرف استئناف للإضراب ، ولا يحتمل أن تكون عاطفة ، إذ لا يصح قيام الجملة بعدها مقام قوله « مثل قرن الشمس » كما هو حق المعطوف .

قال الفراء (في تفسير سورة البقرة) : العرب تجعل أو نسقاً ، مفرقة لمعنى ما صلحت فيه أحد ^(١) ، كقولك : اضرب أحدهما زهداً أو عمراً . فإذا وقعت في كلام لا يُراد به أحد وإن صلحت جعلوها على جهة بل ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعْ فلا تبرح اليوم . فقد ذلك ^(٢) هذا على أن الرجل قد رجع عن أمره الأول ، وجعل أو في معنى بل . ومنه قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ^(٣) ﴾ . وأنشدني بعض العرب :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... الْبَيْتَ . انتهى .

وقال ابن جنى (في المختص) : أو هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاها بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً . وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذى الرمة :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... الْبَيْتَ .

قال : معناه بل أنت في العين أَمْلَحُ . وكذلك قال في قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ^(٤) ﴾ قال : معناه بل يزيدون . وإن كان مذهبنا نحن في هذا غير هذا ، فإن هذا طريق مذهب فيه على هذا الوجه . انتهى .

(١) في معاني الفراء : « أحد وإحدى » .

(٢) ش ققط : « قد دل » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات . وفي ط ققط : « فأرسلناه » بالفاء ، تحريف .

(٤) اتفقت النسختان على الصواب هنا . وانظر الحاشية السابقة .

وأشار بقوله : « فَإِنَّ هَذَا طَرِيقٌ مَذْهُوبٌ فِيهِ » إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن أو في البيت والآية متمحضة للإضراب ، لا يُتصور معنى العطيف فيها لِمَا ذَكَرَهُ . وفيه ردٌّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صحة العطيف ، فزعم أنها للشك ، فقال : وزاد الكوفيون في معاني أو أن تكون بمعنى بَلْ ، واستدلوا عليه بقوله :

بدت مثل قرن الشمس إلخ

قالوا : المعنى بل أنت . ولا مدخل للشك هنا . والصحيح أنها فيه للشك ، ويكون المعنى أبعد ، كأنه قال : لإفراط شبهها بقرن الشمس لا أدري ، هل هي مثلها أو أملح . وإذا خرج التشبيه مخرج الشك كان فيه الدلالة على إفراط الشبه ، فيكون كقول ذي الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ الثَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ^(١)

ألا ترى أن قوله : « أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ » أبلغ من أن يقول : هي كأُمِّ سالم ، لأنَّ الشك يقتضي إفراط الشبه حتى يلتبس أحد الشئيين بالآخر . وكذلك أيضاً استدلوا بقوله تعالى : ﴿ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ قالوا : معناه بل يزيدون . ولا يتصور أن تكون هنا للشك ، لأنَّ الشك من الله مستحيل . والجواب : أن الشك قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أنه يشك ، فكأنه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكون في مبلغه ، فيكون من مقتضى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون أو في الآية للإبهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : (بدت) بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل حال من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغلّه في الإبهام . و (قرن

(١) ديوان ذي الرمة ٦٢٢ وكتاب سيبويه ٢ : ٦٦٨ . وانظر معجم الشاهد .

الشمس) بفتح القاف، قال الجوهري: هو أعلاها وأول ما يلبس منها في الطلوع. ولا يصح هنا المعنى الثاني، لقوله (في رونق الضحى). وقوله: (وصورها) بالجر عطف على قرن. و (أملح) من ملح الشيء بالضم ملاحظة، أى بهج وحسن منظره، فهو مليح، والأثنى مليحة.

والبيت نسبته ابن جني إلى ذى الرمة. ولم أجده في ديوانه. والله أعلم.

وأشد بعده، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثمائة^(١):

صاحب الشاهد

٨٩٦ (وقل أنا إلا من ربيعة أو مضر)

على أن (أو) فيه للإيهام على السامع. وقصد به الرد على الكوفيين في زعمهم أن أو فيه بمعنى الواو.

قال ابن الشجري (في أماليه): كون أو بمعنى الواو من أقوال الكوفيين، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم. فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى: ﴿لعله يتذكر أو يخشى^(٢)﴾، و ﴿لعلهم يتقون أو يحدث لهم^(٣)﴾، ومن الشعر قول ثوبة بن الحمير:

وقد زعمت ليلى بأبى فاجر لنفسى ثقاها أو عليها فجورها^(٤)

(١) الأمية ١٢٢ وابن الشجري ٢: ٣١٧ وابن عيش ٨: ٩٩ وشواهد التوضيح لابن مالك ٨٨ والمثنى ٥٦٩، ٦٧٠ والشذور ١٧٠ وديوان لبيد ٢١٣.

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه.

(٣) الآية ١١٣ من سورة طه.

(٤) أمال القتلى ١: ٨٨ والمثنى ٦٢ والمص ٢: ١٣٤.

وقول جرير :

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسَ أَوْ رِياحاً عَدَلَتْ بِهِمْ طُهُمَةً وَالْخِشَاباً^(١) .

أَيَّ عَدَلَتْ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بَهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ . وقول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ^(٢) .

وقول ليبيد :

تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

قالوا : أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ ، لِأَنَّهُ لَا يَشْكُ فِي نَسَبِهِ حَتَّى لَا يَدْرِيَ أَمِنْ رِبْعَةٍ هُوَ أَمْ مِنْ مُضَرٍّ ؟ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ بِرِبْعَةٍ أَبَاهُ الَّذِي وَلَدَهُ ، لِأَنَّهُ لَبِيدُ بَنِ رِبْعَةٍ . ثُمَّ قَالَ : أَوْ مُضَرٌ ، يَرِيدُ : وَمُضَرٌ ، يَعْنِي مُضَرَ بَنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ .

وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(٣) فَقَالَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ : بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَقَالَ آخَرُونَ مِنْهُمْ : الْمَعْنَى بَلْ يَزِيدُونَ . وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَالْبَصَرِيُّونَ فِي أَوْ هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا قَوْلُ سَيِّبِيهِ أَنَّهَا لِلتَّخْيِيرِ . وَالْمَعْنَى إِذَا رَأَاهُمُ الرَّائِي يُخَيِّرُ^(٤) فِي أَنْ يَقُولَ : هُمْ مِائَةُ أَلْفٍ وَأَنْ يَقُولَ : أَوْ يَزِيدُونَ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي عَنِ الْبَصَرِيِّينَ : أَنَّهَا لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ عَلَى الْإِجْمَاعِ .

(١) ديوان جرير ٦٦ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ وللمقتضب ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٥ والمغنى ٦٢ والتصریح ١ : ٢٨٣ وللمع ٢ : ١٣٤ والأشعور ٢ : ٥٨ .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) ط : ه : يخير ، صوابه في ش وابن السجري .

والثالث لابن جنى ، وهو أنَّها للشك . والمعنى : أنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عِدَّتِهِمْ لكَثْرَتِهِمْ . ومن زعم أنَّ المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَالْجِحَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ^(١) ﴾ ، وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِجِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ^(٢) ﴾ ، وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ^(٣) ﴾ . ومن قال : إنَّ المعنى يزيدون قال مثل ذلك في هذه الآي . والوجه أن تكون أو فيهنَّ للتخيير . ويجوز أن تكون أو فيهنَّ للإيهام . انتهى كلامه باختصار .

٤٢٥

والبيت الشاهد أولُ أبياتٍ للبيد بن ربيعة الصبحاني ، تقدَّم شرحُها في الشاهد الخامس بعد الثلاثئة ^(٤) .

صاحب الشاهد

وأنشد بعده :

(وَكَانَ سَيَّانٌ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعْمًا أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوْحُ)

على أنَّ (أَوْ) فيه بمعنى الواو .

وقد تقدَّم شرحُها في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثئة من باب العطف ^(٥) .

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٧ من سورة النحل .

(٣) الآية ٩ من سورة النجم .

(٤) الحزنة ٤ : ٣٣٧ - ٣٤٧ .

(٥) الحزنة ٥ : ١٣٤ - ١٤٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩٧ (سِيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيْفُهُ أَوْ كَسَّرَ عَظْمٍ مِنْ عِظَائِهِ)
على أَنَّ (أَوْ) فيه بمعنى الواو .

قال أبو علي (في كتاب الشعر) : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون أَوْ ، لأنَّ العطف بأَوْ في هذا الموضع في المعنى: سِيَّانٍ أَحَدُهُما ، وهو كلام مستحيل ، كما أَنَّ سَوَاءَ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو كذلك ، لأنَّ سَوَاءَ وَسِيَّانٍ وَاحِدٌ في المعنى ، وإنَّمَا سَيٌّ مِنْ سَوَاءٍ كَقِيٍّ مِنْ قَوَاءٍ . فكما لا يستقيم سَوَاءَ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو لأنَّ المعنى سَوَاءَ أَحَدُهُما ، والتسوية لئَمَا تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حَسُنَ ذلك للشاعر أَنَّهُ يرى : جالس الحسن أَوْ ابنَ سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلُّ الخبز أَوْ التمر ، فيجوز أن يجمعهما في الأكل . فلَمَّا صارت تجري مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بَعْدَ سَيٍّ . ولم نعلم أَنَّهُ جاء ذلك في سواء ، وقياسُ قياس سِيَّانٍ . وقد قال بعض المحدثين :

سِيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيْفُهُ أَوْ كَسَّرَ عَظْمٍ مِنْ عِظَائِهِ

فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم . فأَمَّا قوله :

أَلَا فَالْبَا شَهْرَيْنِ أَوْ نَصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَّابِيَا (٢)

(١) العقد ٦ : ١٩١ وغرر الخصائص للطوطا ٢٠٥ والرفيات ٢ : ٢٣٢ .

(٢) لابن أحرر في ديوانه ١٧١ . وانظر المحاسب ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ والخصائص ٢ : ٤٦٠ وابن

الشرجى ٢ : ٣١٧ والإيضاح ٤٨٣ . وفي النسختين : « إلى ذلك ما قد غيبتني » صوابه من الديوان والمراجع السابقة . وفي اللسان : « غَيَّبَ غَيَّابُهُ : أى دَفَنَ فِي قَبْرِهِ » .

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضى الواو بعد سين وسواعر . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذى ذكره أبو على ، هو أبو محمد يحيى الزيندى .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهى :

صاحب الشاهد

(استَبَقَ وَدُّ أُمِّ الْمُقَاتِلِ حِينَ تَدْنُو مِنْ طَعَامِهِ
سَيَّانٍ كَسُرَ رَغِيْفِهِ أَوْ كَسُرَ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ
وَيَصُومُ كَرَهَا ضَيْفُهُ لَمْ يَنْوَ أَجْراً مِنْ صِيَامِهِ)

أبيات الشاهد

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني ^(١) ، وابن خلكان فى ترجمته ^(٢) .

ورواها ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) كذا :

٤٢٦

اَكْفَفَ يَمِيْنَكَ عَنْ طَعَامِهِ إِنْ كُنْتَ تَرْغُبُ فِى كَلَامِهِ
سَيَّانٍ كَسُرَ رَغِيْفِهِ البيت

وأورد الوطواط إبراهيم الكُتَيْبِ (فى كتابه غرر الخصائص الواضحة ، وغرر

النقاىص الفاضحة) بهما بيتين آخريْن ، وهما :

(فَاَلْمُوْتُ أَهْوَنُ عِنْدَهُ مِنْ مَضْجِ ضَيْفٍ وَالتَّقَامِهِ
وَإِذَا مَرَرْتُ بِبَابِهِ فَاحْفَظْ رَغِيْفَكَ مِنْ غُلَامِهِ)

(١) لم أجده فى الأغاني . فهو مما لم تورده النسخ المطبوعة .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٣٢ .

وأبو محمد [هذا ^(١)] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بنى عدي بن أبو محمد اليزيدي عبد شمس بن زيد مائة ^(٢) بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيدي ، نسبة إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدي لأنه كان يؤدب أولاده فُنسب إليه .

قال صاحب الأغاني ^(٣) : قيل له اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي ، فوصله بالرشيده فلم يزل معه . وأدب المأمون خاصة .

وهو مقرئ لغوى ، صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده . سكن بغداد وحلّت بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن جريج وغيرهما . وروى عنه ابنه محمد ، وأبو غبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وجماعة من أولاده وخلفته ، وأبو عمرو الدوري ، وأبو شعيب السوسي وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذ علم العربية عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد ^(٤) .

قال ابن المبارك : أكثر السؤال عن أبي محمد ومحلّه من الصدق ، ومنزله من الثقة ، فقالوا : هو ثقة صدوق ، لا يدفع عن سماع ، ولا يرغب عنه في شيء ، غير ما يثوهم عليه من الميل إلى المعتزلة . وقد روى عنه الفرائب أبو غبيد القاسم بن سلام ، وكفى به . وما ذاك إلا عن معرفة منه به . وكان مؤدب المأمون ابن هارون الرشيد .

(١) التكملة من ش .

(٢) في النسختين : ٥٠ يزيد بن مائة ، صوابه في ش مع آخر تصحيح .

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٢ - ٨٧ .

(٤) انظر معجم الأدباء ٢٠ : ٣١ وزيارات الأعيان .

قال الأثرم : دخل اليزيدى يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالس على
رسادة ، فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدى : أحسبني ضيقت عليك .
فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحائين ، والدنيا لا تسع
متباغضين ^(١) .

ومن هنا أخذ ابن عبد ربو قوله :

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتِبَةً فَأَطِيبُ الْعِيشَ وَصَلْ بَيْنَ اثْنَيْنِ ^(٢)
وَاقْطَعْ حَبَائِلَ خِذْنِ لَا تَلَامُهُ فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ ^(٣)

وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقى :

صَبِرَ فَوَازُكَ لِلْمُحِبِّ مَنزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطِ مَجَالَ لِلْمُحِبِّينِ
وَلَا تُسَامَحْ بِغِيضًا فِي مُخَاصِمَةٍ فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ
وقال ابن الرقاق ^(٤) :

يَضِيقُ الْفَضَا عَنْ صَاحِبَيْنِ تَبَاغَضَا وَسَمَّ الْخِيَاطِ بِالْحَبِيبَيْنِ وَاسْعُ
وقال التهامي :

بَيْنَ الْخَبِيِّنِ مَجْلَسٌ وَاسِعٌ وَالْوُدُّ حَالٌ يَقْرُبُ الشَّاسِعَ
وَالْبَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ مُتَسَبِّحٌ بِالْوُدِّ لِلتَّاسِعِ

٤٢٧

(١) انظر وفات الأعيان ٢ : ٢٢٠ في ترجمته والعقد ٢ : ٣٦٦ .

(٢) في العقد : « بين إلفين » .

(٣) في العقد : « فرها ضاقت الدنيا بإثنين » .

(٤) في النسختين : « ابن الرقاق » ، صوابه ما أثبت . وهو الشاعر الأندلسي البلسنى على بن عطية

ابن مطرف ، المتوفى سنة ٥٢٨ . وفات الوفيات ٢ : ١٢٥ - ١٢٨ .

وروى الأصبهاني (في الأغاني) أن قتيبة الخراساني صاحب عيسى بن عمر ، كان يأتي اليزيدي فيسأله عن مسائل كالمثعن ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه :

إذا عافى عليك الناس عبداً فلا عافاك ربك يا قُتيبة^(١)
 طلبت النحو مذ أن كنت طفلاً إلى أن جلتك قُبِحت شية^(٢)
 فما تزداد إلا النقص فيه فأنت لدى الإياب بشر أوبة^(٣)
 وكنت كفائ قد غاب حيناً فطال مقامه وأنى بخيبة

وروى عنه أنه قال : كان عيسى بن عمر أعلم الناس بالغريب ، فأتاني قتيبة الخراساني فقال : أقدنى شيئاً من الغريب أعالى به عيسى بن عمر^(٤) . فقلت له : أجود المساولك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان مُتممراً عجائزاً جيداً . وقد قال الشاعر :

إذا استكت يوماً بالأراك فلا يكن سواكك إلا المتمر العجائز
 يعني الأير . يقال : أثمار الشيء ، إذا اشتد . والعجائز : الأير الغليظ^(٥) .

(١) الأغاني : ١٨ : ٧٥ مع شعر آخر لليزيدي في هجائه .

(٢) قُبِحت ، من قولهم : قبحه الله ، أى أهدمه عن كل خير . وفي التنزيل العزيز : « يوم القيامة هم من المقبحين » .

(٣) فأنت ، كنا وردت بخط البغدادي كما أثبت الناسخ . وفي الأغاني أيضاً : « وأنت » ، والوجه فهما : « وأنت » ، من الإياب والأوبة ، أى الرجوع .

(٤) أعالى من المعايمة ، وهى أن يأتي المتكلم بكلام لا يُهتدى له . والأعية : ما عايت به . وفي الأغاني : « أعالى » ، وما هنا صوابه .

(٥) أو للمتمر : الغليظ المستقيم . والعجائز ، كماليط : الشديد .

قال : فكتب قتيبة ما قلتُ له وكتب البيت ، ثم أتى عيسى بنَ عمرَ في مجلسه ، فقال يا أبا عمر ، ما أجود المساويلُ عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدى إليك منه شيئاً متمثراً عجائباً ؟ فقال : أهدو إلى نفسك . وغَضِبَ وضحك كلُّ من كان في مجلسه ، وبقي قتيبة متحيراً ، فعلم عيسى أنه قد وقع عليه بلاء . فقال له : وبلكَ من فضحك وسخر منك بهذه المسألة ! قال أبو محمد الزهدي : فضحك عيسى حتى فَحصَ برجله ، فقال : هذه والله من مزاحاته ، أراه عنك منحرفاً فقد فضحك ! فقال قتيبة : لا أعاد مسألته عن شيء .

وقد أطنب الأصفهانيُّ في أخباره ونوادره وأشعاره ، وأخبار أولاده وحَفَدته . ومات الزهديُّ في سنة اثنتين ومائتين .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة (١) :

٨٩٨ (تِلْمٌ بدارٍ قد تقادمَ عَهْدُها وإِما بِأَمْواتٍ أَلَمَ خيالُها)
على أَنَّ (إِما) قد تحيىء بالشعر غير مسبوقه بمثلها فتقدَّر كما في هذا البيت الذي أنشده الفراء ، والتقدير : تِلْمٌ إِما بدارٍ وإِما بِأَمْواتٍ .
كذا قال أبو علي (في كتاب الشعر) .

(١) معاني الفراء ١ : ٣٩٠ والنصف ٣ : ١١٥ والأرضية ١٤١ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ وابن يعيش ٨ :

١٠٢ والمقرب ١ : ١٣٢ والضرائر ١١٢ والمغنى ٦١ والعيني ٤ : ١٥٠ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأصموني ٣ : ١١٠ وديوان

الفرزدق ٦١٨ .

ولم ينشده القراء لهذا ، بل جعل إمّا نائية عن أو ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصّه نقلناه برُمَّته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ إمّا أن تلقى وإمّا أن تكونَ عن الملقين ﴾^(١) : أدخل أن في إمّا لأنها في موضع أمر بالاختيار ، فهي في موضع نصب كقول القائل : اختر ذا أو ذا^(٢) . فإن قلت : أن في المعنى بمنزلة إمّا فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، لأنّ أوّل الاسمين في أو يكون خيراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتحمض الكلام على الخبر . ألا ترى أنّك تقول : قام أخوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشك والاسم الأوّل مكثف يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضربت إمّا عبد الله ، وتسكت . فلما آذنت إمّا بالتخير من أوّل الكلام أحدثت لها أن . ولو وقعت إمّا وإمّا مع فعلين قد وصّلا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتخير في موضع إمّا ، لم يحدث فيها أن ، كقوله تعالى : ﴿ وآخرون مرجون لأمر الله إمّا يعبدهم وإمّا يتوب عليهم ﴾^(٣) . ولو جعلت أن في مذهب كنى وصيرتها صلة لمرجون ، تريد : أرجئوا لأن يعبدوا أو يتأب عليهم ، صلح ذلك في كلّ فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها . من ذلك أن تقول : آتيك ، إمّا أن تُعطى وإمّا أن تمتنع . وخطأ أن تقول : أطلقك إمّا أن تعطى وإمّا أن تمتنع ، ولا أصبحت إمّا أن تُعطى وإمّا أن تمتنع . ولا تدخل أو على إمّا ، ولا إمّا على أو . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيمها

٤٢٨

(١) الآية ١١٥ من الأعراف .

(٢) بعده في معاني القرآن : « ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إمّا » . والنص في المعاني

مغاير لما هنا مع أن المؤدّى واحد .

(٣) الآية ١٦ من سورة التوبة .

في المعنى ، على التوهم ، فيقولون : عبد الله إما جالسٌ أو ناهض . ويقولون : عبد الله يقوم وإما يقعد . وفي قراءة أُتِيَ : ﴿ وَإِنَّا وَإِنَّا ﴾ على هُدى أو في ضلالٍ ^(١) ، فوضع أو في موضع إما . وقال الشاعر :

فقلت لمن أمشيتَ إما تلاقِيه كما قال أو تُشِفِ الثُفوسَ فَعُدَّرا
وقال آخر :

فكيف بنفسٍ كلما قلتُ أشرقتُ على الثَّبرِ من دَهَاءِ هِيضِ اندمائها
تُهَاضُ بدارٍ قد تقادَمَ عهدُها وإما بأموالٍ أَلَمَ خيالُها
فوضع إما في موضع أو . وهو على التوهم ، إذا طالت الكلمة بعضُ الطُول أو فرقتَ بينهما بشيءٍ هنالك يجوز التوهم ، كما تقول : أنت ضاربٌ زيد ظالماً وأخاه ، حين فرقتَ بينهما بظالمٍ جاز نصبُ الأخ وما قبله مخفوض . انتهى كلام الغراء .

فجعل إما نائبةً عن أو ، لا أن مثلها محذوفٌ من أوَّل الكلام .
وما قاله غيره أجود ، لأنه حملٌ على الكثير الشائع .

وخصَّ ابن عصفورٍ حذفها بالشعر كأبي عليٍّ والشارح المحقق .
ونسبهما أبو عليٍّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .

وقال المرادى (في شرح التسهيل) ، والعيني : هما لدى الرمة . ولم أرهما في ديوانه .

وقوله : « فكيف بنفسٍ » أى كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره . وأُشرفت : أقبَلت . والثَّبر ، بالضم :

(١) الآية ٥٤ من سورة نبيأ . وانظر الترايات الشاذة ١٧٣ .

الْخَلَّاصُ من المرض . وقوله : « من دَهْمَاء » أى من مرضي حُبْها ، ففيه حذف مضافين ، أو مِنْ تَعْلِيلِيَّةٍ فلا حذف . وَدَهْمَاء : اسم امرأة . وروى العينى بدله : « حَوْصَاء » بالخاء والصَّاد المهملتين ، وقال : هو فَعْلَاءٌ من الحَوْصَ بالتحريك ، وهو ضيقٌ في مُوَيَّخِ العين . وَهَيْضَ : مجهولٌ هاضَ العَظَمَ يَهْيِضُهُ هَيْضًا إذا كسره بعد الجَبْرِ . وقوله : « اندمأها » أى اندمال جرحها ، والضمير للنفس . والاندمال : تراجع الجرح إلى البرء . يهد : كلُّما قارب الجرح إلى الالتحام أصيب بشيءٍ فَدَمِيَ فصار جرحا كالأول أو أشدَّ .

وقوله : (تُهَاض) بالمثناة الفوقية ، والضمير لتلك النفس . أى يتجدد جرحها . والباء في قوله (يدار) و (بأموات) سببية . وجعلها العينى ظرفيةً وقدر لجرورها صفة وقال : أى في دارٍ تُخَرَّب . وهذا لا حاجة إليه . وجملة (قد تقدم) صفة دار . قال الجوهري : وقَدَّم الشيءَ قَدَمًا ، أى بكسر ففتح ، فهو قديم . وتَقَادَمَ مثله . انتهى . وفي المصباح : قَدَّمَ الشيءَ قَدَمًا كَعَنب : خلاف حَدَّثَ ، ٤٢٩ فهو قديم . وعَيَّبَ قديم ، أى سابق زمانه متقدِّم الوقوع على وقته . و (العهد) قال صاحب المصباح يقال هو قريب العهد بكذا ، أى قريب العلم والحال . والأمر كما عهدت ، أى كما عرفت .

وقوله : (وإِذَا بَأْمَوَاتٍ) قال العينى : أى بموت أموات . وليس المعنى عليه كما لا يخفى . و (أَلَمَ) قال صاحب المصباح : أَلَمَ الشيءُ إِذَا مَا أَى قُرْب . وفي الصباح : الإلَام : النزول ، وقد أَلَمَ به أى نَزَلَ به . وغلامٌ مُلَمٌ : قارب البلوغ . وفي الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يُنَبِّئُ الرَّبِّعُ مَا يُقْتَلُ حَبَطًا أَوْ يُلَمُّ » ، أى يُقَرَّب من ذلك . انتهى . فيكون التقدير : أَلَمَ خيالها بنا . والجملة صفة أموات . و (الخيال) بالفتح : صورة الشيء في الذهن . وروى أيضا : « تُلَمُّ بدار » كما في الشرح وغيره ، وهو من الإلَام ، وقد ذَكَرناه ، وفاعله ضمير النفس .

وهذا البيت بيانٌ لسبب عدم بُرء النفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(١)

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة ^(٢) :

٨٩٩ (فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّي فَأَعْرِفْ مِنْكَ عَنِّي أَوْ سَمِينِي
وَالْأَفْطَرِخْنِي وَالْأَخِذْنِي عَدُوًّا أَثْقِيكَ وَتَتَّقِينِي ^(٣))

على أنّه قد تخلف (إمّا الثانية) إلّا ، وهي إن الشرطيّة المدغمة بلا النافية ، أي
وإلّا تكن أخى بحقي فاطرخنى . وقد تخلفها (أو) أيضاً كما قال الشارح وغيره ، كقوله :
فقلت لمن أمشيّن إمّا ثلاقه كما قال أو تشفّ النفوس فعذرا

والبيتان من قصيدة طويلة للمثقّب العبدى ، أوردتها المفصل (في
المفضليات) : وبهذهما :

(وما أدرى إذا يمّثّ أمراً أهدّ الخيرَ أيّهما يلينى
الّخيرُ الذى أنا أهتغيهِ أم الشرُّ الذى هو يبتغينى)

وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها المخاطب بهما من هو ، وكأنّه محذوف
منها ^(٤) .

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ والأوهية ١٥٠ وابن السجري ٢ : ٣٤٤ والمقرب ١ : ٢٣٢
والضرائر ١٦٢ والمغنى ٦١ والمغنى ٤ : ١٤٩ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأصمعي ٣ : ١١٠ والمفضليات ٢٩٢ وديوان
اللقب ٢١١ - ٢١٣ .

(٣) قبل إته مخاطب عمرو بن هند ، لقوله قبل ذلك :

للى عمرو وبن عمرو أمتى أختى التجدلت والحلم الرصين
وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخطبه بمثل هذا الكلام » .

(٤) انظر الشاهد ٩٠٢ من ١٠٩ .

وقوله : (فَإِذَا أَنْ تَكُونَ) بتأويل مصدرٍ منصوبٍ على أَنَّهُ مفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : بَيْنَ إِذَا كَوْنِكَ أَخَا وَإِذَا كَوْنِكَ عَدُوًّا . و (إِذَا) لأحد الشيئين . وجعل بعضهم ذلك المصدرَ مبتدأً محذوفٍ الخبرَ تقديره : فَإِذَا أَخَوْتُكَ الصَّادِقةَ حاصلةً . هذا كلامه . والجيدُ أَنْ يكونَ خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ ، والتقدير : إِذَا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَخَا صَادِقًا ، كما قال سيوطي في قوله :

• فَإِنْ جَزَعُ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ •

كما يأتي (١) .

وجعل مثله أبو علي (في البغداديات) مبتدأً محذوفٍ الخبرَ ، قال في قوله تعالى : ﴿ يَا ذَا الْقُرْآنِ إِذَا أَنْ تُعَذَّبَ ﴾ (٢) ﴿ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ رَفْعًا ، وارتفاعه على الابتداء ، أَيْ إِذَا الْعَذَابُ شَأْنُكَ أَوْ أَمْرُكَ ، أَوْ اتَّخَذَ الْحُسْنُ . انتهى .

قال العيني : قوله : (بِحَقِّي) في محل نصب صفةٍ لأخِي .

ولا يخفى أَنَّ الظرفَ بعد المعرفة حالٌ وبعد النكرة صفةٌ بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة ؟ على أَنَّهُ لَا اقْتِضَاءَ هُنَا بِحَسَبِ الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا هُوَ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ، وَالتَّقْدِيرُ : تَكُونُ أَخِي كَوْنًا مَلْتَبَسًا بِحَقِّي .

وقوله : (فَأَعْرِفَ) بالنصب معطوفٌ على تَكُونُ . وقوله : (غَثَى أَوْ سَمِينِي) كَذَا هُوَ بِأَوٍ ، فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ وَغَيْرِهَا . قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : أَيْ فَأَعْرِفَ نُصْحَكَ مِنْ غَثِّكَ . وَهِيَ نَسْخَةٌ قَدِيمَةٌ مَضْبُوطَةٌ صَحِيحَةٌ جَدًّا .

وَرَوَى (فِي الشَّرْحِ) ، و (مَعْنَى اللَّيْبِ) ، و (شُرُوحُ الْأَلْفِيَّةِ) : « غَثَى مِنْ سَمِينِي » مِنْ الْأَوَّلَى ابْتِدَائِيَّةٌ فِي الرُّوَايَتَيْنِ ، وَمِنْ الثَّانِيَةِ لِلْبَدَلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

(١) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

(٢) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ^(١) ﴾ . وأنكره قومٌ فقالوا : التقدير : أرضيتُم بالحياة الدُّنْيَا بدلاً من الآخرة ، فالفَيْدُ للبدلية ^(٢) متعلقها المحذوف . وأما هي فلا ابتداء .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثاني المتضادين معناها الفصل ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ^(٣) ﴾ . قال ابن هشام : فيه نظر ؛ لأنَّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أَنَّ مِنْ للابتداء أو بمعنى عَنْ . انتهى .

قال العيني : قوله : « عَثَى » بفتح الغين المعجمة وتشديد التاء الثالثة ، مِنْ عَثُ اللحمُ يَعْثُ وَيَعَثُ بكسر الغين وفتحها ، عَثَاةٌ وَعَثَوَةٌ ، فهو عَثٌ وَعَثِثَ ، إذا كان مهزولاً . وكذلك عَثٌ حديثُ القومِ وَأَعَثَ ، أى رَدُّوْهُ وَقَسَدَ . والمعنى ههنا : أعرف منك ما يَفْسُدُ مِمَّا يَصْلُحُ ^(٤) . انتهى .

وقال الدماميني : الغثُ : الردىء . والسمينُ : الجيد . أى فأعرف منك مساوئى من محاسنى ، فإنَّ المؤمنَ مرآةَ أخيه . أو فأعرف ما يضرُّنى منك ممَّا ينفعنى وأميزُ بينهما . انتهى .

وقوله : (وإلا فاطِرِ حَنِي) أى اتركْنى . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطَّرَحَ .

وقوله : « وما أدرى إذا يَمُمْتُ » إلخ ما نافية ، وأدرى : أعلم ، وجملة أيُّهما يلينى فى محلِّ المفعولين لأدرى ، لأنَّه معلقٌ عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظرَّفَ لأدرى . ويُمُت : قصدت . و « أمرا » كذا فى المفضليات ، وفى غيرها : « وَجْهًا » . وروى أيضا : « أرضاً » . وجملة أريد حال من فاعل يَمُمْتُ .

(١) الآية ٢٨ من سورة التوبة .

(٢) ط : « من البدلية » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٤) فى النسختين : « عما يفسد » ، صوابه من العنى ٤ : ١٥٠ .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ﴾^(١) قال : ذَكَرَ أُمَّةٌ ولم يذكر بعدها أخرى ، والكلام مبنى على أخرى ، لأنَّ سواءً لابد لها من اثنين فما زاد ، كأنتك قلت : لا تستوى أُمَّةٌ صالحة وأخرى كافرة . وقد تستجيز العرب إضمار أحد الشيئين إذا كان في الكلام دليل عليه . ثم أنشد هذين البيتين وغيرهما .

وكذا أنشداهما عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَنْعَامِهِمْ آغْلَالًا فَوَيْلٌ لِلْآذْقَانِ ﴾^(٢) ، قال : كنى عن هى ، وهى للأيمان ولم تذكر . وذلك أَنَّ الْعُلَّ لا يكون إلا فى اليمن والعنق ، جامعاً لليمين والعنق ، فيكنى ذكر أحدهما من صاحبه . ثم أنشداهما فقال : كنى عن الشرِّ ، وإنما ذكر الخير وحده . وذلك أَنَّ الشرَّ يذكر مع الخير . انتهى .

وكأنه يريد أَنَّ التقدير : أريد الخير لا الشرِّ . ولا يجوز أن يكون التقدير : أريد الخير والشر ، لأنه غير مراد له ، بدليل ما بعده ، فيكون من حذف المعطوف بلا النافية ، وهو غريب .

وقوله : « الْخَيْرُ الَّذِى » إلغ هذا بدل من أى ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام . والهمزة الثانية من الْخَيْرِ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام ، وكان القياس أن يُستغنى عنها ، لكنّها لم تحذف وخففت بتسهيلها بينَ بين ، إذ لولا ذلك لم يتزن البيت . ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها ، لأنه لا قائل به .

وهمزة بينَ بينَ عند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

(١) الآية ١١٣ من آل عمران .

(٢) الآية ٨ من سورة تيس .

السُّكُون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أوَّل الكلام بحال .

وفيه ردٌّ على الكوفيين في دعوى سكونها لألَّها في مقابلة ثانی حروف وتبدُّ مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنَّها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حَلِّه . وروى :

• أم الشرُّ الذي لا يأتليني •

قال ابن الأنباري : أى لا يألُو في طلبى ، أى لا يقصُر في طلبى .
والثَّقْبُ العبدىُّ : شاعر جاهليٌّ قديم ، كان في زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتيبة (في كتاب الشعراء ^(١)) ، وقال : اسمه مُحَصَّن بن ثعلبة ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة ، سُمِّيَ الثَّقْبُ لقوله في هذه القصيدة :
رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكُنْ أُخْرَى وَثَقْبَنْ الوَصَاوَصَ للْعِيُونِ
وكان أبو عمرو بنُ العلاء يقول : لو كان الشعر كُلُّه على هذه القصيدة لوجبَ على الناس أن يتعلَّموه . انتهى .

٤٣١

الثَّقْبُ العبدىُّ

وقال ابن الأنباري : اسمه : عائذ بن مُحَصَّن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى ابن عوف بن دُهن بن عُذرة بن منبّه بن نُكرة بن لُكيز بن أَفصى بن عبد القيس ابن أَفصى بن دُعَيْم بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . انتهى .

والثَّقْبُ : اسم فاعل من ثَقَّبَ بالثاء المثلثة وتشديد القاف . وصحفه الدِّمَامِينِي بالنون . وهو لقبٌ له ، لقوله ذاك البيت .

والعبدىُّ : نسبة إلى عبد القيس ، ويقال في النسبة إليه : عَبَسَى أيضاً .

وقوله : « رَدَدَنَ نَحْيَةً » إلخ قال ابن الأنباري : أى أظهرن السلام ورددنه .
 وكنمن ، أى سترن ، وهو ما يُردُّ من السلام بعين أو يبد . وروى :
 * ظهرن بكيلة وسدَلْنَ أخرى *

والكيلة : ما يُرى على الهدج ، وهو شبيه بالستور . والوصاوص : البراقع
 الصغار . أراد أنهن حديثات الأسنان فبراقعهن صغار .
 ومن شعر المثقب من أول قصيدة أخرى :

لا تَقُولُنَّ إِذَا مَا لَمْ تُدِّ	أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ ^(١)
حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمْ مِنْ بَعْدٍ لَا	وَقَبِيحَ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمْ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاخْشَئْ	فَبَلَا فَايْئِدْ إِذَا خَفَتْ التَّلَمُّ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا	بَتَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
وَأَعْلَمْ أَنَّ الدَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى	وَمَتَى لَا يَقْبَى السَّلْمُ يُذَمُّ
أَكْرِمْ الْجَارَ وَأَرْضَى حَقَّهُ	إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
لَا تَرَأَى رَاتِعاً فِي مَجْلَسٍ	فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّيِّعِ الضَّرِيمِ
إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي	حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمٌ
وَكَلَامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقُرْتُ	أَذْنِي عَنْهُ وَمَا لِي مِنْ صَمَمٍ
فَتَصَبَّرْتُ امْتِعَاضاً أَنْ يَرَى	جَاهِلٌ أَنَّنِي كَمَا كَانَ زَعَمٌ
وَلْيَبْعُضْ الصَّمْغُ وَالْإِعْرَاضُ عَنْ	ذِي الْخُلْفَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمٌ

والضريم : الشديد التهم ، أخذاً من ضرب النار ، وهو التهايبا . والسبع ،
 بضم الموحدة ، لكن سكنه للضرورة . ويكثر : يضحك . ووُقرت أذنه بالبناء
 للمفعول تَوَقَّرَ وَقَرَأَ ، فهي موقرة من الصمم .

(١) انظر الأبيات وتحريرها وتفسيرها في المغنليات طبع دار المعارف ٢٩٣ - ٢٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسمئة ^(١) :

٩٠٠ (يا لَيْتَما أُمنا شالَتْ نَعامُتها أَمّا إلى جَنّةٍ أَمّا إلى نارٍ)
على أنّ (أَمّا) الثانية تلزم الواو ، وربما ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو
غير الغالب .

قال ابن هشام (في حواشي التسهيل) : لا أحفظ حذف الواو إلا مع
تخفيف إمّا بالبدل ، كقوله :

لا تُفْسِلُوا آهالَكُمْ إِيْمًا لَنَا إِيْمًا لَكُمْ ^(٢)

قال الشارح : « ويروى إِيْمًا إلى جنة » وهي لغة في إِيْمًا . هذا هو المشهور
في رواية البيت .

وكذا أنشده أبو تمام (في الحماسة) وهو بفتح الهمة وسكون الياء .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : قوله إِيْمًا إلى جنة ، يدل على أنّ
إبدال الراء والنون ياءين في قيراط ودينار ، ليس للكسرة ، إنّما هو للإدغام .
الآ ترى أنّ إِيْمًا قد أبدل فيها من ميم أَمّا ولا كسرة قبلها . انتهى .

وكذا ذكره ابن هشام (في المغني) قال : وفي البيت شاهد ثان ، وهو فتح
الهمزة ، وثالث وهو الإبدال . انتهى . فيكون الإبدال من أَمّا بفتح الهمة .

قال الدماميني (في المزج) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمها الأولى

(١) ش : « التسمئة » . وانظر المحصب ١ : ٤١ ، ٢٨٤ وابن يعيش ٦ : ٧٥ والمغني ٥٩ والمغني
٤ : ١٥٣ والتصريح ٢ : ١٤٦ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأشعرى ٣ : ١٠٩ .

(٢) المحصب ١ : ٢٨٤ والمجمع ٢ : ١٣٥ .

ياء ، أى مع فتح الهزمة وكسرها كما نصّ عليه غير واحد ، لكنهم فيما رأيت لم يستشهدوا على الإبدال إلاّ مع فتح الهزمة . انتهى .

وقال المرادى (فى شرح التسهيل) : حُكِيَ الإبدال مع كسر الهزمة وفتحها . فمثالُه مع الكسر قوله :

• يا ليتنا آمنّا شالت نعامتها • ... البيت .

ومع الفتح قولُ أى القَمَقام :

تَفَحُّها أَيْمًا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَيْمًا صَبَاً جُنَحَ الظَّلَامِ هَيُوبٌ^(١)

رواه الفراء بالياء وفتح الهزمة .

هذا كلامه ، وفيه نظر ، فإن البيت الشاهد نصّبوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه روايةً أيضًا لكان اللائق عزّوه إلى ناقله .

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام (فى أواخر الحماسة) قال : وقالت أمّ النخيف^(٢) وهو سعد بن قرط ، أحد بنى جذيمة ، وكان تزوّج امرأةً تهته أمه عنها :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوَّتِي فَحَزَنْتَ بِعَصِيَانِي التَّدَامَةَ فَاصْبِرْ
وَلَا تُكْ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِجَ الْـ قَرِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مَشْهُرٍ
فَقَدْ حَزَنْتَ بِالْوَرَاهِ أَخْبَثَ نَجْبَتِهِ فَذَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ يَا سَعْدُ وَاحْذَرْ

(١) المقرب ١ : ٢٣١ والمجع ٢ : ١٣٥ . وفى ط : « تفحّوها » بالحاء للمعجمة ، صوابه فى ش والدرر

الوامع ٢ : ١٨٢ . وروى : « تلقحها » .

(٢) فى الحماسة بشرح المرزوق ١٨٦٢ : « النخيف » بفتح النون فى مخطوطاتها . لكن ضبطه

البيرونى فى شرح الحماسة ٤ : ٣٥٢ بالصغير وقال : « يميز أن يكون النخيف تحقير تزييم النخيف » . وقد التبس البيرونى هذا من المبهج لابن جنى ٦٨ دون أن يبينه على ذلك .

تَرِيضَ بِهَا الْإِيَّامَ غَلَّ صَرَفُهَا سَتَرِي بِهَا فِي جَا حِمِّ مَتَسَعِرٍ
فَكَمِ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَّاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْجِرِ
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتْنَهَا مَنِيَّةً فَصَارَتْ سَفَاءَ جُشُوءٍ بَيْنَ أَقْبَرِ
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً فَهَاءَ تَمَشَّى بَيْنَ إِثْبٍ وَمَعْزِرِ
مُهِفِّفَةً الْكَشْحِينَ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرِ^(١)
لَهَا كَقَلِّ كَالِدُعْصِ لِبُدِّهِ النَّدَى وَتَغَرَّ نَقْيُ كَالْأَفَاجِ الْمَنُورِ
فاجابها ايُنْهَا^(٢) :

يَا لَيْتَا أَمَّنَا شَالَتْ نِعَامَتُهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارِ
تَلْتَهُمُ الْوَسْقُ مَشْدُودًا أَشِطُّتُهُ كَأَيْمًا وَجْهَهَا قَدْ سَفَعَ بِالْقَارِ^(٣)
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أُرِدَّتْهَا هَجْرًا وَلَا يَرِيًّا وَلَوْ صَافَتْ بِذَى قَارِ^(٤)
خِرْقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لِوَجْهَتِهِ وَهَى صِتَاغُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ^(٥)

قال الخطيب التبريزي : الوراء : الحمقاء . وأخبت خبئة نعت كل فاسد^(٦) . « فذع عنك ما قد قلت » كأنه كان هم بمباينتها فأنكرت ذلك

٤٣٣

(١) وكلها عند التبريزي . ولي المرزوقي : « مخطوطة الحشا » .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة عند المرزوقي . ووردت عند التبريزي مسبوقة بقوله : « وقال سعد ، وليس من الكتاب » . وسعد هذا هو النخيف ، وهو سعد بن قرط . والمقطوعة رواها السيوطي في شرح شواهد المنى ٦٧ عن تلعب في ألامية . وقد أثبتنا في ملحقات المجالس ٨٠٨ .

(٣) عند التبريزي : « قد طُلِّي بالنار » . واسكان عين التلائي المبني للمجهول لغة لبكر بن وائل وناس كثير من بني تميم . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٤ .

(٤) عند التبريزي : « ولو قاطت » .

(٥) هذا البيت لم يرد في شرح التبريزي .

(٦) بعده عند التبريزي ٤ : ٣٥٣ : « وكللك الخافث . وقد استعمل الخبئة في المعجز أيضا » .

وقالت : تَرِيضُ بها . والجاحم ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التأجُّج .
والسَّفاة : بفتح المهملة : الكُبة من التراب . وأعصَمَ من الشر واعتصَمَ
واستعصم : التجأ وامتنع . ومَحْطولة المطا ، أى كأنها قد صُقلت بالمِحْطَ
بالكسر ، وهو ما يُصَقَلُ به السيْفُ والجلْد . والمهفهفة : الخميصة البطن . وكهَمَّ
الفتى : كما يهواه ويَهْمُه حيثما تصرف . والتَّحيف : تصغير مرتحم تخيف . انتهى
كلامه .

وبقى فيه كلماتٌ تحتاج إلى الشرح فنقول : القرينة : زوجة الرجل .
ومناه : ابتلاه ، ومضارِعُه يَمْنُوهُ وَيَمْنِيهِ . والجرُّ بكسر المهملة : الفَرَج . وفى
السَّفا : التُّراب ، والسَّفاة أَخَصُّ منه . والجثوة ، مثناة الجيم : الحجارة المجموعة .
وأقْبَرُ : جمع قَبْر . وأعْقَبَ بالبناء للمفعول . ومُعَصِمٌ : اسم فاعل : ملتبجىء .
وفتاةٌ مفعول ثانٍ لأعقب . والإثْب ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوبٌ
أو بُردٌ يُشَقُّ فى وسطه ، فتلقيه المرأة فى عنقها من غير كُمٍّ ولا جيب . والكَشْح :
الخاصرة . والدَّعَص ، بالكسر : الكَيْب من الزُّمل .

وقول سعد : (يا لَيْتَا أَمْنَا) البيت ، يا : حرف تنبيه ، وأَمْنَا بالنصب اسم
ليت ، وجملة شالت نعماتها خبرها . و (شالت) : ارتفعت . و (التَّعامَة) قيل
باطنُ القدم ، وقيل عَظْمُ السَّاق . وقولهم : شالت نعمته : كناية عن الموت
والهلاك ، فإنَّ من مات ارتفعت رجلاه وانتكسَ رأسه وظهرت نعمةٌ قديمه
شائلة . وقيل معناه ارتفعت جِنازته . وفى الصحاح : التَّعامَة : الخشبَةُ المعترضة
على الزُّرْنوقين . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن مَنَهلهم أو تفرَّقوا : شات ، نعماتهم .
وقال ابن برى (فى أماليه عليه) : وشاهدُه قول أُمِّية بن أبى الصُّلت :

اشرب هنيئاً فقد شالت نعامتُهُمْ وأَسِيلُ اليومِ في بُردِكَ إسبالاً^(١)
وقال آخر :

إني قضيتُ قضاءً غيرَ ذي جَنَفٍ لَمَّا سَجَعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الحَبِيرُ^(٢)
أَنَّ الفرزدق قد شالت نعامته وَعَصَبَهُ حَيَّةٌ من قومه ذَكَرُ انتهى
والزرنوقان : مَنَارَتَانِ تُبَيِّنَانِ عَلَى رَأْسِ البَرِّ^(٣) فتوضع عليهما النعامه . وقال
بعضهم : العرب ترهب بقولها « شالت نعامته » الدعاء عليه ، تعنى هَزَمَهُ اللهُ ورَاعَهُ
حَتَّى يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، كَمَا تَقَرَّرُ النعام . وَلَشِدَّةِ هَرَبِ النِّعَامِ وَذَعْرِهِ ضُرِبَ بِهِ المَثَلُ
للمهزوم .

وقوله : (أَيَّاماً إِلَى جَنَّةٍ) إلخ أورده صاحب الصحاح في مادة (أمو) فقال :
وَأَيَّاماً بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزلة أَوْ . إِلَى أَنَّ قَالَ : وَأَيَّامُهُمْ : أَيَّاماً وَأَيَّاماً ،
يريدون : إِيَّاماً وَإِيَّاماً فيبدلون من إحدى الميمين ياء . قَالَ الْأَحْوَصُ :
• أَيَّاماً إِلَى جَنَّةٍ أَيَّاماً إِلَى نَارٍ •

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأول : أَنَّهُمَا لَيْسَتْ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ .

(١) وكذا في اللسان (نعم ٦٣) . ونحوه في مستقصى الرخشي ٢ : ١٣٦ . لكن في ديوان أمية بن أبي
الصلت ٥٢ نجد البيت ملففاً من بيتين هما :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقفاً في رأس عُمدَانِ داراً منك علالاً

وأطَّلِ بالمسك إذ شالت نعامهم وأَسِيلُ الْيَوْمِ في بُردِكَ إسبالاً

(٢) للأخطل في النفاث ٤٩٤ وابن سلام ٣٨٧ . وهما في اللسان (نعم ٦٣) بدون نسبة . ولم ير في
ديوانه ولا في تكملته .

(٣) ط : « البحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

الثاني : ليست حرف عطف .

الثالث : في نسبة الشعر للأحوص ، وإنما هو للتخفيف المذكور .

ولم يتنبه لهذا ابن برّي ولا الصقدي .

وفي قوله : « وقد يكسر » ردُّ على الدماميني في قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلا مع فتح الهمزة .

فتلخّص لنا في هذه الكلمة أن أيما بالفتح أصلها أيما المفتوحة وهي لغة في المكسورة ، وأن أيما بالكسر أصلها أيما بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح . ٤٣٤

وقد خفي على ابن برّي مجيء الفتح في أيما المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح في تجويزه الوجهين في أيما في هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه أيما بالكسر ، لأن الأصل أيما . فأما أيما فالأصل فيها أيما . وذلك في مثل قولك : أيما زيد فمنطلق ، بخلاف أيما التي في العطف فإنها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوُسق » إلخ الالتام : الابتلاع . والوسق : جمل البعير . والأشظّة : جمع شيطان بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذي يُدخل في عروة الجوّالقي . وقوله : « قد سُفّع » بضم السين وسكون الفاء مخفّف مكسور ، وهو ماضٍ مجهول ، من السّفْع بالسّفتح ، والاسم السّفْعَة بالضم ، وهو سوادٌ مشرب حمرة . والقار : الزّفت .

وقوله : « ليست بشبقي » هو مؤنث شبعان . وشجر بفتحتين ، قال السيوطي : قرية بالحجاز معروفة بكثرة الثمر . ورّيا : مؤنث ريان . وصافت : فعلٌ ماضٍ من الصّيف . وروى : « قاطت » من القَيْظ ، وهو مدّة شدّة الحرّ . وذو قار : موضع .

وقوله . « خرقاء بالخير » هو مؤنث أحرق ، وهو الذى لا يُحسِن أن يصنع شيئاً . والصَّنَاع ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين وتُحسِن كلَّ شئٍ .

التَّحْيِف

والتَّحْيِف ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغَّرٌ تَحْيِف تصغير تَرْخِيم ، وإلّا لَقِيلَ تُحَيِّفُ بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُرْط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عَيْدِيٌّ وَعَيْقَرِيٌّ كما تقدّم .

وقال السيوطى (فى شرح أبيات المغنى) : قال ثعلب فى (أماليه) : قال أبو رِزْمَةَ الفَزَارِيُّ : كانت امرأة من عبد القيس لها ابنٌ يقال له سعد بن قُرْط بن سِيَّار ، يلقَّب التَّحْيِف ، يعقُّها ، وكان شَرِيْراً ، فقال يهجوها :

• ياليتما أمنا شالت نعامتها •

الآبيات الأربعة . وساق حكاية مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله (فى أمالى ثعلب) مع أن نسختى منها كانت نسخته وعليها خطه .

واستمدَّ ابن المُلّا مما نقله ، فصَحَّف نسبة الشاعر فقال : سعد بن قُرْط بفتحتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سِيَّار الملقب بالتَّحْيِت . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيفٌ فى الاسمين لا شك فيه .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة ، [وهو من
شواهد س (١)] :

٩٠١ (سَقَتُهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ رَيْحٍ فَلَنْ يَغْدَمَا)
على أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ : سَقَتُهُ الرُّوَاعِدُ إِثْمًا مِنْ صَيِّفٍ وَإِثْمًا مِنْ خَرِيفٍ .
فحذف لضرورة الشعر (إِثْمًا) الْأَوَّلَى ، و (ما) من إِثْمًا الثانية . وكان أَصْلُ إِثْمًا : إِنْ
ما ، فلَمَّا حذفت (ما) رجعت التَّوْنُ المنقلبة ميمًا للإدغام إلى أَصْلِهَا .
قال سيبويه (فى باب مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ لِظَهَارِهِ بَعْدَ حَرْفٍ) :
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ فَكَيْدَ بَنَاهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ (٢)

فهذا على إِثْمًا ، وليس على إِنْ الْجَزَاءِ كَقَوْلِكَ : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا . فهذا
على إِثْمًا مَحْمُولٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ . ولو كانت على إِنْ الْجَزَاءِ وَقَدْ
اسْتَقْبَلْتَ الْكَلَامَ لَاحْتِجَجْتَ إِلَى الْجَوَابِ (٣) . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كَقَوْلِهِ : إِنْ
حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِهِ : ﴿ فَإِثْمًا مَنَّا بَعْدَ وَإِثْمًا قَدَاءً (٤) ﴾ .

وإن قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ ، كَانَ جَائِزًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَإِثْمًا أَمْرِي
جَزَعٌ وَإِثْمًا إِجْمَالٌ صَبِرَ ، لَأَنَّكَ لَوْ صَحَّحْتَهَا فَقُلْتَ : إِثْمًا ، جَازَ ذَلِكَ فِيهَا .
وَلَا يَجُوزُ طَرَحُ (ما) مِنْ إِثْمًا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . قَالَ الْهَرَمِيُّ بْنُ تَوَلِّبَ :

(١) فى كتابه ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٤١ والمصنف ٣ : ١١٥ واختار ابن
السجري ٢٠ وابن عيمش ٨ : ١٠٢ والضرائر ١٦٢ والمغنى ٥٩ ، ٦١ والمغنى ٤ : ١٥١ والأشباه ١ : ٩٤ وديوان
الهرم ١٠٤ .

(٢) هو الشاهد الثالث برقم ٩٠٢ . وانظر سيبويه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ يولاق .

(٣) قطعة من بيت منسوب للنعمان بن المنذر علق على حواشى سيبويه ١ : ٢٦٠ :

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتنك من شيء إذا قولا

(٤) الآية ٤ من سورة محمد .

سَقَتُهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

وإنما يريد : وإنما من خريف . ومن أجاز ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول : مررت برجل إن صالح وإن طالح، يريد إما . وإن أراد إن الجزاء فهو جائز لأنه يضمن فيها الفعل . انتهى كلامه .

قال ابن خلف : يعني سيبويه أن إن في هذا البيت محذوف منها ما ، وأصل إمّا عنده إن ما ، فجُعِلَ الحرفان حرفاً واحداً . وإذا اضطرَّ شاعر حذف ما من إمّا . واستدلّ على أنها ليست بإن التي للشرط بأنّ الفاء دخلت على إن في : « فَإِنْ جَزَعَا » . فلو كانت للشرط لاحتاجت إلى جواب . وذلك أنّ جواب إن فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب إذا لم يدخل عليه شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني . فإن أدخلت عليها فاءً أو ثمّ بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب . لا يجوز : أكرمك فإن جئتني ، ولا أكرمك ثم إن جئتني ، حتّى تأتى بالجواب فتقول : أكرمك فإن جئتني زدت في الإكرام . فلذلك بطل أن يكون فإن جزعاً على معنى المجازاة وصارت بمعنى إمّا لأنها تحسّن في هذا الموضع ، وحذف ما للضرورة .

وقال في البيت الثاني ^(١) : يريد : وإنما من خريف ، كأنه قال : إمّا من صَيِّفٍ وإمّا من خريف فلن يعدم السقي .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرد فقال : « ما » لا يجوز إلحاقها من إن إلا في غاية الضرورة ^(٢) ، وإنما يلزمها أن تكون مكررة ، وإنما جاءت هنا مرة واحدة .

(١) يعني سيبويه .

(٢) ط : « إلقاء ما من إمّا » ، والوجه ما أثبت من ش . على أن نص المبرد هو : « ما لا يجوز إلحاقها من إن إلا في غاية الضرورة » كما سبق .

ولا ينبغي أن تحمّل الكلام على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلا ، ولكن الوجهة في ذلك ما قال الأصمعي ، قال : هي إن الجزء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرى . ولم يحتج إلى ذكر سقته لقوله : سقته الرواعد من صيف .

قال أحمد بن محمد بن ولاد : هذا الوجه الذى حكاه المبرد عن الأصمعي من جعل إن في البيت للجزء قد أجازة سيبويه بعقب البيت ، وذلك في قوله في اثره : وإن أراد إن الجزء فهو جائز لأنه يضم فيها الفعل . إلا أنه أخره لأنه لم يكن الوجهة عنده ، ولا مراد الشاعر عليه . ألا تراه قال في تفسير البيت : « وإنما يريد : وإنما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة أن الشاعر ذكر وعلا يريد هذا الماء متى شاء ، فقال :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها النبع والساسما
سقته الرواعد من صيف البيت

فقال : مسجورة أى مملوءة ، من صيف أو من خريف ، فلن يعدم الوعل ربا على كل حال . فأعلم أن ذلك ثابت له . وليس للجزء في هذا البيت معنى يحسن في الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنه إذا حملها على الجزء فإنما يريد إن سقته لم يعدم الرى ، وإن لم تسقه عديم . فلا فائدة في هذا يحسن معها الشعر ، ولا يشبه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة . فلهذا أخر سيبويه معنى الجزء ولم يرد أن الجزء مراد الشاعر ، وإنما أراد أن مثل هذا لو وقع في كلام غير هذا البيت لجاز فيه هذا التأويل ، لأنه مراد الشاعر .

وأما قوله : « لا يجوز إلقاؤها من إما إلا في غاية الضرورة » فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلا في الشعر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين

القولين فرق غير زيادته غاية ^(١) . ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بالها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . وما هنا زائدة في إِمَّا ، وقد دلَّ على صحّة ذلك وجوازه في الشعر بالبيت الذي قبله ، وهو :

• فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِر •

وأما قوله : « إِنَّ التَّكْرِيرَ يُلْزِمُهَا » فليس الأمر على ذلك ، لأنَّ الأولى إِمَّا هي زائدة ليبادر المخاطب إلى أنَّ الكلامَ مبنيٌّ على الشكِّ أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجبُ في الكلام معنىً غيرَ معنى الثانية ، وسببُها في ذلك سبيل لا إذا قلت ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئتَ أكَّدت النفي وزدت لا ، وإن شئتَ حذفتها ، إلّا أنَّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إِمَّا . ولا أعلمُ أحداً من النحويِّين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم وإِمَّا الدينار ، وجالسْ زيداً وإِمَّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كُلُّهُ من تجويز طرحها . وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالاثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .

وأما قوله : « ولا أعلمُ أحداً من النحويِّين المتقدمين » إلخ فالنقلُ عنهم خلافٌ ما نقله . فالأولى تعليلُ حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرد : ولم يحتجْ أبو الحسن لسببويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعيّ ، وكان شديد الميل إلى ما قاله

(١) ط : « على زيادته غاية » ، صوابه في ش . والمراد غير زيادة المبد كـ « غاية » في قوله : « في غاية الضرورة » . فهذا هنا .

الأصمعى فى اللغة . ألا ترى أنَّ أبا زيد قد حكم للأصمعى على سيبويه فى اللغة ، وقال : « هذا أعلم باللغة وهذا أعلم بالنحو » يعنى سيبويه . وأنَّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعى شيئا من اللغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شيء من هذا ، وقال : من نظر إلى كتاب سيبويه وما ذكر فيه من الأبنية وقَفَّ على تقدُّمه على الجماعة فى اللغة . قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنَّه وصَفَها بالخِصب وأنَّها لا تعدُّم الرىِّ ما سقتها الرواعدُ إمَّا من صَيِّف وإمَّا من خريف ، فلن تعدُّم الرىِّ . وعلى مذهب الأصمعى والمبرد أنَّه إنَّ لم يسقها الخريف عِدَمَتَه ، لأنَّه قال : وإنَّ سَقَّتْها لن تعدُّم الرىِّ . وإنَّ أَرَادَ أنَّها لا تعدُّم الرىِّ البتَّة فهذا قول سيبويه . ألا ترى أنَّ قبَّله :

• إذا شاء طالع مسجورة • ... البيت انتهى .

وأما قول الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : لا نسلِّم أنَّ المقصود وصفُ هذا الوعل بالرىِّ على كلِّ حال ، وإنَّما الغرضُ وصفُ حاله بحسب الواقع ، فأخبرَ أوَّلاً بما وقع من سقى سحائب الصَّيْف له ، وذلك مقتضى لِرْه منها . ثمَّ أخبرَ بأنَّ سحائب الخريف إنَّ سقته بعد ذلك حَصَلَ له الرىُّ المستمر . ولو سلِّم أنَّ المقصود ما ذكر من وصفه بالرىِّ دائما فمع الإتيانِ بإمَّا التى هى لأحد الشيفين لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردَّ عليه ابن المُلَّا بوجه :

أحدها : كيف لا يكون الغرضُ ذلك ، وهو بصدد بيانِ نجاته من الخُفِّ ، إذ المراد أنَّه لو نجا حيوانٌ من الموت لنجا هذا الوعل الذى تكفَّل له رِه برزقه ، وأسكنه أخصبَ أرضه ، فهو فى رِىِّ لا ينقطع ، وطيبَ عيش مستمرٍّ ، من غير حيلةٍ منه . ولو كان المرادُ وصفُ حاله بحسب الواقع لم يكن فى تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلُّ مخلوق شأُّه من اللُّطف الالهى مثل ذلك .

ثانها : أنه لا يلزم من إخباره بأن سحائب الحريف سقته بعد ذلك ، حصول الرى المستمر له ، وإنما يلزم حصول الرى المستمر أن لو أخبره أن سحائب الحريف إذا سقته بعد ذلك يروى .

ثالثها : أن دعواه أن الإتيان بإمّا التى لأحد الشيئين لا يتأتى معه الوصف بالرى على الدوام ، محصلها دَعْوَى النفاة بين دوام الرى والسقى من أحد الشيئين ، وهى ممنوعة ، لصحة قولنا دائما : الرى حاصل إمّا من سقى سحائب الصيف ، وإمّا من سقى سحائب الحريف . فالقضية وإن كان حتمية لكنها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلط ، فهى فى حكمها . وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلى فى باب المنفصلات . وأما الجواب بمنع أنّها مجرد أحد الشيئين بل هى لتفصيل المسقى منه ، وحيث مع الإتيان بها يلزم الرى دائما . فيه أن الاختار فيها وفى أوّلهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه ، ومن خطّه نقلت . والوجه الثانى لا معنى له . وكأنّ الدمايى فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالرى على كلّ حال ، أن ربه إنما يكون بمجموع المطرين لا بأحدهما ، فقال : ولو سلّم أن المقصود ربه دائما ، فمع الإتيان بإمّا إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنما أرادوا أن الرى يحصل بكل واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط أو مطر الحريف فقط ، فهو على كلّ حال منهما مرتو . فلو كان المعنى على الشرط فلا يتحقق الرى له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الحريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإن الشرط قد يتخلف كما هو ظاهر . وبقي احتمال آخر فى البيت على مذهب سيبويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيف وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما فى قوله :

• فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِر •

بَقِيَ قَوْلٌ آخَرُ أوردَه أبو على (فى كتاب الشعر) ، ونقله ابن هشام (فى المعنى) قال : وزعم أبو عبيدة أنَّ إن زائدة وجاءت زيادتها هنا كما جاءت زيادتها فى نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القومُ زيدا من داخل ومن خارج . انتهى .
ولا يخفى أنَّ زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا وقد قال أبو على (فى البغداديات) : أقول إنَّ الشاعر قال هذا البيت فى أبيات يصف فيها وعلاً ، وقبله :

إذا شاء طالعٌ مسجورةٌ يرى حَوْلهما التَّبَعُ والسَّاسِما
تكون لأعدائه مَجْهولاً مَضِلاً وكانت له مَعْلَما
سَقَتْها الرواعد سَقَتْها البيت

قوله : « مسجورة » يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة . فقوله « تكون » صفةٌ لمسجورة ، وكذلك « سقتها » تكون ^(١) صفة لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلبٌ عن سعدان عن الأصمعى . وفى كتابنا كتاب سيبويه : « سقته » فيجوز أن يكون رجوع إلى الوعل أو حَمَلَه على المعنى . والوجه أن يكون للعَيْن فيكون المعنى : سقت الرواعد من السُّحاب هذه المسجورة إمَّا من صَيِّف وإمَّا من خريف ، أى فهى ^(٢) على كلِّ حالٍ لا تعدم السقى إمَّا صَيِّفاً وإمَّا خريفاً . وذلك فى صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يُعَدَم على هذا العين . انتهى .

(١) ط : « يكون » .

(٢) ش : « فهى » بإسقاط « أى » .

أقول : إذا كان فاعل يعلم العينَ المسجورة ، يجب أن يكون « تعلم » بالثناة الفوقية ، والمشهور إنما هو بالثناة التحتية .

ثم يجوز أن تكون إن شرطية والألف في « يَعْدَمَا » ضمير مثنى فقال : ويحتمل أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العين أو هذا الوعل ، وإن سقت العين أو الوعل من الخريف فلن تعدم العينُ السقي والوعلُ الرّي . ودفع بعضهم هذا وقال : لا معنى له . وليس كذلك لأنه غير ممتنع ، إلا أن التأويل الأول أسهل في المعنى ، وأدخل فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إما الأولى لأن الثانية تدل عليها . والفاء في فلن على هذا التأويل جوابُ الجزاء ، وفي التأويل الأول عاطفة جملة على جملة . انتهى .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للنمر بن تولب (١) الصّحاحى ، فيها عدة أبيات شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها . وهى هذه :

أبيات الشاهد
(سَلَاَ عَنْ تَذَكُّرِهِ تُكْتَمَا وَكَانَ رَهِيئاً بِهَا مُغْرَمَا
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَيَّاهَا يَذْكُرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا (٢)
فَأَوْصَى الْفَتَى بَابْتِئَاءِ الْعَلَاءِ وَأَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَأْتُمَا (٣)
وَيَلْبَسَ لِلنَّهْرِ أَجْلَالَهُ فَلَنْ يَبْقَى النَّاسُ مَا هَذَا (٤)
وإِنْ أَنْتَ لَأَقِيَتْ فِي نَجْدٍ فَلَا تَهَيَّبْكَ أَنْ تُقْدِمَا (٥)

(١) في اللسان (تلب) : « وحكى عن سيويه أنه مصروف لأنه فاعل » . والمعاجم تذكر التولب في (تلب) . ولو كانت مادته (وَلَب) لفتح الصرف .

(٢) في الديوان وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٦٥ : « تذكروه » .

(٣) ش والديوان : « العلى » .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٦١ : « ليس ليعرك أمواه » . وفي الديوان وشرح شواهد المعنى للسيوطى : « فلن يبق الناس » .

(٥) الديوان : « فلا يهيبك » .

فإنَّ المنيَّةَ من يَحْتَشِها فسوف تُصادفُه أَيْمًا
وإنَّ تَخْطَاكَ أَسْبَابُها فإنَّ قُصَارَكَ أنْ تَهْرَمَا^(١)
فَأَحْبَبَ حَبِيبَكَ حُبًّا رَوِيدًا فليس يَعُولَكَ أنْ تَصْرِمَا^(٢)
فَحَصْرِمَ بِالْوَدِّ مَنْ وَصَلَه رَقِيقٌ فَتَسْفَهْ أوْ تَتَدَمَا^(٣)
وَأَبْغَضَ بَغِيضَكَ بَغْضًا رَوِيدًا إذا أَنْتِ حَاوَلْتِ أنْ تَحْكَمَا
وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِه نَاجِيًا لَأَلْفَيْتَه الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا^(٤)
بِاسْتِيسَالِ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّه على رَأْسِ ذِي حُبْلِكَ أَيْهَمَا
إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً تَرَى حَوْلَهَا التَّبْعَ وَالسَّاسِمَا
تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا مَضِيًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمَا
سَقَتْهَا رَوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وإنَّ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا
أَتَمَّاحَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا وَفَضِيَّةٍ يَقْلُبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمًا^(٥)
فَأَرْسَلَ سَهْمًا عَلَى غُرَّةٍ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا^(٦)
فَأَخْرَجَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَ تَوَاهِقَه وَالْفَمَا
فَطَبَّلَ يَشِيبُ كَأَنَّ الْوَلُو عَ كَانَ بِصُحْبَتِهِ مُغْرَمَا
فَأَدْرَكَه مَا أَتَى تَبْعًا وَأَبْرَهَةَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمَا^(٧)

(١) في جميع المراجع : « وإن تخطاك » ، وكذا في الشرح . والوجه أن يكون بالهمز يقال أعطاه وغطاه ، أى لم يصبه .

(٢) ابن الشجري : « لئلا يعولك » . الأعالي : « فليس يعولك » . شرح الشواهد : « فقد لا يعولك » .

(٣) السيوطي : « فظلم بالود من وصله » .

(٤) السيوطي : « فلو أن » و « لكان هو الصدع » .

(٥) ابن الشجري : « فساق له الدهر » .

(٦) الديوان : « فراقه وهو في فترة » ، وكذا في مختارات ابن الشجري وشرح شواهد المعنى .

(٧) في المختارات : « وأدركه » وفي الديوان : « أتى حصنه ما أتى تبعا » ، وكذا شرح شواهد المعنى .

لَقِيمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا
 لِيَالِي حُمُقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ إِلَيْهِ فَعُزُّ بِهَا مُظْلِمًا
 فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابِيَةً فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمًا)

هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب ، ولم يكتب على البيتين
 الأولين شيئاً سوى قوله : « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي : سلا : أمرٌ من السؤال للثنيين . وشرحه شارح ديوانه على
 أنه ماضي من السلو . قال ابن الملا : وما عليه هذا الشارح هو الظاهر لمُلايمته
 لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكيره بالداء الأقدم إنما يناسب
 أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حقّ العبارة : فقد
 كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل سلا على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعود الهاء في تذكره ، وعن
 متعلّقة بلا . والتذكّر مصدرٌ مضاف إلى الفاعل ، وتكتم بمثنائين فوقيتين ، أولاهما
 مضمومة : علّم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . والرهين : المرتّهين .
 والمُعَرَّم : اسمٌ مفعولٍ من أغرِمَ بالشئ ، أى أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصرَ عن الشئ : كفّ عنه ونزَعَ مع القدرة عليه . فإن عَجَزَ عنه قيل
 قصرَ عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أى القديم ، هو الحب ، أو هو أقدم
 من كلّ داء .

وقوله : « فأوصى الفتى » إلخ أوصى : فعلٌ مضارع من الوصية . والعلاء
 بالفتح والماء : الشرف والرّفعة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للذهر أجلاله » ، هو كقول يهيس الفزاري :

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بُوسها^(١)

وقوله : « فلن يبتلى الناس ما ههنا » يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يبيته له الناس .

وقوله : « وإن أنت لاقيت في نجدة » إلخ قال محمد بن حبيب : النجدة : القتال . وقوله « لا تهيبك » معناه لا تهيبها . يريد أن فيه قلباً . وبه استشهد (في آخر المغني) .

وقوله : « فإن المنية من يخشها » إلخ هو من أبيات الجمل الزجاجية . وأورده ابن جرير (في تفسيره) على أن في أيها اكتفاء ، وأيها ظرف مضمّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : أيها توجّه تصادفه . وسوف للتأكيد ، وقيل إنما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس في إذعانها للموت^(٢) مع أمل طول الحياة . قال اللّخمي (في شرح أبيات الجمل) : إن قيل : كيف قال من يخشها ، والمنية تصادف من يخشها ومن لم يخشها ، فأى معنى للشرط ؟ قلت : هو خطاب لمن ظن أن خشيته تُنجيه من الموت ، على جهة الرّد عليه ، وإبطال ظنه ومعتقده . انتهى .

وقال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب^(٣)) : النجدة : الشجاعة والبأس والقوة ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد إذا لاقيت قوماً ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تهيب الإقدام عليهم ، فإن الذى يخشى المنية تلقاه أين ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

(١) شرح أبيات الكتاب لابن السموأل ٢ : ٣٩٣ وجمهرة العسكرى ١ : ١٩٧ والمستقصى ١ : ٣٤
والحماسة بشرح المرزوقي ٢٥٩ واللسان (لبس) .

(٢) ش : « ادعائها للموت » ، صوله في ط .

(٣) شرح الجواليقي ٢٥٩ .

وقوله : « وَإِنْ تَخْطُطْكَ أَسْبَابُهَا » إلخ التخطي : التجاوز ^(١) . وأسباب
المنية : ما يؤدي إليها من مرضٍ وغيره . وقصاراك بضم القاف : غايتك .
والهَرَم : انحطاط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية فَإِنَّ
غايتك الهرم ، وتبدل وجودك بالعدم . ٤٤٠

وقوله : « فَلَيْسَ يَعْوْلُكَ أَنْ تَصْرَمَا » قال محمد بن حبيب : يعولك : يشقُّ
عليك . وعالني الأمر : شق عليّ . والقول المصدر . قالت الخنساء :
• يَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ ^(٢) •

قال السيوطي (في شرح أبيات المعنى) : هذا مأخوذ من قوله ﷺ :
« أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضًا يَوْمًا مَا ، وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا
مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبًا يَوْمًا » ، ما أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة ،
والطبراني من حديث ابن عمرو ، وابن عدي من حديث علي بن أبي طالب .
وكان النجاشي سمعه من النبي ﷺ فعقده في نظمه . وتسقّه : تجهل . وتظلم :
تضع وُدَّك في غير موضعه ^(٣) . وتَحْكُم ، أى تكون حكيمًا . انتهى .

وقوله : « وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا » إلخ ناجيًا : اسم أن ، والجرور قبله
متعلق به ، ونحوها محذوف ، أى ولو أن شخصاً ناجياً من موته موجوداً لكان

(١) الوجه عندى أن تكون الرواية : تخططك • بالهمز ، ليستقيم إعراب الجزم ، وإلا لكانت
« تخططك » مع كسر الوزن . يقال غططه ، أى أغطاه ، كما في اللسان . وأشد لأدنى بن مطر المازني :

تَخَطَّاتِ الْبَلَّ أَحْشَاءَهُ وَأَغْرَمَ يَوْمِي فَلَمْ يَنْجَلِ
(٢) في ديوان الخنساء ٣٢ .

يَكْلِفُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلَا
وَالِلْسَانِ (عول ٥١١) : « وَيَكْنَى الْعَشُوهُ مَا عَالَهَا » .

(٣) هذا مبنى على رواية السيوطي للبيت : « فَظَلَمَ الْوَلَدَ مِنْ وَصْلِهِ رَيْقٌ » .

ذلك الناجى هو الصَّدْع . وهو : ضمير فصل ^(١) . والحذف : الهَلَاك . وألفيته : وجدته . والصَّدْع ، بفتح الصاد المهملة والدال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوَعْل بين الجَسِيم والضَّعِيل ، وهو الوَسْطُ من كُلِّ شَيْءٍ . يقال رجلٌ صَدَعٌ وفرسٌ صدع . والعَصْمَةُ ، بالضم : بياضٌ في يده . انتهى .

والوعل : تيس الجبل .

وقوله : « بِإِسْبِيلَ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ » إلخ إسبيل ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد . وأنشد لبعض اليمانيين :

لا أَرْضَ إِلَّا إِسْبِيلَ وَكُلَّ أَرْضٍ تَضْلِيلَ ^(٢)

والأيهم : أعمى الطريق لا يُهْتَدَى طريقه ولا يعرفه أحد . انتهى . والجُبْك ، بضم الجيم : الطرائق . يريد أن أمه ولدتَه في جبل ذى طرائق لا يُهْتَدَى إليها من أرض إسبيل . وذى جبك صفةٌ لموصوف محذوف ، وهو جبل . وأنهم كذلك .

وقوله : « إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ » إلخ في الصحاح : طالعت الشيء أى أطلعت عليه . والاطَّلَاعُ على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطى : طَالَعَ : أُنِيَ ، يقال فلان يطالع قرينه أى يأتيه . ومسجورة ، بالسين المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أى مملوءة ، يريد أنها صفة العين ، كما قال الدينورى (في كتاب النبات) وأنشد هذا البيت : « الْمَسْجُورَةُ : الْعَيْنُ الْمَمْلُوءَةُ » . ويترى بالتحية فاعله ضمير الصَّدْع ، ويروى بالثناة الفوقية ، أى أُنْتُ . والثَّيْع ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجرٌ يتخذ منه القَوْسُ . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنَّه الآبَنُوس . قال الدينورى : زعموا أنَّ القَوْسَ يتخذ من

(١) هذا مبنى على رواية السيوطى : « لكان هو الصدع الأعصما » كما سبق في الحواشى .

(٢) الرجز لخلف الأحمر ، كما في اللسان (سبل ٣١٣) .

السَّاسَمَ^(١) ، ومنايته الشَّوَاهِقَ حَيْثُ مَنَابَتْ النِّيعَ . وقد وصفه حميدٌ في شعره بالَّلِينِ . وزعم قومٌ أَنَّ السَّاسَمَ الشَّيْزَ . ولا أعلم في الشَّيْزِ ما يدعو إلى اتخاذ القسيِّ منه . انتهى . والشَّيْزُ : الآيْنُوسُ .

وقوله : « تكون لأعدائه » أى تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصُّدْعِ ؛ وأعداؤه النَّاسُ . ومَجْهَلٌ بفتح الميم والماء : أرضٌ يَجْهَلُ سالكها الطريقُ ، ويَضِيعُ فيها . ومَضْرَبٌ بفتح الميم وكسر الضاد : أرضٌ يَضْلُ فيها سالكها لعدم معرفته طرقها . ومَعْلَمٌ بفتح الميم واللام : أرضٌ يَهْتَدَى فيها سالكها بعلاماتها .

وقوله : (سَفْتَهُ الرُّوَاعِدُ) الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبى عليٍّ . و (الرُّوَاعِدُ) : جمع راعدة ، وهى السحابة الماطرة وفيها صوتُ الرعد غالباً . و (الصَّيْفُ) بتشديد الياء المكسورة : المطر الذى يُمِىءُ فى الصَّيْفِ . و (الخريف) : الفصل المشهور ، إلاَّ أَنَّهُ أُطْلِقَ وأُرِيدَ به مطره ، كما أُطْلِقَ الربيعُ وأُرِيدَ به مطره مع الصَّيْفِ أيضاً فى قوله :

• سقى الله نَجْدًا من ربيع وصيْفٍ^(٢) •

وقوله : « أتاح له الدهر » إلخ قال ابن حبيب : أتاح : قَدَّرَ . والوَقْضَةُ : الكِنَانَةُ^(٣) التى تكون فيها السَّهَامُ . انتهى .

والدهر فاعل أتاحَ ، ومفعوله ذا وَقْضَةٍ ، وأراد به الصَّيَادَ .

(١) كلما وردت : « يَسْلَخُ » بالياء فى النسختين ، وهى صحيحة ، إذ أن القوس يذكر ويرثث .

(٢) نسبه ياقوت فى معجم البلدان (نَجْد) إلى بعض الأعراب . وصحوة :

• وماذا ترجى من ربيع سقى نَجْدًا •

(٣) فى النسختين : « والكِنَانَةُ » مع حذف الواو تصحيحاً فى ش .

وقوله : « فأرسل سهماً » إلخ أى رماه ذو الوفضة بسهم ، « على غيرة » بكسر الغين المعجمة ، وهى الغفلة . وفاعل يهرب ضمير الصّدع . ويُكَلِّمُ بالبناء للمفعول ، أى يجرح . وقوله : « وأخرج سهماً له أهرعاً » ، قال ابن حبيب : الأهرع : آخر سهم يَبْقَى فى الكِنانة . يقال ما فى كِنانته أهرعُ ، أى سهم واحد . قال ابن السكّيت : هذا ممّا لا يُتكلّم به إلّا مع الجحد . وقد أتى الثمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطى : العظمان فى الوجه فى مجرى الدمع .

وقوله : « فظل يَشِيبُ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يَشِيبُ : يرفع يديه حين أصابه السهم . والْوَلُوعُ بفتح الواو : القَدَرُ والخَيْنُ . انتهى .

وقوله : « فأدركه ما أتى تبعا » أى أدرك الصّدع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتُبِعَ : ملك اليمن . وأبرهه الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » . إلخ ، ترك ما كان فيه وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمّى فى البديع بالافتضاب . وهو من أبيات ابن النازم . قال ابن حبيب : ذكروا أنّ أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضعافاً ، فقالت لأمراة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعلاً وتأذى أن آتى لقمان الليلة ؟ فأسكرته واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلما كانت الليلة القابلة أته امرأته فوقّع عليها فقال : هذا جرّ معروف . وكأنه استكرهه . انتهى .

ومثله للمجاحظ (فى البيان والتبيين ^(١)) قال : كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عادٍ الأكبر ، والأصغرٍ لقيم بن لقمان ، فى النباهة والقَدَر ، وفى العلم

وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الجلم . وهذا بن غير لقمان المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولإتفاع قدره وعظم شأنه قال الثمر بن تولب . وأشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحَيِّقَة ، ولقمان رجلٌ مُحَكِّمٌ مُنْجِبٌ ، وأنا في ليلة طُهِرَى فهِبَى لى ليلتك . ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها فأحبها بلقيم ، فلذل قال النمر ابن تولب ما قال . والمرأة إذا ولدت الحَمَقَى فهي مُحَمَمَة ، ولا يُعلم ذلك حتى يُرى ولد زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العيني : ويروى أن لقمان كان لا يُولد له ، فقالت امرأته لاخته : أما ترين لقمان في قوته وعظم خلقه لا يولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأختها : تلبسين ثيابي حتى يقع عليك في الظلمة ، ففعلت فواقعها فولدت منه ، وسُمِّيَ لَقِيْمًا ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحزم الناس .

ولقيم مبتدأ ، وقوله من أخته خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أحب له وأبنا » دليل على جواز تعاطف الخيرين المستقل [كل^(١)] منهما بنفسه . وابنهم هو ابن زهدت عليه الميم .

٤٤٢

وقوله : « ليالى حُمَقٍ » إلخ بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أى أُسَبِّحُ حتى ذهب عقله . انتهى . ويرويه المفضل : « حَمَقٌ » بفتح الحاء ، وزعم أنه يقال حَمَقٌ ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمَقُ^(٢) .

وقوله : « استحصنت » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أى أتمته وكأنتها حصاناً ، كما تأتي المرأة زوجها . وقوله : « فغر بها » غر بضم الغين ، من الغرّة ، وهي الغفلة . وقوله : « مظلما » بكسر اللام ، أى في ظلمة .

(١) الكلمة من ش .

(٢) في اللسان (حمق) : « وأنكر أبو القاسم ذلك ، قال : ولم يذكر أحد أن الحق من أسماء الخمر . »

وقوله : « فَأَجَلَّهَا رَجُلٌ نَابَهُ » من النَّبَاهَةِ ، وهو ارتفاع الذِّكْر ، وهو لقمان . « فَجَاءَتْ » أى أختته . به ، أى بـلقيم . مُحَكَّمَا بفتح الكاف ^(١) أى حكيمًا .

وترجمة التمر بن تولب تقدمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة وهو من شواهد سيبويه ^(٣) :

٩٠٢ (لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبْرٌ)
على أن سيبويه قال : الأصل فأَمَّا جزعا وإمَّا إجمال صبر ، فحذف (ما)
منهما وبقيَ إِنَّ .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأوَّل (في باب ما يضمن فيه الفعل المستعمل) ، وتقدَّم نقله فيما قبل
هذا ^(١) ، وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إمَّا وليس على إن الجزاء ،

(١) الحق أنه يقال بفتح الكاف وكسرهما أيضا ، كما أن الرجل « المجرب » يشديد الراء يقال بفتح الراء وكسرهما . ووجه الفتح أنه يقال أحكمته التجارب وجعلته حكيمًا ، ووجه الكسر أنه صار حكيمًا بحكما لأمره . وكذلك المجرب بفتح الراء الذى جربه الناس ، وبكسرهما : الذى جرب الأمور واختبرها . عن حواشي اللسان (حكم ٣٢) .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ١٣٤ ، ٢/٤٧١ : ٦٧ وشرح آياته لابن السوأتى ١ : ٢٠٩ والكامل ١٦٤ والمقتضب ٣ : ٢٨ وابن يمش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ وصف المبالى ١٠٢ والعنى ٤ : ١٤٨ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٩٣ .

كقولك : إن حقاً وإن كذباً . فهذا على إِمَّا محمول . ألا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على إن الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : فإن جزع وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإِذَا أمرى جزع وإِذَا إجمال صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني (في باب الحكاية لا يُغَيَّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام) وقال فيه : والدليل على أَنَّ ما مضمومة إلى إن ، قول الشاعر :

لقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ ... البيت .

فإنما يريد إِمَّا ، وهي بمنزلة ما مع أَنَّ في قولك : أَمَا أَنْتَ منطلقاً انطلقت . انتهى .

قال أبو علي (في كتاب الشعر) تقديره : فإِذَا جزعت جزعاً وإِذَا أجملت صبراً . يدل على ذلك أنه لا يخلو من أن تكون إن الجزاء أو غيرها ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : فإِذَا جزعت جزعاً للزمك أن تذكر الجواب . ألا ترى أنك لو قلت : أنت ظالم إن فعلت ، لسد ما تقدّم مسدّد الجواب . ولو ألحقت الفاء فقلت : أنت ظالم فإن فعلت ، لزمك أن تذكر للشّرط جواباً ، ولا يجزىء ما تقدّم عما يقتضيه الشّرط من الجزاء . فكما أنَّ إن في قوله فإن جزعاً ، في معنى إِمَّا ، كذلك في :

• وإن من خريف فلن يقدّم • انتهى .

وقال أيضاً (في البغداديات) : لا يصلح أن تكون إن في قوله فإن جزعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وأنها لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلما لم تصلح أن تكون للجزاء حُمِلَتْ على أنها المحذوفة من إِمَّا . فهذا وجه استدلال سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أنَّ مذهب سيبويه في إِمَّا هو أنها إن

التي للجزاء ضُمَّت إليها ما . وهذا عندى غلطٌ عليه ، وقد قال مالا يجوز معه ظنُّ هذا به . ألا تراه قال : ولو قلت إن جرْع وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمرى جرْع وإمّا إجمال صبر . لأنك لو صحّحتنا فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها . وقال أيضاً : إمّا يجرى ما بعدها على الابتداء . فقيماً قاله في هذين الموضوعين إجازةً وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذى لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ، فكيف يكون عنده أنّ إمّا إنّما هى إن الجزاء ؟ وذلك لا يسوغ . ٤٤٣
ألا ترى أنك تقول : ضربت إمّا زهداً وإمّا عمراً ، وتقول : ذهبَ إمّا زيد وإمّا عمرو ، فلو كانت إن الجزاء لما عمل ما قبلها فيما بعدها ، ولكان ذهبَ فعلاً فارغاً لا فاعل له .

فإن قال : يكون انتصابُ الاسم بعده بفعلٍ مضمَر ، كأنه قيل : ضربتُ إن ضربت زهداً . فليس هذا الغرضُ الموضوعُ لهذا المعنى ، ولا المفهومُ من هذا اللفظ . ألا ترى أنّ المراد إنّما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمَر . ويبدلُ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم وإمّا أن لا تقوم ، وقوله : ﴿ يا ذا القرنين إمّا أن تُعَذَّبَ وإمّا أن تُنَجَّدَ فيهم حُسناً ﴾^(١) . ألا ترى أنّ هذا لو كان إنّ فيه^(٢) للجزاء لم يجوز وقوع المبتدأ بعده ، ولزم أن يجازى بما يجازى به إن ، ولم يتقدّم ما يبنى عن الجواب . فهذا التوهم على سبويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبْتُ إليه ، من أنّ إنّ في إمّا للشرط ، مذهب سبويه ، لأنّه قد ذكر أنّ إنّ على أربعة أوجه : المخففة وليس هذا من مواضعها ، والنافية ولا تنفى هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلما لم يجوز أن تكون

(١) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

(٢) ط : هـ فيه إنّ هـ ، وأثبت ما فى ش .

واحدة من الثلاث وَجِبَ أَنْ تكون الشرطية ، لأنك في إمّا لا تَبُثُّ على الشيء كما لا تَبُثُّ في الجزاء ، فلمّا شابَّهتْها في هذا الموضع ولم تكن واحدة من الثلاث لزم أَنْ تكون إمّاها .

فالجواب : ليس في قوله إِنَّ أَنْ تكون على أربعة أوجه ما يوجب أَنْ تكون إن هذه إن الجزاء ، لمّا قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أَنْ تكون إمّاها ؛ وإنّما لم يذكر إن هذه فيجعلهُ قسماً خامساً ، لأنّه لا يستعمل في الكلام إلّا في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أَنْ إِنَّ من إمّا ؟

قلت : يُعلم منه أَنَّ الحرف المدغم نون وليس بميم ، لأنّ الشاعر لما اضطُرَّ فحذف (ما) وأظهر النون علّم به أَنَّ ذلك أصله وأنها مركبة ، وأنَّ أرادَ أَنْ إمّا أصلها إِنَّ ثم ضمَّ إليها ما ، كما ضمت إلى لو في لَوْمًا . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنّها الجزاء . انتهى .

وقد أطلال من غير أَنْ يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ثمّ لما رُكِبَتْ مع ما انسلخت عن الشرط وصارت مع ما لمعنى آخر . وإليه أشار الشارح المحقّق بقوله : « ولا منع من تغير معنى الكلمة وحالها بالتركيب »^(١) إلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أي غير سيبويه : هو مفرد غير مركب »^(٢) وتأوّل البيتين بأن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أي فإن كان جزءاً « أقول : البيت الأوّل :

• وإن من خريف فلن يَعدّما •

(١) الرضى ٢ : ٣٤٦ .

(٢) بعده في الرضى : « إذ الإفراد أصل في الحروف » .

قال الأصمعي وتبعه المبرد : إِنَّ إِنْ فِيهِ شَرْطِيَّةٌ وَالشَّرْطُ مُحْلُوفٌ ، أَيْ وَإِنْ سَقْتَهُ مِنْ خَرِيفٍ ، فَحُذِفَ لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ ، وَجُمْلَةُ فَلَنْ يَتَعَدَّ مَا هُوَ الْجُزْءُ ، كَمَا تَقْدِّمُ . فَالْمُحْلُوفُ فَعْلٌ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ ، لَا كَانَ .

وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ إِنْ فِيهِ شَرْطِيَّةٌ حُذِفَ جَوَابُهَا لِفَهْمِ الْمَعْنَى ، وَالتَّقْدِيرُ : فَإِنْ كُنْتَ ذَا جُزْعٍ فَلَا تَجْزَعْ ، وَإِنْ كُنْتَ مُجْعِلٌ صَبِرْ فَأَجْعِلِ الصَّبْرَ . حَكَاهُ الْمَرَادِيُّ (فِي الْجَنَى الدَّانِي ، وَشَرَحَ التَّسْهِيلَ) . فَكَانَ الْمُنَاسِبُ لَتَقْدِيرِ الشَّارِحِ أَوَّلًا : إِمَّا تَجْزَعْ جُزْعًا ، أَنْ يَقْدَرَهُ هُنَا بِالْخُطَابِ ، كَمَا حَكَاهُ الْمَرَادِيُّ .

وَنَقَلَهُ عَنْ سَيَبَوِيهِ أَنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ ^(١) : إِمَّا تَجْزَعْ جُزْعًا ، خِلَافَ الْوَاقِعِ ، كَمَا يَعْلَمُ مِنْ نَقْلِنَا كَلَامِهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ . وَإِنَّمَا قَدَّرَ سَيَبَوِيهِ إِنْ بِأَيِّمَا ، فَأَرَادَ الشَّارِحُ ٤٤٤ أَنْ يُدْرَجَ فِي نَقْلِ هَذَا أَنَّ جُزْعًا مُنْصُوبٌ بِفَعْلٍ مُقْدَّرٍ ، فَقَدَّرَ تَجْزَعْ بِالْخُطَابِ ، بِنَاءً مِنْهُ عَلَى أَنَّ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ خُطَابٌ لِلذَّكْرِ ، بِدَلِيلِ فَاكْدِبْنَهَا بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ

وَهَذَا تَحْرِيفٌ مِنَ التَّنْسَاخِ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ (فَالْكُذِبِيهَا) بِالْيَاءِ ، وَالْكَافَانِ مَكْسُورَتَانِ ، لِأَنَّهُ خُطَابٌ مَعَ امْرَأَتِهِ . وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي فِيهِ التَّنَاقُطُ مِنْ خُطَابِهَا إِلَى التَّكْلُمِ ، وَلِهَذَا قَدَّرَهُ سَيَبَوِيهِ فِي وَجْهِ الرِّفْعِ بِالتَّكْلُمِ قَالَ : وَإِنْ قُلْتَ : فَإِنْ جَزَعْ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ كَانَ جَائِزًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَإِنَّمَا أَمْرِي جَزَعْ وَإِنَّمَا إِجْمَالٌ صَبِرَ ، كَمَا تَقْدِّمُ . فَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقْدَّرَ عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ : فَإِنَّمَا أَجْزَعْ جُزْعًا وَإِنَّمَا

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « فَإِنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ » صَوَابُهُ مَا أَثَبْتُ . يَهْدِي الْبَهْدَاذِيُّ أَنَّ مَا نَقَلَهُ الرُّضِيُّ مِنْ تَقْدِيرِ سَيَبَوِيهِ إِمَّا تَجْزَعْ جُزْعًا ، مَوْضِعُ اعْتِرَاضٍ ، لِخِلَافِهِ لِلْوَاقِعِ .

أَجْمَلُ الصَّبْرِ إِجْمَالًا . وَأَنْ يَقْدَرُ عَلَى مَذْهَبٍ غَيْرِهِ : فَإِنْ أَجْزَعَ جَزْعًا فَأَنَا
مَعْلُومٌ ، وَإِنْ أَجْمَلَ الصَّبْرَ إِجْمَالًا فَأَنَا مَعْلُومٌ .
والرفعُ في هذا روايةٌ رواها صاحبُ الأغانى ^(١) ، والأسود بن محمد
الأعرابي .

صاحب الشاهد وينبغي أن نورد الأبيات التي رواها ليتضح ما ذكرناه ، قال : قال دريد بن
الصَّمَّة يري معاوية أبا الحسناء . وقتلته بنو مرة :

أبيات الشاهد (أَلَا بِكَرْتٍ تَلُومٌ بغير قَلْبٍ فقد أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي ^(٢))
فإن لم تتركى عَذْلَ سَفَاهَا تَلُمْتُكَ عَلَى نَفْسِكَ أَيَّ عَصْرِ
أَسْرُكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ مَسْدَى عَلَى بَشْرِهِ يَغْلُو وَيَسْرِ
وَالْأُتْرُقَى نَفْسًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هُلُكُهُ فِي طَوِيلِ عُمُرِي
فقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَالْكَذِبُهَا فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرِي
فإن الرِّزَّةَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو فلم يَسْمَعْ معاويةَ بْنَ عمرو
رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَعَطَفْتُ زُورًا وَأَيُّ مَكَانٍ زُورٌ يَا ابْنَ بَكْرِ
على لَرَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيرٍ وَأَغْصَابٍ مِنَ السَّلَامَاتِ سَمِيرٍ
وَبَنِيَانُ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سِنَةٍ وَشَهْرِ
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضًا سَرِيعَ السَّعْيِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِ
بَشِكَةَ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ إِذَا لَبَسَ الْكُمَاةَ جُلُودَ ثَمَرٍ
فَأَمَّا تُمَسِّ فِي جَدْبٍ مُقِيمَا بِمَسْهَكَةٍ مِنَ الْأُرَاحِ قَفَرٍ
فَعَزَّ عَلَى هُلُكِكَ يَا ابْنَ عمرو وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزَمٍ وَصَبْرِ)

(١) روى أبو الفرج أبياتا من القصيدة في ٩ : ١٣ و ١٣ : ١٣٨ ، ولم يرد من بينها البيت الذي أوله :
« فقد كذبتك نفسك » ، قلعله في نسخة البغدادى من الأغانى .

(٢) في الأغانى ٩ : ١٣ : « وقد أَحْفَيْتَنِي » ، وفي ١٣ : ١٣٨ : « وقد أَحْفَيْتَنِي » .

قوله : « أَلَا بَكَرْتُ » إلخ فاعله ضمير امرأته . ويَكْر : أسرع أى وقت
كان . والقَدَر ، بسكون الدال : المَبْلَغ والمقدار . وقوله « فَقَدْ أَحْفَيْتَنِي » إلخ
التفات من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء ، بالحاء المهملة : الاستقصاء فى الكلام
والمنازعة . وروى بدله : « فَقَدْ أَحْفَظْتَنِي » ، يُقَالُ : أَحْفَظُهُ بمعنى أغضبه . وقوله :
« وَدَخَلْتُ سِتْرِي » أى هجمت على فى خلوقى وبالف فى اللوم .

وسَقَاهَا : مصدر سَقَاهُ ^(١) ، والمراد سَقَاهَا ، وهو نقص فى العقل .
وقوله : « تَلَمَّحْتُ عَلَى » جواب إِنْ ، من اللُّوم . ونَفْسُكَ فاعله ، أى تلمح
نفسك بسببى عصراً طويلاً أى عصي ، وهو الدَّهر . وروى بدله « غِرَّ عَصْر » .
يعنى دعينى أبكى عليه ^(٢) ليخفف ما بى الوجد ، وإن تمنعيني أمت وجداً عليه ،
فتملمح نفسك بسبب ما حلَّ بى . ٤٤٥

وقوله : « أَسْرَكْتُ اسْتِفْهَامَ إِنْكَارَى . وَسَدَى بمعنى أسدى ، من السَّدَى
بافتح ، وهو ما يُمَدُّ فى النسيج .

وقوله : « وَالْأَثَرُ زَيْ » إلخ أى وإن لم تتركى عَذْلَ تَرْزَى . والرَّزء : المصيبة
والنقص ، وفعله من باب منع ، يتعدى إلى مفعولين : أحدهما هنا نائب الفاعل .
يقال : ما رزأته ماله ، أى ما نقصته . وجملة يضرك هلكه صفة لمال .

وقوله : (وَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ) إلخ فى النهاية لابن الأثير عن الزخشرى :
وقول العرب : كَذَبْتَهُ نَفْسُهُ أى مثته الأمانى ونجَّلت إليه من الآمال ما لا يكاد
يكون ، وذلك مما يرغب الرجل فى الأمور ، ويعتنه على التعرُّض لها . ويقولون فى

(١) مقتضى هذا التفسير أن يضبط « السفاه » بكسر السين ، ولما جم جمعة على أن السفاه بفتح
السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها بمعنى واحد .
(٢) ط : « أبك عليه » .

عكسه : صدقته نفسه ، [إذا بَطَّطَه ^(١)] وخِيلَتْ ^(٢) إليه العَجَز ^(٣) والنَّكَد في الطلب ^(٤) . ومن تَمَّ قالوا للنفس الكَذُوب . انتهى .

وكَذَب بفتح الذال ، وفي فاكذِبها بكسرها .

فَظْهَر بهذه الأبيات أَنَّ الخطاب لمؤث . ولم يَتَّبِعْ له من شُرَاح أبيات سيويه غير ابن السَّيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

(أَسْرِكْ أَنْ يَكُونَ الثَّوَرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسَيِّئِهِ يَغْلُو وَيَسْرِ
وَالْأُتْرُقُ أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هُلُكُهُ وَيَطْوِلُ عَمْرُ
فَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْهَا البيت
وقال : يُخَاطَب امرأته .

ولمَّا لم يَقِفْ الأَعْلَمُ على الأبيات وسببها ظَنَّ أَنَّهُ خطابٌ للمذكر ، فقال -
وتبعه ابن خلف - قاله دِهْدَمٌ معزياً لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصَّعْمة ، وكان قد
قُتِلَ : لقد كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فيما مَنَيْتُكَ به من الاستمتاع بحياة أخيك
فاكْذِبْنَهَا ^(٥) في كل ما مَنَيْتُكَ به بعد ، فإِذَا أَنْ تَجَزَّعَ ^(٦) لفقد أخيك وذلك
لا يجْدِي عَلَيْكَ شَيْعًا ، وَإِنَّمَا أَنْ تُجَمِّلَ الصَّبْرَ ^(٧) فذلك أجْدَى عَلَيْكَ . هذا
كلامه . والرواية إِنَّمَا هي « فقد » إلى آخر ما ذكرنا .

(١) الكلمة من الفائق للزخشي ٢ : ٤٠٢ .

(٢) وكذا بالواو في النهاية (كذب) ، وهو ما يُجَيِّدُ ضرورة الكلمة .

(٣) في الفائق : « المعجزة » .

(٤) كذا في ش والفائق . وفي ط : « والنكد والطلب » ، محرفة . وفي النهاية : « والكذ في الطلب »
ولهذه وجه ، لكن المراد النكد ، بالتحريك أو بالفتح أو بالضم ، وهو قلة الحياء ، ومنه قرابة أمل المدينة :
« لا يخرُجُ إِلَّا نَكْدًا » بفتح الكاف .

(٥) هذا الصواب من ش . وعند الشنتمري : « فاكذِبها » . وفي ط : « فاكذِبها » ، وهذه محرفة .

(٦) ط : « تجرعى » صوابه في ش والشنتمري .

(٧) ط : « أَنْ تُجَمِّلَ الصَّبْرَ » ، صوابه في ش والشنتمري .

وأنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » وقال : الواو للعطف إن تقدمه شيء . وعلى هذا المحط شرح البيت .

وإنما قلنا إن المصراع الثاني التفات إلى التكلم ، لقول سيبويه في رفعه : أمرى جَزَعٌ . وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأن تقديره فإِذَا تَجَزَعِينَ جَزَعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإِذَا تَجَلَّيْنِ الصَّبْرَ إجمالاً ، وهو أجْدَى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروى : « فلم أسمع » من الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطفت زوراً » أى لأجل الزيارة . وقوله : « وأى مكان زور » أستفهام أراد به النفي . و« يا ابن بكر » خطاب لنفسه . ويكرر جُده كما يأتي .

وقوله : « على أرم » متعلق بزور الثاني . وإِزَم بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهى حجارة تنصب علماً فى المفاوز . شَبَّه أحجار قبره بها . وصير : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهى حظيرة الغنم ، شَبَّه ما حوّل قبره بها . وروى بدله : « وأحجار ثقال » . والسَّلَمَات : جمع سَلَمَة ، وهى شجر من أشجار البادية ، تُقَطَّع أغصانها وتوضع على القبر ، ووصفها بالسُّمر ليسها .

وقوله : « وبنیان القبور » مبتدأ وجملة أئى إلخ خبره . وطَوَّال بالفتح بمعنى طول فاعل أئى .

وقوله : « بشكّة حازم » متعلق بأتاك . والشكّة بالكسر : السِّلَاح . والحازم : المتيقظ . وقوله : « لا عيب فيه » روى بدله « لا غمر فيه ^(١) » أى

(١) ط : « لا غمر فيه » ، صوابه فى ش .

لا مطعن فيه . والكُماة : الشُّجَمان ، جمع كُمى بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : أى كأنَّ ألوانهم ألوان الثمر : سوادٌ وبياض ، من السلاح . ٤٤٦

والجَدَث بفتح الجيم والبدال : القبر . والمَسْهَكة ، بفتح الميم والماء وسكون السين للمهملة بينهما : ممرُّ الرِّيح .

وإنما رواه بهذه القصيدة مع أنه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوثقا ^(١) : إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي ، وإن قُتل أن يُطلب بثأره ، فقُتل معاوية بن عمرو ، وقُتل هاشم بن حرملة المُرِّي . فرتاه دريد بهذه القصيدة .

ودريد : مصرعٌ أدر ، يقال رجل أدرٌ وامرأة درءاء ، وهو الذى كبير حتى سقطت أسنانه فصار يعضُّ على دُرْدُرِهِ . ومنه أبو الدرداء . والصِّمة ، بكسر الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع . قال أبو حاتم السجستاني (فى كتاب المعمرين) : عاش دريد بن الصمة الجُشَمِيُّ نحواً من مائتى سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وقُتل يوم حُنين كافراً .

وقال صاحب الأغاني : دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحارث بن بكر ابن علقمة بن جداعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن الصمة شجاعٌ شاعرٌ فحل . وجعله محمد بن سلام أوَّل شعراء الفُرسان ، أطولُ الفُرسان الشعراء غزواً ، وأكثرهم ظفراً ، وأجنتهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم . وقال أبو عبيدة : كان دُرَيْدٌ سَيِّدَ بنى جُشَم وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون النقيبة ، غزا نحو مائة غزاة وما أخفق فى واحدةٍ منها ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وخرج مع قومه يوم حُنين مظاهراً للمشركين ولا فضلٌ فيه للحرب ، وإنما أخرجه

(١) ط : « توثقا » صوابه من التثاقى و ش مع أثر تصحيح .

تُبْنَاهُ بِهِ ، وَلِيَقْتَسِمُوا مِنْ رَأْيِهِ ، فَقُتِلَ عَلَى شِرْكِهِ . وَكَانَ لِدُرَيْدٍ إِخْوَةٌ وَهُمْ : عَبْدُ اللَّهِ
الَّذِي قَتَلْتَهُ غَطَفَانُ ، وَعَبْدُ يَغُوثٍ وَقَتْلَهُ بَنُو مُرَّةَ ، وَقَيْسٌ وَقَتْلَهُ بَنُو أَبِي بَكْرٍ بِنِ
كِلَابٍ ، وَخَالِدٌ وَقَتْلَهُ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَأُمُّهُمْ جَمِيعاً : رِيحَانَةُ بِنْتُ
مَعْدِيكَرِبِ الزُّبَيْدِيِّ ، أُخْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ ، كَانَ الصَّمَّةُ سِبَاها ثُمَّ
تَزَوَّجَهَا ، فَأَوْلَدَهَا بَنِيهِ . وَإِنَّاها عَنِ عَمْرِو أَخُوها :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَلَمَّا افْتَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَكَّةَ لِعَشْرِ لَيَالٍ بَقِيَ مِنْ رَمَضَانَ سَمِيعَتُ بِهِ
هُوَازِنُ ^(١) ، فَجَمَعَهَا مَالِكُ بْنُ عَمْرِو النَّضْرِيُّ ، فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ ثَقِيفٌ مَعَ هَوَازِنَ ،
وَلَمْ يَجْتَمِعْ إِلَيْهِ مِنْ قَيْسٍ إِلَّا هَوَازِنُ وَنَاسٌ قَلِيلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ ، وَغَابَتْ عَنْهَا كَعْبُ
وَكَلابٍ ، فَجَمَعَتْ نَصْرَ وَجُشْمَ وَسَعْدَ : بَنُو بَكْرٍ ، وَثَقِيفٌ ، وَاحْتَشَدَتْ ، وَفِي
بَنِي جُشْمَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَإِنْ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا التَّيْمُنُ بِرَأْيِهِ ،
وَمَعْرِفَتُهُ بِالْحَرْبِ ، وَكَانَ شَجَاعاً مَجْرَباً ، وَجَمَاعُ أَمْرِ النَّاسِ إِلَى مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ ،
فَلَمَّا أَجْمَعَ مَالِكُ الْمَسِيرَ حَطَّ مَعَ النَّاسِ أَمْوَالَهُمْ وَأَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ ، فَلَمَّا نَزَلُوا
بِأَوْطَاسٍ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ وَفِيهِمْ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، فِي شِجَارٍ لَهُ يُقَادُ ^(٢) ، فَقَالَ
لَهُمْ دُرَيْدُ : يَا أَيُّ وَإِذْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : بِأَوْطَاسٍ . قَالَ : نَعَمْ مَجَالُ الْحَيْلِ ، مَالِي أَسْمَعُ
رُغَاءَ الْبَعِيرِ ، وَنُهَاقَ الْحَمِيرِ ، وَبَكَاءَ الصَّغِيرِ ، وَتُغَاءَ الشَّاءِ ؟ قَالُوا : سَاقُ مَالِكِ بْنِ
عَوْفٍ مَعَ النَّاسِ أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ . فَقَالَ : أَيْنَ مَالِكُ ؟ فَدُعِيَ لَهُ ،
فَقَالَ : إِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ رَئِيسَ قَوْمِكَ ، وَإِنَّ هَذَا يَوْمٌ كَاتِنٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ مِنْ
الْأَيَّامِ ، مَالِي أَسْمَعُ رُغَاءَ الْبَعِيرِ وَنَهَاقَ الْحَمِيرِ وَبَكَاءَ الصَّبِيَّانِ وَتُغَاءَ الشَّاءِ ؟ قَالَ :

٤٤٧

(١) الْأَعْلَى ٩ : ١٤ .

(٢) الشَّجَارُ ، بِالْكَسْرِ : مَرْكَبٌ أَصْفَرُ مِنَ الْمَوْجِ مَكْشُوفُ الرَّأْسِ .

سَقَتْ مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل
 خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم . فوَيْخه ولامه ثم قال : راعى ضائِن
 والله - أى أحق - وهل يرُدُّ المنزَه شئ ؟ إنها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجلٌ
 بسيفه ورُمحه ، وإن كانت عليك فُضِحتْ في أهلك ومالك . ثم قال : ما فعلت
 كعبٌ وكلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الجَدُّ والحدُّ ، لو كان يومٌ
 علاءٍ ورقعة لم يغيبوا عنك ، ولَوِدِدْتُ أنكم فعلتم مثل ما فعلوا ، فمن شهد منهم ؟
 قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذاك الجَدَّعانِ من
 عامر ، لا يضُرُّان ولا ينفعان . ثم قال : يا مالك لم تصنع شيئاً بتقديم بيضةٍ
 هوازِن إلى نخور الخيل ، ارفعها [إلى ^(١)] أعلى بلادها وعليا قومها ^(٢) ، ثم ألقِ
 القوم بالرجال على مُتون الخيل ، فإن كانت لك لحق بك مَنْ ورائك ، وإن كانت
 عليك كنتَ أحرزت مالك وأهلك ، ولم تُفَضِّحْ في حريمك . فقال : لا والله
 ما أفعل ذلك أبداً ، قد خَرِفْتُ ، وعَرِفْتُ رأيك ، والله لتطيعننى يا معاشر هوازِن ،
 أو لأتكنن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . وحَسَدَ دريداً أن يكون له في
 ذلك اليوم ذكرٌ ورأى . فقالوا : أطعناك وخالفنا دريداً . فقال دريدٌ : هذا يومٌ لم
 أشهده ولم أُغيب عنه :

ياليتنى فيها جَدَعُ ^(٣) أُحِبُّ فيها وأضعُ
 أقودُ وطفاء الزَّمْعِ كأنها شاةٌ صدَعُ

فلما لقِيهم رسولُ الله ﷺ انزع المشركون ، فأتوا الطائفَ ومعهم مالك
 ابن عوف النَّصْرى ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجَّه بعضهم نحو نخلة ،

(١) التكملة من ش والأغاني .

(٢) الأغاني : ه إلى أعلى بلادهم وعليا قومهم .

(٣) ط : ه جزع ، صوليه في ش والأغاني والسيعة ٤٨١ والمجسب ١ : ٢٩٣ والعمدة ١ : ١٢٢ .

وتبع خيل رسول الله ﷺ من سلك نخلة ، فأدرك ربيعة بن رُفيع السُّلَمي ^(١) دريد بن الصُّمَّة ، فأخذ بخطام جملة وهو يظنُّ أنه امرأة ، وذلك في شجار له ، فأناخ به فإذا هو برجل شيخ كبير ، ولم يعرفه الغلام ، فقال له دريد : ماذا تريد ؟ قال : أقتلك . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعة بن رُفيع السُّلَمي . فأنشأ دريد يقول :

ويح ابن شكمة ماذا يريد من المرعى الذاهب الأذرى ^(٢)
فأقسم لو أنى قوة لظلت فرائصه تُرعد ^(٣)
ويالهف نفسي أن لا تكون معى قوة الشاخ الأمرد ^(٤)

ثم ضربه السُّلَمي بسيفه فلم يُغن شيئاً ، فقال : بسمنا سلحتك أمك ، خذ سيفي من مؤخرة رحلي فاضرب به ، وارفع عن العظام واخفيض عن الدماغ ، فأبى كذلك كنت أضرب الرجال ، ثم إذا أتيت أمك فأخبرها أنك قتلت دريد ابن الصُّمَّة ، فرب يوم قد منعته فيه نساءك . فلما ضربه سقط ، فإذا عجائه ويطن فجزذه مثل القراطيس ، من ركوب الحيل . فلما رجع ربيعة أخبر أمه بقتله إيَّاه ، فقالت : قد أعتق قتيلك ثلاثاً من أمهاتك !

(١) ربيع ، بالتصغير ، كما في ترجمة ربيعة بن رُفيع في الإصابة ٢٥٩٤ .

(٢) ط : ابن مشكمة ما يريد ، صوابه في ش . وفي الأغانى : ويح ابن أكمة ماذا يريد .

(٣) في الأغانى : لولت فرائصه . وفي البيت إقواء .

(٤) ط : أن لا يكون مع ، صوابه في ش والأغانى . والشاخ : الرافع رأسه عزة وتكبرا ، ولعلها

« الشارخ » ، بمعنى الشاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه (١) :

٩٠٣ (لَعَمْرِي مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمَتَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ)
على أَنَّ الهمزة قد تُحذف في الشُّعْر قبل أَمْ المُتَّصِلَة ، فَإِنَّ التقدير : أَسْبِغْ
رَمَتَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ . ولم يرد المنقطعة ، لِأَنَّ المعنى على : مَا أَذْرِي أَيُّهُمَا كَانَ .
قال سيبويه (في باب المنقطعة) : زعم الخليلُ أَنَّ قولَ الأخطلِ :
* كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ * ... البيت .

فكقولك : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . ويجوز في الشُّعْر أَنْ تَرِيدَ بِكَذَبْتُكَ الاستفهام
وتحذف الألف . قال الأسودُ بْنُ يَحْفَرٍ :
لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مِنْقَرٍ
وقال أبو الحسن ، لعمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمَتَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ (٣) انتهى
قال الأعلام : الشاهد في الأخمين حذف ألف الاستفهام ضرورة ، لدلالة
أَمْ عليها . ولا يكون هذا إلا على تقدير الألف ، لِأَنَّ قوله « مَا أَذْرِي » يقتضى وقوع
الألف ، وأَمْ مساوية لها . انتهى .

٤٤٨

(١) في كتابه ١ : ٤٨٥ وانظر شرح الأبيات لابن السَّيِّدِي ٢ : ١٥١ والمقتضب ٣ : ٣٩٤ والمختص
١ : ٥٠ والأهمية ١٣٥ وابن السَّيِّدِي ١ : ٢/٢٦٦ : ٣٢٥ وابن ميمون ٨ : ١٥٤ والضرائر ١٥٨ والمعنى ١٤
والعيني ٤ : ١٤٢ والمص ٢ : ١٣٢ وديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٥٨ .
(٢) الاستشهاد هنا لأبي الحسن الأخطش ، من تليفه على الكتاب . انظر حواشي سيبويه ٣ : ١٧٥
هارون .

(٣) الرواية في ديوان عمر :

فَوَافَةُ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِحَاسِبٍ بِسَبْعِ رَمِيَّتِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ

وكذا جعله ابن عصفور ضرورةً ، وعمّم سواء كانت مع أم : أم لا . قال :
ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس للضرورة ، كقول الكنيت :
طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً منى وذو الشيب يلعبُ

يريد : أو ذو الشيب يلعب . ثم أنشد البيتين وقال : وقد حذفت مع أم في
الشاذ في قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تُنذِرهم ^(١) ﴾ . بهمة
واحدة من غير مدّ . وكان الذي سهّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوة
الدلالة عليهما . ألا ترى أن سواء تدلُّ عليهما بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية
لا تكون إلا بين اثنين ، ويدلُّ عليها مجيء أم بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعة إلى أن الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع أم ، وإلا فلا .

وذهب الأخفش وتبعه طائفة إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهر كلام
ابن مالك (في التوضيح) قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حذفت
منه لا يستقيم إلا بتقديرها ، كقوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة ^(٢) ﴾ . قال أبو الفتح
وغيره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم
أنذرتهم ﴾ بهمة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر : ﴿ سواء عليهم استغفرت
لهم ^(٣) ﴾ بهمة وصل . ومن حذفها في الكلام الفصيح قوله ﷺ : « يا أبا ذر
غيرته بأمة ^(٤) » أراد : أعيرته ؟ ومنه قوله ﷺ : « أتاني جبريل فبشرني أنه من
مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة . قلت : وإن سرق وزنى ؟ قال : وإن سرق

(١) الآية ٦ من البقرة .

(٢) الآية ٢٢ من الشعراء .

(٣) الآية ٦ من سورة المائدة .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الإيمان ١ : ١١ . وانظر شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك

وزنى ^(١) . « أراد رسول الله ﷺ : أو إن سرق وزنى . ومنه حديث ابن عباس أن رجلا قال : « إن أمي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه » ^(٢) وفي بعض النسخ : « فأقضيه ؟ » . ومنه أن الحسن أو الحسين أخذ تمرّة من تمر الصدقة فجعلها في فيه ، فنظر إليه رسول الله ﷺ فأخرجها من فيه وقال : أما علمت ^(٣) ؟ » وفي بعض النسخ : « ما علمت ؟ » . انتهى .

٤٤٩

والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي قالها في عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله التيمي الصحابي . وقبلة :

صاحب الشاهد

(لقد عرضت لي بالمخصب من مئى مع الحج شمس سيرت يمان ^(١)
فلما التقينا بالثنية سلمت ونازعنى البغل اللعين عيان ^(٢)
بدا لى منها معصم حيث جمرث وكف خضيب زينت ببنان
قوالله ما أدري وإن كت داريا البيت ^(٣)

آيات الشاهد

(١) أخرجه البخارى في كتاب الجنائز ٢ : ٧١

(٢) أخرجه البخارى في كتاب الصوم ٣ : ٢٥

(٣) أخرجه البخارى في كتاب الزكاة ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وقام الحديث : « أما علمت أن آل محمد لا يأكلون الصدقة » .

(٤) في ديوان عمر ٢٥٧ : « لحينى شمس » . لحينى ، أى هلاكى . وأراد بالشمس صاحبه عائشة . وفي الديوان : « سترت » من المستر ، يعنى ثيابها الجنية ، ومن الجن كانت تجلب أجود الثياب . وانظر ما سبأ في الشرح .

(٥) الثانية : موضع بمكة عند بحر الأسود بن سفيان الخزومي ، وهى ثنية أم قردان .

(٦) كذا ورد برفع الاسمين بعد « كان » . وقد جوز الجمهور رفع الاسمين بعد كان بتقدير ضمير الشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول الشجر :

إذا ميت كان الناس صنفان شامت وآخر يُثني بالذى كُت أصنع
وقول هشام أخى ذى الرمة :

هى الشفاء لدانى لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبلول
وانظر مع المراجع ١ : ١١١ وسيدويه ١ : ٧١ هارون .

فقلتُ لها عُوْجِي فقد كان منزلي خصيبٌ لكم ناءٍ عن الحدثانِ
فمُجْنَا فعاجت ساعةً فتكلّمت فطلّت لها العينانِ تبتدرانِ (١)

عَرَضَتْ : ظهرت . والمُحْصَب ، بالحاء وتشديد الصاد المفتوحة
المهملتين : موضع رمي الجمار بمنى . والْحَجّ : قصد مكة للتسك ، على حذف
مضاف ، أى ذروه . وشمس ، أى امرأة كالشمس سَيرت فى طَرَفِ يمان ، بخلاف
الشمس الحقيقية فإنها تسير نحو المغرب . وحرّفه ابن المَلّا فكتبه « شَبَّهت
يمان » ، وقال : هو صفةٌ عذوف ، أى بسيف يمان ، شَبَّهها به فى الريق
واللّمعان . هذا كلامه .

والثنية عند جَمرة العقبة . ولا يبعد أن يكون سَيرت بئمان ، أى مع نسوة
ثمان ، وبه يظهر وجه قوله : بسبع رمين الجمر بالنون ، إلا أنه يكون فى ثمانِ الآتى
إبطاء . وقوله : « ونازعتى » أى جاذبتى . والنزع : الجذب .

وبدا : ظهر . والمعصم ، بكسر الميم : موضع السّوار من الساعد .
وجُمِرَت بالجيم وتشديد الميم : رمت جمار المنسك ، وهى ثلاث جَمَرَات :
الجمرة الأولى ، والوسطى ، وجمرة العقبة . ونخضيب : [مخضوبة (٢)] بالحناء
أو بغيرها . والبنان : أطراف الأصابع ، وقيل الأصابع . فإن قيل : ما معنى تَزِينُ
الكفّ بالبنان ، وهى من تمام الحلقة ، والزينة إنما تكون بما زاد عليها ؟ فالجواب :
أن تلك الكفّ زُيِّنَتْ بلطافة البنان وحُسْنُها ، أو بمغايرة خضابِها فى اللونِ
نخضاب الكفّ . على أننا نقول : لو أريد أن الزينة حصلت بذات البنان لاستقام ،

(١) فى الديوان : « فطلت بها » .

(٢) التكملة من ش .

ويكون إشارة إلى ما خصَّ الله به النوع الإنساني من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا (في شرح المغنى لابن المُلّا) .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

• وكَفَّ لها مخضوبة بينان •

فلا يَرِدُ السؤال والجواب .

وقوله : (لعمري ما أدري) روى كذا بالياء وبالكاف . وروى أيضا (فوالله ما أدري) . والدراية : علمٌ يُتَخَيَّل . وجملة ما أدري جواب القسم . وأدري يتعدى للمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدَّر في بسبع ، وجملة (وإن كنت داريا) اعتراضٌ بين أدري وبين معموله ، وإن وصلية .

فإن قلت : كيف ينفي الدراية عنه ثم يُثَبِّتها له ؟ قلت : اختلاف زمانيهما نفى التناقض . وقال السيوطي (في شرح أبيات المغنى) : قوله وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أى وما كنت داريا ، تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أى وإني كنت قبل ذلك من أهل الدَّراية والمعرفة حتى بدا لي ما دُكر ، فسُلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندي أظهر . انتهى . ٤٥٠

قلت : أما الأول فبعيد مع أنَّ الحَمْلَ على التأسيس خير من التأكيد . وأما الثاني فكان يلزمه أن يقول : لَدَّاريا ، باللام الفارقة .

وقوله : (رمين) بنون النسوة ، وهو واضح مع ما قدَّمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رَمَتْ ، فلم أتى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذى يليق بأهل الوُدِّ السليم . انتهى .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجود في لغة العرب .

وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان أو إلى المرأة وصوابها .

قال السيوطي : هذا البيت أنشدته الزُّهَيْر بن بَكَّار بلفظ :

فوالله ما أدري وإني لحاسبٌ بسبعِ رميثِ الجمرِ أم بئانِ

بتاء المتكلم في رميث . وهذا الوجه أوجه بلا شك ، فإن الأخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامة من التأويل المذكور .

قال ابن الملا : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيز المنع ، إذ ليس في ذهول الإنسان عن فعل نفسه وإن كان ذا خطر كبير أمر ، سيما والشاغل ما ذكر ، كيف وإن وقوعه أكثر من أن يُحصَى ، بخلاف ذهول الإنسان عن فعل الغير المتصدى لمراقبته شهوداً وغيبة ، فإن العادة تقتضى ، والمذهب الغرامى يوجب أن من تصدى لمراقبة فعل الأحباب ، كان أبعد من أن يذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيز التعجب . وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأن معنى البيت على روايته : فوالله ما أدري الحسَاب وإني لحاسب ، لأن نفيه ليدراية جواب أسبج رمين أم بئان ، إنما هو لانتفاء كونه دارياً إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيُّل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهم إلا أن يكون أراد التأويل في رَمَيْن . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنه شغل بهن فلم يدر عدد ما رميته من الجمرات . وهذا معنى مبتذل إلا أنه عكس ما ذكره غيره . وذلك أن الشعراء ذكروا أنهم شغلوا ويهتوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول جبران العود :

ثم ارتحلْتُ برحلى قَبْلَ بَرْدَعَتِي والعقل مُثْلُهُ والقلبُ مشغولٌ^(١)
ويمكن أن يُعتدّر لعمر فيقال إنه شُغل بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلَّا إليهنَّ
لا إلى ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » عاج بالمكانَ يَعوْج عَوْجًا من باب قال ، أى
أقام به . وعجت غيرةً بالمكانَ أُعْوجُه ، يتعدَّى ولا يتعدَّى . وعجت البعيرَ ، إذا
عطفَتْ رأسَه بالزمام . كذا في الصحاح .

وتقدمت ترجمة عمر بن أبى ربيعة في الشاهد السابع والثانين من أوائل
الكتاب^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة وهو من شواهد
سبيويه^(٣) :

٩٠٤ (لعمرِكَ ما أدري وإن كنتُ دارياً
شُعِيتُ ابنُ سهمٍ أم شُعِيتُ ابنُ مِنقرٍ)
لما تقدَّم قبله ، وتقدم فيه نصّ سبيويه وإعرابه .

(١) ديوان جبران المود ٣٥ من قصيدة تروى أيضاً لابن مقبل ، ولقحيف العقيل ، ولحكيم الحضري .
بغوى : « والقلب مستوهِل » .

(٢) الحواشي ٢ : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٨٥ . وانظر البيان ٤ : ٤١ المختضب ٣ : ٢٩٤ والكمال ٢٨٠ : ٣٥٧
والتصحيف ٤٩٤ والمختضب ١ : ٥٠ والضرائر ١٥٩ والمغنى ٤٢ والمغنى ٤ : ١٣٨ والتصریح ٢ : ١٤٣ والمجمع
٢ : ١٣٢ والأخضرى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

وأورده ابن هشام (في بحث أم من المعنى) وقال : الأصل أشعيت ،
 بالهمزة في أوله والتثوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدرى أى
 ٤٥١ التَّسِينَ هو الصحيح .

أقول : حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورةً ينافية ما تقدّم منه في بحث
 الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدّمت على أم أم لم تتقدّم . وإنما اعتبره منونا
 حُذِفَ تنوينه للضرورة لأنه أخبر عنه بابتين ، والعلم المتون إنما يحذف تنوينه إذا
 وصف بابتين لا إذا أخبر عنه ، ومن ثم يكتب ألف ابن أيضاً وإن كان واقعاً بين
 علمين .

قال ابن المثلّأ : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار
 القبيلة ، والإخبار عنه بابتين لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين .

قال السمرقاني : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إلهها لم تستقرّ على أبٍ لأنّ
 بعضاً يعزّوها إلى منقر ، [وبعضاً إلى سهم . وسياًنى أنه اسم رجل لا قبيلة . وقال
 الأعلام : المعنى ما أدرى : أشعيت من بنى سهم أم هم من بنى منقر . وشعيت :
 حىّ من تميم ، من بنى منقر ^(١)] ، فجعلهم أذعياء ، وشكّ في كونهم منهم
 أو من بنى سهم . وسهمّ هنا : حىّ من قيس . انتهى .

وصحّف ابن الملا سَهْمًا بَعْنَم فقال : قال الأعلام : شعيت : حىّ من
 عَنَم .. انتهى .

وشعيت في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخره ثاء
 مثلثة ، قال العسكري (في كتاب التصحيف) والأعلام : وروايته بالباء الموحدة
 تصحيف .

(١) التكلة من ش .

وَمِنْقَرٌ بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ، هو منقر بن عُبَيْد ،
 بالتصغير، ابن مُقَاعَس بن عمرو بن كعب بن سَعْد بن زَيْد مناة بن نَعْم . كذا في
 الجمهرة .

وقوله : وَسَهْم : حَيٌّ من قيس ، أَيْ من قيس عيلان . وهو سهم بن عمرو
 ابن ثعلبة بن غَنَم بن قتيبة بن باهلة . وينتهي نسبه إلى غطفان بن سعد بن قيس
 ابن عيلان بن مُضَر . وفي قريش أيضاً : سَهْم أبو حَيٍّ ، وهو سهم بن عمرو بن
 هُصَيْن بالتصغير ، ابن عمرو بن جُمَح ، بضم الجيم ففتح الميم ، ابن كعب بن
 لؤي . ومنهم قيس بن عدى بن سَعْد بن سهم .

وزعم ابن الحنبل (فيما كتبه على المغني) أَنَّ قول الأَعْلَم حَيٌّ من قيس هو
 قيس السهمي . وهذا غلط منه لا يصح . وشعث المذكور لم أر له ذكراً في جمهرة
 الأنساب ، ولا في الصَّحاح ولا في العباب . وذكره صاحب القاموس ، وقال :
 شعث كزير : ابن مُحَرَز .

والبيت أنشده سيبويه للأسود بن يعفر . وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع
 والستين من أول الكتاب ^(١) .

وأنشده المبرد في موضعين (من الكامل) لِلْعَيْن المنقري . والله أعلم .
 ونقل أبو الوليد القسبي (عن البيان للجاحظ) فيما كتبه على كامل
 المبرد ، أَنَّهُ قال : ذكروا أَنَّ شعث بن سهم بن مُحَرَز ^(٢) بن حَزَن أُغِير على إبله ،
 فَأَتَى أَوْس ابن حَجَر يستنجده ، فقال أَوْس : أَوْ خَيْرٌ من ذلك أَحْضَضُ لك قيس
 ابن عاصم ؟ وكان يقال إِنَّ حزن بن الحارث هو حَزَن بن مِنْقَر ، فقال أَوْس :

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ - ٤٦١ .

(٢) في البيان ٤ : ٤٠ : « بن محجن » .

سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فمولاك مولى السوء إن لم يُغَيِّرْ (١)
لعمرك ما أدري أمن حزن مُحَرِّزٍ شعثُ بنِ سهمٍ أم لحزن بنِ مَنقَرٍ (٢)
وكتب الوثقي على الموضع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني :
قال الجاحظ : كان يقال أن حزن بن الحارث يكون أبا جدِّ شعث بن سهم بن
محرز (٣) بن حزن بن الحارث ، أحد بلعنير بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر .
ولشعث بن سهم وقول أوس هذا فيه خبر أثبتته الجاحظ في البيان . انتهى .
فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ شعثاً ليس بأبي قبيلة ، [وثبت (٤)] قول ابن هشام
إنَّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتى دعوى منع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار
القبيلة ، والله أعلم .

٤٥٢

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسمعة وهو من شواهد س (٥) :
٩٠٥ (كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ حَيَالاً)
لما تقدّم من أنَّ الهمزة المعادلة لأَمْ محذوفة منه للضرورة ، والتقدير :
أَكْذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ .

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان أوس (فينا ١٨٩٢) ، وإن ورد في ديوانه نسخة يوسف نجم عن البيان
والتيين ، ونسبا إلى الأسود بن يعفر أو اللعين المنقرى في معجم الشواهد . ولط : « إن لم يهر » ، بالعين
المهملة . صوابه في ش . والمراد بالتغير التحويل عن تلك الإل المسلوقة . وفي اللسان (غير ٣٤٦) : « وغيره » ،
إذا أعطاه الذية ، وأصلها من المغاية ، وهي المبادلة لأنها بدل من القتل » .

(٢) كلنا في النسختين . والذي في البيان : « أمن حزن عجم » .

(٣) في البيان : « محجن » .

(٤) التكملة من ش .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٤ . وانظر شرح أبياته لابن السوإي ٢ : ٦٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٥ والمغنى ٤٥
والنصر ٢ : ١٤٤ وديوان الأخطل ٤١ .

ونقل سيبويه عن الخليل أن أم فيه منقطعة ، وجوز أن تكون متصلة بتقدير الهمة كما تقدم .

قال الأعمى : الشاهد فيه إتيانه بأتم منقطعة بعد الخبر ، حملاً على قولهم : إنها لإبل أم شاء . ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخبر الأول وتكذيبه لنفسه بقوله : « أم رأيت بواسط » قول زهير :

قِفْ بالذيّار التي لم يعفها القدمُ بلى وغيرها الأرواح والديسم^(١)

فقال : لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح . فكذلك قال : كذبتك عينك فيما تخيل له ، ثم قال : أم رأيت بواسط خيالا . والمعنى بلى هل رأيته ولم تشك فيه . انتهى .

وذَكَرَ الوجهين المبرد (في الكامل) قال : فيه قولان : أحدهما كذبتك عينك ، كما قيل في :

• بسبح ومين الجمر أم بئاني^(٢) •

وليس هذا بالأجود ، ولكنه ابتدأ متيقنا ، ثم شك فأدخل أم كقولك : إنها لإبل ، ثم تشك فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنبلي : إن جعل الخليل التقدير في المثال : أهي شاء ، كان مراد الأخطل : كذبتك عينك في رؤية الرباب نفسها ، بل لم تر خيالا منها فضلاً عن أن تراها نفسها ، على أن أم بمعنى بل وهمزة الإنكار : وإن جعله : بل هي شاء ، كان مراده كذبتك عينك فلم تكن رأيته ، بل رأيت خيالا منها . انتهى .

(١) ديوان زهير ١٤٥ ومعاود التصحيح ١ : ٢٢٧ .

(٢) انظر الشاهد ٩٠٣ ص ١٣٢ .

ونقل ابن هشام (في المغنى) عن أبى عبيدة أنه زعم أن أم تأق بمعنى
الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال في قول الأخطل :
• كذبتك عينك أم رأيت بواسط •

إنَّ المعنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل النصراني ، هجا بها جريراً . وبعده :
صاحب الشاهد
أبيات الشاهد
وَتَغَسَّوْكَ لَتَرْوَعَنَّا جِيَّةً والغانيات يُبَيِّنُكَ الْأَهْوَلا
يَمْتَدُّنَ مِنْ هَقَوَاتِنُ إِلَى الصَّبَا سَبِيًّا يَصِيدَنَّ بِهِ الْغَوَاةَ طَوَّالَا
مَا لِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنْ إِذَا جَرَى فِينَا ، وَلَا كَحِبَالِهِنْ جِبَالَا
الْمُهْدِيَاتِ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسْبَةً وَالْمَحْسَنَاتِ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالَا
يَرْغَبْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِداً وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِيرَنَّ عَنْكَ مَذَالَا
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلاً أَخْلَفْتَهُ وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَّتِهِنَّ مِطَالَا
فَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ نَحْبَالَا
وَإِذَا وَزَلَّتْ حُلُومُهُنَّ إِلَى الصَّبَا رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالَا
ومنها :

فَاتَعَيَّ بَضَائِكُ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَتَلَّتْ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا
مَتَلَّتْ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِماً أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِباً وَعِقَالَا

دارم : قبيلة الفرزدق . وحاجب وعقال من أشراف قومه .

وروى عن جرير أنه قال : ما غلبني الأخطل إلا في هذه القصيدة ، ولقد
قلت بيتاً في القصيدة التي عارضت قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أفعى في
امته ما حَكَّهَا ، وهو :

والتغليُّ إذا تَنَحَّضَ لِلْقَرَى حَكَّ آسَتَهُ وَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ (١)
 كَذَا فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

وقوله : « فَانْعَقَ بِضَانِكَ » ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ ﴾ (٢) على أَنَّ النعيق التصويت ، يقال نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ وَالرَّاعِي بَغْنَمِهِ يَنْعِقُ بِالْكَسْرِ (٣) نعيقا ونُعَاقًا : صَاحَ بِهَا وَزَجَرَهَا . والمعنى : إِنَّكَ مِنْ رِعَاةِ الْغَنَمِ لَا مِنَ الْأَشْرَافِ ، وَمَا مَثَلُكَ نَفْسُكَ بِهِ فِي الْخِلَاءِ أَتَنَكُ مِنَ الْعِظَمَاءِ فَضْلًا بَاطِلٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى إِظْهَارِهِ فِي الْمَلَأِ (٤) .

وقوله : (كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ) هذا خطابٌ لنفسه على طريق التجريد . قال ابن الأثير في النهاية : قد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأحمط : « كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ » ومنه حديث عُروة ، قيل له أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَبِثَ بِمَكَّةَ بَضْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ . فقال : كَذَبَ ، أَيْ أَخْطَأَ . ومنه قول عمر [لِسَمُرَةَ (٥)] حِينَ قَالَ : الْمُغْنَمَى عَلَيْهِ يَصَلِّيُ مَعَ كُلِّ صَلَاةٍ صَلَاةً حَتَّى يَقْضِيَهَا . فقال : كَذَبْتَ وَلَكِنَّهُ يَصَلِّيهِنَّ مَعًا . أَيْ أَخْطَأْتَ . وقد تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ . انتهى .

(١) ديوان جرير ٤٥١ .

(٢) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

(٣) في القاموس أن (نعق) من باي منع وضرب .

(٤) المَلَأَ ، بِالْمَزْ : الْجَمَاعَةُ وَالْبُلْيَةُ وَالْأَشْرَافُ . وَالتَّصَرُّ : الصَّحْرَاءُ وَالتَّصَعُّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمَقْصُودُ

هنا هو الأول وإن ورد في النسختين مرسوماً بالقصر .

(٥) التكملة من نهاية ابن الأثير ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وفي اللسان : « ومنه قول

عمران لسمره » ، وفيه تحريف .

و (العَلَس) : بفتحين : ظُلْمَة آخِرِ اللَّيْلِ ، و (الرِّثَاب) بفتح الراء من أسماء النساء . و (الخيال) : الطُّف . و (واسط) هنا : موضعُ بجزيرة ابن عُمر في الموصل ، وهو من مواضع بنى تغلب التي ينزلون بها . وقال ابن السيرافي : واسط هنا : موضعُ بنوإحى الشام . وغُلَطه الأسود أبو محمد الأعرابي (في فرجة الأديب) فقال : ليس بنوإحى الشام موضع يقال له واسط ، والذي في البيت واسط الجزيرة . أخبرني أبو النُدَى قال : للعرب سبعةُ أواسط : واسط نجد وهو الذي ذكره خِداش بن زُهَيْر :

عفا واسطَ أَكَلَاؤُهُ فَمَحَاضِرُهُ إِلَى حَيْثُ نَهَبْنَا سَيْلُهُ فَصَدَّائِرُهُ ^(١)

وواسطُ الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير :

أَجَلُّوا فَأَمَّا آلَ عَزَّةَ غَدَوَةٌ فَبَانُوا وَأَمَّا واسطَ فَمُقِيمٌ ^(٢)

وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الأخطل في ذاك البيت وفي بيته الآخر :

عفا واسطَ من آلِ رَضْوَى فَنَبْتُلُ فَمُجْتَمِعُ الحُرَيْنِ فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ ^(٣)

وواسط البجامة وهو الذي ذكره الأعشى في شعره ^(٤) ، وواسط العراق . وقد

أنسيبت اثنين . انتهى كلامه .

(١) معجم البلدان (واسط) . وثيبا ، بالكسر : اسم ماء . والصدائر : أعالي الرادى ومقاده : جمع صدارة وصديرة .

(٢) ديوان كثير ١٣٧ والأغاني ١١ : ٥٠ ومعجم البلدان (واسط) .

(٣) ديوان الأخطل ٢ ومعجم البلدان - وهو أول بيت في ديوان الأخطل .

(٤) لم أجده له ذكرا . لكن قال أبو عبيدة في شرح قول الأعشى :

في مجدل شيد بنياته يزل عنه ظفر الطائر

إن مجدل : حصن لبني السمين من بني حنيفة ، يقال له واسط . وانظر (واسط) في معجم البلدان .

وقد أبد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطها الحجاج . وتبعه ابن الملاء . وقال ياقوت (في معجم البلدان) قال أبو حاتم : واسط التي بنجيد والتي بالجزيرة يُصرّف ولا يصرّف . وأما واسط البلد المعروف فمذكّر ، لأنهم أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً ، فهو منصرفٌ على كلّ حال . والدليل على ذلك قولهم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا واسطة . قالوا : وقد يُذهب به مذهب البقعة والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيويه في ترك الصرف :
منهن أيامٌ صدي قد عرفتُ بها أيامٌ واسط والأيامُ مِنْ هَجَرَا^(١)

٤٥٤

ولقائل أن يقول : إنه لم يرد واسط هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسميت مدينة الحجاج واسطاً لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة ، لأن منها إلى كل واحدٍ منهما خمسين فرسخاً ، لا قول فيه غير ذلك إلا ما ذهب إليه بعض أهل اللغة حكاية عن ابن الكلبي ، أنه كان قبل عمارة واسط هنا موضعٌ يسمى واسط قصب^(٢) فلما عمر الحجاج مدينته سماها باسمها . والله أعلم .

وشرع الحجاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولما فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إني اتخذت مدينةً في كَرْش من الأرض^(٣) ، بين الجبل والمصرين ، وسميتها واسط . فلذلك سُمي أهل واسط الكرشيين . وفي الأمثال : « تغافل واسطي^(٤) » ، قال المبرد : سألت عنه التوزي فقال : الحجاج لما بناها قال : بنيت المدينة في كَرْش من الأرض . فسُمي

(١) للفرزدق في ديوانه ٢٩١ وسيويه ٢ : ٢٣ .

(٢) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « واسط القصب » .

(٣) الكرش ، بالكسر : الثلعة من الأرض ، كما في القاموس .

(٤) انظر أمثال الميداني في باب البناء برقم ٧٣٩ .

أهلها الكريشيين ، فكان إذا مرّ أحدهم بالبصرة نادوا : يا كريش ! فتغافلون^(١) ويبري أنه يسمع ، وأن الخطاب ليس معه^(٢) . ولقد جاءني بخوارزم أحد أعيان أدبائها وسألني عن هذا المثل ، وقال لي : قد أطلت السؤال عنه فلم أظفر به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علم به حتى وجدته بعد ذلك فأثبته^(٣) .

وأنشد التنوخي لفضل الرقاشي :

تركت عيادق وتسييت^(٤) يري وقدماً كنت في برا حفيّا
فما هذا التغافل يا ابن عيسى أظنك صرت بعدى واسطياً انتهى

وقال ابن الملا : المثل : « تغافل كأنتك واسطى » ، لأنه كان يتسخرهم في البناء فيهربون وينامون بين القرباء في المسجد ، فيجيء الشرطي ويقول : يا واسطى . فمن رفع رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضا قرية متوسطة بين بطن مَرّ ووادي نخلة .
وواسيط أيضا : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضا : قرية بقلب قرب بزاغة^(٥) مشهورة عندهم ، بالقرب منها قرية يقال لها الكوفة .

وواسط أيضا : قرية بالخابور قرب قرقيساء ، وإياها عني الأخطل فيما أحسب ، لأن الجزيرة منازل تغلب :

(١) الكلام بعده لياقوت نفسه ، بعد حكاية لقول المجد .

(٢) بكلا في التسخين ومعجم البلدان ، والأولى « فتغافل » .

(٣) عبارة ياقوت : « حتى رجلته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا هنا » .

(٤) بزاغة ، بضم الباء : بلدة من أعمال حلب .

• عفا واسط من أرض رَضْوَى فنبُتْ •

وواسط أيضا : قرية بُدَجِيل ، على ثلاث فراسخ من بغداد .

وواسط أيضا : موضع بين العُذَيْب والصُّفراء .

وواسط أيضا من منازل بنى قُشَيْر لبنى أُسَيْدَة ^(١) .

وواسط أيضا بمكة ، قال الفاكهي ^(٢) : واسط : قرن كان أسفل من جرة

العقبة بين المأزمين ، فضُربَ حتَّى ذهب . ويقال إنّ واسطاً هو الجبلان اللذان
دون العقبة .

وواسط أيضا : بُليدة بالأندلس من أعمال قَبْرة .

وواسط أيضا : قرية كانت قَبْلَ واسط في موضعها ، كانت تسمّى واسط

القصيب ، أخرجهَا الحَجَّاج وبنى مدينته واسطاً .

وواسط أيضا : قرب حِلَّة بنى مَزِيد ، يقال لها واسط مرزاباد .

وواسط أيضا : قرية باليمن بسواحل زَيْد ، قرب العَتْبَة ^(٣) .

وواسط أيضا : مواضع في بلاد بنى تميم .

وقوله : « وتغرَّلت » أى تهلَّوت . والغاية : التى استغنت بحُسْنها عن

الرَّيْنة . والهُفْوة : الجهل . والسَّبب : الحيل . والطُّوال بالضم : الطويل .

(١) فى معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير . وأسيدة وحيدة من بنى

سعد بن زيد مناة » .

(٢) عند ياقوت : « وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي فى كتاب مكة » .

(٣) ش : « العترة » ، تحريف صوابه فى ط ومعجم البلدان . وقد رسم ياقوت لِلْعَتْرَةِ وقال : قرية

بسواحل زَيْد ، منها خرج على بن مهدي الحميري .

وَمَذَلْتُ مِنْ كَلَامِهِ : قَلَيْتَ وَصَجَرْتُ . وَالْمَذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارَّ ٤٥٥
وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَمَذَلَّ بِسِرِّهِ ، أَيْ أَفْشَاهُ ^(١) . وَمِذَالٌ : جَمْعُ مَذَلَى كَمِطَاشٍ جَمْعُ
عَطَشَى .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل
الكتاب ^(٢) .

ومن هذه القصيدة قوله :

أُبْنَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَى اللِّدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة من باب اسم
الفاعل ^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمائة ^(٤) :

٩٠٦ (أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِيْمَانٍ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنُّ بِالْبَيْنِ)

على أَنَّ (أَمْ) فِيهِ بِمَعْنَى بَلْ وَحَدَّثَهَا ، بِدُونِ هِمزة الاستفهام ، إِذِ الْاِسْتِفْهَامُ
مَوْجُودٌ ، فَلَا وَجْهَ لَجَمْعِ اسْتِفْهَامِينَ إِلَّا عَلَى وَجْهِ التَّأَكِيدِ ، وَلَا يُضْطَرُّ إِلَيْهِ مَعَ
إِمْكَانِ التَّأْسِيسِ .

(١) يُقَالُ مَذَلَّ يَمْذِلُ مَذَلًا ، وَمِذَلَّ يَمْذِلُ مِذَلًا ، مِنْ بَابِ فَرَحٍ وَنَصْرِ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

(٣) الخزانة ٦ : ٦ - ١٣ .

(٤) الكامل ٦٢ ومجالي العلماء ٤٢ وأمال الزجاجي ٥١ والقلل ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ١٨٤

والمستقصى ٢ : ٢٤٢ وابن الشجري ١ : ٣٧ وابن يحيى ٤ : ١٨ والمغنى ٤٥ . والجمع ٢ : ١٣٣ والأشياء

والنظائر ١ : ٢٠٣ / ٣٦١ : ٣ / ٢٢٤ : ٤ : ٧ والمفضليات ٣٦٣ .

وفيما ذهب إليه مخالفة للبصريين وميل لقول الكوفيين لقوته .

وليه ذهب ابن هشام أيضاً (في المغنى) قال : نقل ابنُ الشجري عن جميع البصريين أنها أبداً بمعنى بل والمهززة جميعا ، وأنَّ الكوفيَّين خالفوهم في ذلك . والذي يظهر قولهم ، إذ المعنى في : ﴿ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾^(١) ليس على الاستفهام ، ولأنَّه يلزم البصريين دعوى التأكيد في نحو : ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ ﴾^(٢) ونحو : ﴿ أَمْ مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ ﴾^(٤) . انتهى .

وسبقهما إلى هذا أبو علي ، قال (في المسائل المنتورة) بعد إنشاد هذا البيت : هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أنَّ أَمْ للاستفهام ، دخلت على كيف . فوجه ذلك أنَّ أَمْ هنا عاطفة ، وكيف للاستفهام . كما أنَّك إذا قلت : ما جاءني زيدٌ ولكن عمرو ، فالواوُ فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو . فكذلك إذا قيل أَمْ هَلْ ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أَمْ ، فكذلك تخرج أَمْ من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جنى (في الخصائص) فقال : فإن قلت : فما تقول في قوله : ﴿ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ الْبَيْتُ ، وَجَمِيعِهِ بَيْنَ أَمْ وَكَيْفَ ؟ فالتقول أنَّهما ليسا لمعنى واحد . وذلك أنَّ أَمْ هنا جُرِّدَتْ لمعنى الترك والتحوُّل ، وجُرِّدَتْ من معنى الاستفهام ، وأفيد ذلك من كيف لا منها . فإن قيل : فهلاً وكُتبت إحداهما بالأخرى تأكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى الإضافة ، ويأى النسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك

(١) الآية ٦٦ من سورة الرعد .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الرعد .

(٣) الآية ٨٤ من سورة النحل .

(٤) الآية ٦٠ من سورة الملك .

أَنَّ كَيْفَ لَمَّا بُنِيَتْ وَاقْتَصِرَ بِهَا عَلَى الِاسْتِفْهَامِ الْبَتَّةُ جَرَتْ بِجَرَى الْحَرْفِ الْبَتَّةِ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ نَقْضاً لِمَا اعْتَزَمَ عَلَيْهِ مِنَ الْاِخْتِصَارِ فِي اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ ^(١) ، وَأَحْمَرَى . وَذَلِكَ أَنَّ هُنَا إِنَّمَا انْضَمَّ الْحَرْفُ إِلَى اسْمٍ ، فَهُمَا مُخْتَلِفَانِ ، فَجَاز أَنْ يَتَرَادَفَا فِي مَوْضِعَيْهِمَا لِاخْتِلَافِ جَنْسَيْهِمَا . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالَ :

• وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ ^(٢) •

فَجَمَعَ بَيْنَ مَا وَإِنْ ، [وَ ^(٣)] كَلَامُهُمَا بِمَعْنَى النَّفْيِ ، وَمَا كَمَا تَرَى حَرْفَانِ . قِيلَ : لَيْسَ إِنْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ يُوَكِّدُ بِهِ ، بِمَنْزِلَةِ مَا وَلَا وَالْبَاءِ وَمِنْ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

طَعَامُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مُعَدًّا وَمَا إِنْ لَا تُحَاكُّ لَهُمْ ثِيَابٌ ^(٤)
فَإِنَّ مَا وَحَدَّهَا لِلْنَفْيِ ، وَإِنْ وَلَا جَمِيعاً لِلتَّوَكِيدِ . وَلَا يُنْكَرُ اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ لِلتَّوَكِيدِ لِمَجْلَةِ الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ بِاِخْتِصَارٍ .

٤٥٦

فَعَلِمَ مِمَّا نَقَلْنَا أَنَّ مَا ادَّعَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ مِنْ اِجْمَاعِ الْبَصْرِيِّينَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ . وَدَعَا ابْنَ جَنِّيَ عَدَمَ اجْتِمَاعِ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ يَبْطُلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

• وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً •

(١) مِنْ قَوْلِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ فِي الْحِمَاسَةِ ٥٠٠ بِشَرْحِ الرُّزُّوقِ وَسَيَرِهِ ١ : ٣٦٥ :

يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرْوَاطَ فَاسْتَرَاخُوا

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِفَرَوَيْ بْنِ مَسِيكٍ أَوْ الْكَمَيْتِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ . وَهُوَ بِهَامِهِ :

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِلَنَا وَدَوْلَةَ آخِرِهَا

(٣) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْخَصَالِصِ ٣ : ١٠٨ .

(٤) نَسَبَ إِلَى أُمِيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ . وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ .

وقوله :

• فأصبحن لا يسألته عن بما به •

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره .

صاحب الشاهد والبيت آخر أبيات تسعة لأفنون التغلبي ، أوردها له أبو عمرو الشيباني (في أشعار تغلب) ، والمفضل (في المفضليات) ، وهى :

أبيات الشاهد (أبلغ حُببياً وتخلّل في سرّائهم أن الفؤاد انطوى منهم على حزنٍ
قد كنت أسيق من جازوا على مهل من ولد آدم ما لم يخلعوا رَسَنِي
فألوا على ولم أملك فيألتهم حتى انتحيث على الأرساغ والثثن
لو أننى كنت من عادٍ ومن لاد ربيث فيهم ولقمان ومن جدّني
لما فؤاد بأخيهم من مهوكة أنا السكون ولا جازوا على السُتن
سألت قومي وقد سدّت أباغهم ما بين رَحبة ذات العيص والعَدَن^(١)
إذ قُربوا لابن سَوّارٍ أباغهم لله دُرّ عطاءٍ كان ذا غَبَن
أنى جزوا عامراً سوعى بفعلهم أم كيف يمجزوننى السوعى من الحَسَن
أم كيف ينفع ما تعطى البيت

قوله : « أبلغ حُببياً » بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون .

وقوله : « وتخلّل » إلخ قال ابن الأنباري (في شرحه) : سرّائهم : خيارهم ، جمع سرى . وتخلّل ، أى تحصّصهم بالبلاغ ، أى اجعل بلاغك يتخلّلهم . وقوله : « أن الفؤاد » إلخ ، هذا هو المبلغ . يريد أنه قد تألم منهم لما طلب منهم أباغ فخبّوا أمله منهم ، ولم يتحمّلوا عنه ديّات من قتلهم .

(١) ضبعت رحة ، هنا طبقاً لما سيأتى في تفسير البغدادى . وانظر ما سيأتى من تعليق على هذا التفسير .

وقوله : « قد كنتُ أسبقُ » إلخ على متعلقة بأسبق ، ومن بيان لمن ، وما مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أى كنتُ أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جارا هم . وقوله : « من ولد آدم » أى من الناس كلهم . وقوله : « ما لم يخلعوا » إلخ ، أى كنت أسبق من فاتحهم وطلب مغالبتهم ^(١) ما لم يهملوني ويتحلوا عني . وجعل خلع الرسن مثلاً ، كأنهم تبرعوا منه لكثرة جرائره .

وقوله : « فالوا على » إلخ بالفاء ، من الفيولة ، وهي ضعف الرأي . والفيالة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أى اخطئوا على رأيهم ، يقال : فال الرجل في رأيه ، وهو فيل الرأي بالكسر . وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . والأرباغ : جمع رُسغ ، وهو من الدواب الموضع المستيق بين الحافر ، وموصل الوظيفة من اليد أو الرجل . والثثن : جمع ثنة ، بضم المثلة وتشديد النون ، وهو الشعر في مؤخر الرُسغ . وحتى بمعنى إلى متعلقة بفالوا . وضرهما مثلاً لأهافل الناس . يريد : لما اخطئوا في أمرى وأصروا قصدت أراذل الناس .

وقوله : « لو أنني كنت » إلخ من عاد : خبر كنت ، وريت حال من الضمير المستقر في الخبر . قال صاحب الصحاح : وريت في بني فلان وريت ، أى نشأت فيه . وإرم بكسر ففتح : قبيلة مشهورة بالقوة وعظم الأبدان . وعاد : اسم أبيهم . ولقمان ، أى ومن نسل لقمان صاحب السور ، وهو منسوب إلى عاد ، كما قال الشاعر ^(٢) :

ترأه يطوف الآفاق جرساً ليأكل رأس لقمان بن عاد

٤٥٧

(١) ش : « وأطلب مغالبتهم » ، صوابه في ط وشرح للمفضليات .

(٢) هو أبو مهوش الفهمي ، أو يزيد بن الصديق . كما في الحواشي ١٤٢ : ٣ وحواشي الحيوان ٣ : ٦٦ .

وَجَدَنَ بفتح الجيم ، قال ابن الأنباري : قبيلة باليمن . انتهى . وقيل هو قَيْلٌ من أقبال اليمن ، والمشهور فيه ذو جَدَن ، فيكون التقدير أيضا : ومن نسل ذِي جَدَن .

وقوله : « لَمَّا قَدَّوْا » اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . والسُّكُون ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَةَ في اليمن . وأخا السُّكُون مفعول قَدَّوْا ، وهو رجلٌ من السُّكُون ، كان أسيراً عند قومِ أَفْئُون . وأراد بأخيم نفسه ، والباء للبدل . ومن مهوَّلة : من أجل مصيبة هائلة . و « لا جازؤاً » من المجازاة . والستن : جمع سُنَّة ، وهي النسبة . بالغ في ذكر تبرُّكهم منه ، وجفائهم له .
وقوله : « سألتُ قومي » السؤال هنا الاستعطاء . وجملة « وقد سَدَّت » إلخ حالية . والرُّحبة : الفضاء ^(١) .

وقوله : « إِذْ قَرَّبُوا » متعلق بسألت . وقوله : « لله درُّ » إلخ تهكم في صورة المدح . والعَيْن بفتح الحين : ضعف الرأى ، يتهكم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإعطاء مع السؤال وهو منهم ، وأعطوا الأجنبي ولم يسألهم .

وقوله : « أَلَى جَزَوْا عامراً » إلخ استفهام تعجبى وأنى بمعنى كيف ، والواو في جَزَوْا ضمير عشرته . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ، والمراد هنا القبيلة ، وصرِّفه باعتبار الحى ، ولو منعه الصرف لكان باعتبار القبيلة . والباء للمقابلة ، والهاء والميم ضمير عامر . والسُّوءى : فعلى ، نقيض الحُسنى ، وهما مؤنث الأسوأ والأحسن . ولأجل القافية قابل السُّوءى بالحسن ، ولولاها لكان

(١) كذا ورد في ضبط البهناوى وتفسيره . ولحق أنها « رُحبة » بضم الراء وهى ماء بصنعاء . وأن المص هو الشجر المتلف النابت بمضى في أصول بعض ، كالسدر والسلم والعوسج . والجدن أراد مدينة عدن ، أدخل عليها الألف واللام كما نص ياقوت عليه ، عند إنشاده هذا البيت في عدن .

(خزانة الأدب ١٠)

وقال الزجاجي (في أماليه الصغرى) : هذا البيت مثل يضرب لكل من
يَعْدُ بلسانه كل جميل ولا يفعل منه ^(١) ؛ لأن قلبه منطوي على ضيئه . كأنه قيل :
كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تقى به . وأصله أن العَلوق هي الناقة
التي تُفقد ولدها بنحر أو موت ، فيسلخ جلده ويحشى تبناً أو حشيشاً ، ويقدم
إليها لترأه ، أي تعطف عليه ويدبر لبثها فينتفع به . فهي تشمه بأنفها وينكره
قلبها فتعطف عليه ولا ترسل اللبن . فشبه ذاك بهذا . انتهى . ٤٥٨

وقال المبرد (في الكامل) : الناقة إذا ألفت سقبتها أو نُحر فخيف انقطاع
لبنها أخذوا جلد حواري فحشوه تبناً ولطخوه بشيء من سلاها ثم حشوا أنفها ،
فتجد لذلك كرهاً . ويقال للخِرقة التي تُجعل في أنفها غِمامة ، ثم تسَل تلك
الخِرقة من أنفها فتجد رَوْحاً ، وترى ذلك البو تحتها ، وهو جلد الحواري المحشو
فترأه ، فإن درت عليه قيل ناقةٌ دُرور . وترأه : تشمه . ويقال في هذا المعنى :
ناقة ظَنُورٌ ، فينتفع بلبنها . ويقال ناقة رايهم وروعم ، إذا كانت ترأهم ولدها أو بوها .
فإن رُمِته ^(٢) ولم تدّر عليه فتلك العَلوق ، ولا خير عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذبح : سلوب ،
فإن عيطت على غير ولدها فرمته فهي رايهم ، وإن لم ترأه ولم تدّر عليه فهي
علوق . ويقال العَلوق : التي قد عُلقت فذهب لبنها .

وقال ابن السجري (في أماليه) : العَلوق من النوق : التي تأتي أن ترأهم
ولدها أو بوها . والبو : جلد الحواري يحشى ثماماً أو حشيشاً ، ويقدم إليها لترأه
فتدّر عليه فتحلب . فهي ترأه بأنفها وينكره قلبها . فرأها : أن تشمه فقط
ولا ترسل لبنها . وهذا يضرب مثلاً لمن يعدّ بكل جميل ولا يفعل منه شيئاً .

(١) في أمال الزجاجي : « لمن يهلك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئاً » .

(٢) في النسختين : « رأته » ، صوابه في الكامل ٦٢ .

و (الرثمان) بكسر الراء والهزّة: مصدر رثمت الناقة ولذها من باب فرح ، إذا أحبته وعطف عليه . وفي الأمثال : « لا أحب رثمان أنف وأمنع الضرع » ، يضرب لمن يظهر الشفقة ويمنع خيره . كذا في أمثال الزخشرى ^(١) .

وقوله : (إذا ما ضنّ) بضم الضاد المعجمة ، أى حصل الضنّ ، وهو الشُّع والبخل . قال ابن جنى (فى المحتسب) : ألحق الباء فى به لِمَا كان يُعطى فى معنى تسمع به . ألا تراه قال فى آخر البيت : إذا ما ضنّ باللين . فالضنّ : تقيض السّماحة والبذل . انتهى .

والهاء فى « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين لقل تعطيه . وما وإن كانت فى اللفظ فاعل ينفع فهى فى المعنى مفعول ، وهى الشئ المعطى ، وهى اسم موصول بمعنى الذى ، واقع على الرثمان كما يأتى بيانه . وزعم ابن الشجرى أنّه واقع على البو ، وهو غير جيّد كما سيّضح . وقد أجاز الكسائى فى « رثمان أنف » الرفع والنصب والجر ، قال الزجاجى (فى أماليه) : أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى ، وعليّ بن سليمان ، قالا : أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال : اجتمع الكسائى والأصمعى بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته ويظعناني بظفّنه . فأنشد الكسائى :

• أكنّى جزوا عامراً سوءاً بفعلهم • البيتين

فقال الأصمعى : إنّما هو رثمان أنف بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت ما أنت وهذا ، يجوز بالرفع ، والنصب ، والخفض . أمّا الرفع فعلى الرّد على ما ، لأنّها فى موضع رفع بينفع ، فيصير التقدير : أم كيف ينفع رثمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرّد على الهاء التى فى به . قال : فسكت

الأصمعي ولم يكن له علمٌ بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أما الرفع فعلى الرُّدِّ على ما » ، يريد به الإبدال ، وهى عبارة الكوفيين ، وهو بدل كل من كل . ويجوز رفعه أيضاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو رثمان . وقد جوز هذين الوجهين أبو على الفارسي (فى البغداديات) قال فيها : حَكَيْتُ لَنَا أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدًا ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ ، كَانَ يُلْقِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَيَسْأَلَانِ عَنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ فِيهِ . وَرِثْمَانُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْجَرِّ . وَالْمَعْنَى : مَا يَنْفَعُ عَطْفُهَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَدْرُ لَبْنُهَا . وَأَقُولُ : إِنَّ الِرْفْعَ فِي رِثْمَانٍ يَجُوزُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا : أَنَّ تَبْدِيلَ رِثْمَانٍ مِنَ الْمَوْصُولِ فَتَجْعَلُهُ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّ رِثْمَانَ أَنْفٍ هُوَ مَا تُعْطِيهِ الْعُلُوقُ . وَالْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلُهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مُحذوفٍ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ قِيلَ لَهُ : وَمَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ فَقَالَ : رِثْمَانُ أَنْفٍ ، أَيْ هُوَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بَشِّرْ مَنْ ذَلِكُمْ النَّارُ ﴾ (١) أَيْ هِىَ . انْتَهَى .

٤٥٩

وقال ابن الشجرى (فى أماليه) : ما بمعنى الذى الواقعة على البو ، وانتصاب الرثمان هو الوجه الذى يصح به المعنى والإعراب ، وإنكار الأصمعي لرفعه إنكارٌ فى موضعه ، لأنَّ رِثْمَانَ الْعُلُوقِ (٢) للبو بأنفها ، هو عطيتها ، ليس لها عطية غيره . فإذا أنت رفعتَه لم يبق لها عطية فى البيت لفظاً ولا تقديراً . ورفعته على البدل من ما ، لأنها فاعل ينفع ، وهو بدل الاشتغال . ويُحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رِثْمَانُ أَنْفُهَا إِيَّاهُ . وتقديرٌ مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ، ولكن فى رفعه ما ذكرْتُ لك من إخلاء تعطى من مفعولٍ فى اللفظ والتقدير . وجُرَّ (رِثْمَانُ) على البدل أقرب إلى الصحيح قليلاً .

(١) الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) ط : « الرِثْمَانُ الْعُلُوقُ » ، صوابه فى ش وابن الشجرى ١ : ٣٨ .

وإعطاء الكلام حقه من المعنى والإعراب إنمّا هو بنصب الرئمان . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تماويل فارغة من حقيقة ^(١) . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام (في المغني) وأقره . ومنشؤه حُمِلَ ما على البوّ . ولو حمّله على الرئمان لم يَدِ شَيْءٌ من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجري بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من به عائداً على ما ، لا على البوّ ، وبه يتعلّق بُعْطَى على أنّه مضمّن معنى تجوّد ، فلا يكون مُحْلَى ^(٢) من مفعول مع [رفع ^(٣)] رئمان . انتهى . ويكون نصب رئمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو على بعد ذاك . وأمّا نصب رئمان فعلى ثلاث جهات : أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رئمان ، فحذف الحرف وأوصل الفعل . ثانيها : أن يكون من باب صنّع الله ، ووَعَدَ الله ؛ كأنّه لما قيل تعطى العلوق دَلٌّ على ترأم ، لأنّ إعطاءها رئماناً ، فنصبّه على هذا الحدّ لمّا دُلَّ عليه تعطى .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أبي العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطى بمنزلة تعطف ، كأنّه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به العلوق رئماناً ، أى كيف ^(٤) ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبها . فهذه ثلاثة أجوبة في النّصب . انتهى .

(١) في أمالي ابن الشجري : « من الحقيقة » .

(٢) غلّى ، أى خالها . ورسمت في النسختين : « غلا » .

(٣) بالكلمة من ش .

(٤) ش : « أم كيف » صوابه في ط .

وأشار في الوجه الثالث إلى أن ما مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البوّ المفهوم من المقام .

وقد اعترض اللّماميني على مستند ابن الشجرى في إنكار الرفع بأنّه قد يُلتزم ولا محذور فيه ، لأنّ الفعل المتعدّى قد يكون الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فينزل منزلة اللازم ، ولا يقدرُ له مفعول ، تقول : فلان يعطى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدره ، لأنّ ذلك يُخلّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبلى بأنّ اعتبار هذا المعنى ممكنٌ في نفسه ، وأما في البيت فلا ، لأنّه محلّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنّا نقول : المتعدّى وإنْ نزل منزلة اللازم لا يتحقق مضمونه إلّا بمفعول في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطية إلّا الرثمان ، وقد صار مُعطى به لإبداله من ما أو ضميرها ، لم يتحقّق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزل فعله منزلة اللازم . إلّا أن يقال هو ممكنٌ إذا فرض مفعول تعطى اللبن ، لتحقيق سبب إعطائها ليّاه . وإنْ لم تعتبر هى ذلك السبب حتّى ضنّت به ، كمن توفّرت لديه دواعى الكرم فلم يلتفت إليها وبقي على بخله . فلمّا ضنّت به ظهر إنّ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلّا الرثمان . انتهى .

وقد منع هو الإخلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطى ، وهو رثمان آخر . والتقدير : أم كيف ينفع بؤ تعطى العلوق بسببه الرثمان رثمائه . ولا يخفى أنّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطى بتجود ، كما صنع ابن جنى ، صحيح المَحْمُول قليل المُؤَنَة .

وقول ابن الشجرى : وهو بدل الاشتغال ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول : إذا جُرَّ على البدلية من الهاء يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .

وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتغال بل هو بدل كل فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصح ؛ لأن ما عند ابن الشجرى عبارة عن البو ، وإنما يصح على جعل ما واقعة على الرئمان .

وجه كون الجر أقرب إلى الصواب عند ابن الشجرى : أنه يصير معمولاً لتمطى بالبدلية ، وقيل لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنه لا بد منه كما ذكرنا ، فلا يصح هذا التوجيه .

وأفنون شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين .
قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقب له ، لقوله من قطعة :

مَنِينَتَا الْوَدَّ بِامْضُنُونُ مَضُونَا أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشَّبَّانِ أَفْنُونَا^(١)

واسمه كما قال أبو عمرو، وابن الأنباري^(٢) ، وابن قتيبة (في كتاب الشعراء^(٣)) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموت بمكان يقال له إله بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من بني تغلب فضلوا الطريق ، فلحقوا إنساناً فاستخبروه ، فتعت لهم ، فقال في نعتة : إذا رأيتم إلهة حَيَّ^(٤) لكم الطريق - وإلهة : قارة بالسماوة - فلما أتوها نزل أصحابه وقالوا له : أنزل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته

(١) وكلها في سمط اللآل ٦٨٥ والزهري ٤٣٥ : ٢ . وفي المؤلف ١٥١ : يا مضمون مضمونا .

(٢) ط : « أبو عمرو بن الأنباري » ، صوابه في ش .

(٣) الشعراء ٤١٩ .

(٤) حَيَّ يَحْيَى وَيَحْيَا ، أي ظهر واستبان هنا . وفي ط : « حيا » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

ترتجى عَرْفَجاً ، فلذغتها أفعى فى مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة
بمشفرها ، فلذغته فى ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لى قبراً فأئبى ميت . ثم رفع
صوته بأبيات منها (١) :

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله واقياً
كفى حزناً أن يرحل الحي غلوة وأصبح فى أعلى الإهة نارياً

وأنشد بعده :

(لو يغير الماء خلقى شرق كنت كالتصان بالماء اعتصارى)
على أن الجملة الاسمية وهى (خلقى شرق يغير الماء) واقعة موضع الجملة
الفعلية ، وهى شرق خلقى ، لأن لو مختصة بالفعل .
وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد التاسع والخمسين بعد
الستائة (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة (٣) :

٤٦١

٩٠٧ (سواءً عليك اليوم أنصاعت النوى
بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابح (٤))

(١) الشعراء والمفضليات ٢٦١ والمؤلف ١٥١ .

(٢) الحواشى ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٣) المختضب ٣ : ٢٩٨ وديوان ذى الرمة ٩٩ .

(٤) كتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « قلت صوابه بصيداء ، لا بخرقاء » . وانظر ما سيأتى من تعليق
البغدادى . على أن الذى فى الديوان هو « بصيداء » التى تكرر اسمها فى هذه القصيدة أكثر من خمس مرات .

على أن الفعل بعد همزة التسوية وأم ، يُستهجن أن لا يكون ماضياً ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .

وقد أنشد الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنَعَمْ صَامَتُونَ ﴾^(١) :

سواء إذا ما أصلح الله أمرهم علينا أذُتْرْ مألهم أم أصارُ^(٢)

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :
(أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصِيدَاءَ ، مهلاً ، ماءً عَيْنِكَ سَافِحُ)

صاحب الشاهد
آيات الشاهد

قال شارح ديوانه : يريد أماء عَيْنِكَ سَافِحُ ، أى سائل من أجل دمنية لصيداء . ثم قال : مَهْلًا ، أى لا تبك . وذَيْلُ الرَّيْحِ : أواخرها . إلى أن قال :

(أَصِيدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعٌ لِبَالِيهِ أَوْ أَبَائُمُهُنَّ الصَّوَالِحُ)

يقول : هل ذاك القَيْظُ الذى قَيْظَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ، لأنه رأى فيه ما يسره .

(عَدَا الثَّأْيُ عَنْ صَبِيدَاءَ حِينًا وَقُرْبَهَا لَدَيْنَا ، ولكن لا إلى ذاك ، رَابِعُ)

وقوله : « عَدَا الثَّأْيُ » ، أى صَرَفَ وَجْهَنَا عَنْ صَبِيدَاءَ . ومنه : عدانى عنه

كذا وكذا ، أى صرفنى . ثم قال : وَقُرْبَهَا لَدَيْنَا رَابِعُ ، أى ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سَبِيلُ .

(سَوَاءٌ عَلَيْكَ انْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِصَبِيدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ)

(١) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٠١ .

(٢) الأصارُ : جمع أصرام ، وأصله أصارم فحذف الياء للشعر . والأصرام : جمع صرم بالكسر وهى القطعة من الإبل القليلة . وأما الذثر ، بالفتح ، فهو المال الكثير .

قال شارحه : أنصاعت الثوى ، أى انشقت وذهبت بها النية ^(١) إلى مكان بعيد ، أم أنحى لك السيف ذابح ، يريد : أم قصد لك بالسيف ذابح . فهو سواء عليك . انتهى . عليك متعلق بسواء . وفى الصحاح : وانصاع ، أى انفتل راجعاً ومراً مسرعاً . وقوله « أنصاعت » بفتح الهمزة ، وهى همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل . والثوى والنية : الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بُعد . وهى مؤنثة لا غير . وقوله : « بصيداء » متعلق بانصاعت .

وصيداء : اسم امرأة شُبب بها ذو الرمة فى هذه القصيدة ، وصرح باسمها فى عدة أبيات . وكذا رأيته فى نسختين من ديوانه . وذكرها الصاغاني (فى العباب) وأورد البيت . وقد وقع فى نسخ الشرح : « بخرقاء » بدلاً . وخرقاء : لقب مئة التى غالب شعره فيها . وكأن الشارح نقله من (كتاب الشعر لأبى على) فإنه أنشده فيه كما هنا .

و (أنحى لك) ، أى قصد نحوك وجائلك . و (ذابح) : اسم فاعل من الذبح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(٢) .

(١) ط : « النية » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ويؤيده الشرح التالى .

(٢) الخزائن ١ : ١٦ - ١١٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة وهو من شواهد س^(١) :

٩٠٨ (ما أبالي أنب بالحرزن نيس أم لحاني بظهر غيب ليم)

لما تقدّم قبله . وأنشده (في باب أو) ، على أن أم في البيت واقعة في موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول أتضرب زيداً أو تشتم عمراً ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من

هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أتضرب عمراً أم تشتم زيداً ؟ على معنى أيهما . ٤٦٢
قال حسان :

* ما أبالي أنب بالحرزن نيس * ... البيت .

كأنه قال : أي الفعلين كان . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد في دخول أم عديلة للألف . ولا يجوز أن تدخل أو هنا ، لأن قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين . والمعنى : قد استوى عندي نيب النيس بالحرزن وثقل اللعيم من عريض بظهر الغيب . ونيب النيس : صوته عند هياجه . والحرزن : ما غلظ من الأرض . وخصه لأن الجبال أخصب للمعز من السهول . انتهى .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصبحاني ، قالها في غزوة أحد . قال صاحب الشاهد السهيلي (في الروض الأنف) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسان ليلاً ونادى قومه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُتبتان له ، ثم أمرهم أن يرووها

(١) في كتابه ١ : ٤٨٨ . وانظر شرح أبياته لابن السكيت ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٨ والأرمية

١٣٣ وابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والمعنى ٤ : ١٣٥ والأشياء والنظائر ٤ : ٦ وديوان حسان ٣٧٨ .

عنه قَبْلَ النَّهَارِ خِيفَةً أَنْ يَعْرِقَهُ عَائِقُ^(١) . فَخَرَّ فِيهَا عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ بِمَقَامَاتٍ لَهُ
عِنْدَ مُلُوكِ الشَّامِ مِنْ أَبْنَاءِ جَفْنَةَ ، أَفْتُكُ فِيهَا عُنَاةٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وَذَكَرَ مَقَامَ خَالِهِ عِنْدَ
التُّعْمَانِ الْفُسَّائِيِّ مِنْ آلِ جَفْنَةَ ، وَذَكَرَ فِيهَا حُمَاةَ اللُّوَاءِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ ،
وَأَنَّهُمْ صَرَعُوا حَوْلَهُ حَتَّى أَخَذَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ ، وَهِيَ عَمْرَةَ بِنْتُ عُلْقَمَةَ ، فَلِذَلِكَ
قَالَ :

لَمْ تُطِيقْ حَمَلَةَ الْعَوَانِقِ مِنْهُمْ . إِنَّمَا يُحْمِلُ اللُّوَاءُ الثُّجُومَ انْتَهَى
وهذا أول القصيدة :

وخيَالٌ إِذَا تُثُورَ الثُّجُومُ	(مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ
سَقَمَ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومُ	مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبُكَ مِنْهُ
وَاهُنَّ الْبِطْشُ وَالْعِظَامُ سَقُومُ	يَا لَقَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي
هَذَا لُجَيْنٌ وَلَوْ لَوْ مَنْظُومُ	هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلَمُو
رَّ عَلِمَا لِأَنَدَبَتِهَا الْكَلُومُ ^(٢)	لَوْ يَذِبُ الذُّبِيبُ مِنْ وَلَدِ الذِّ
غَيْرَ أَنَّ الشُّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ	لَمْ تُفَقِّهَا هَمْسُ النَّهَارِ بِشْءُ
لَآلٍ عِنْدَ التُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ	إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَانِبَةِ الْجَوِّ
صَلُّ يَوْمَ التَّفَقُّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ ^(٣)	وَأَبِي فِي سُمُجَّةِ الْقَاتِلِ الْفَا
يَوْمَ نَعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مَقِيمُ	وَأَنَا الصُّغَرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى
ثُمَّ رُحْنَا وَقَفَّلَهُمْ مَحْطُومُ	وَأَبْسَى وَوَأَفَدْتُ أَطْلُقَا لِي

(١) الروض الأنف ٢ : ٣٦١ . لكن في اللسان (غطا ٣٦٦) عن ابن الأعرابي أن حسان إنما نادى

قومه ، لرواية بيت واحد من هذه القصيدة ، وهو :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجعل غطى عليه التبع

(٢) في الديوان ٣٧٧ : « لو يذب الحولي » ، وهو ما أتى عليه حول .

(٣) في الديوان : « في سمجة » بالخاء ، وهو الصواب كما في المعاجم اللغوية والبلدانية ، لكن

البيهقي قدحها بالميم في الشرح ، فلذا آتيتها على خطتها .

وَسَطْتُ نَسَبِي الدَّوَابَّ مِنْهُمْ كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ
رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدُوُّ الْمَا لِي وَجْهٌ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(١)
مَا أَبَالِي أَنْبُ بِالْحَزْنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسُ
تِلْكَ أَعْمَالُنَا وَفِعْلُ الزُّهَيْرَى خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب (برواية السكري عنه) : الجَوْلَانُ بالجيم
من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر . وَسُمِّيَجة بضم السين وفتح الميم والجيم : يمر
بالمدينة كانت للأوس والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حزام . وأراد
بابن سلمى النعمان بن المنذر اللّخمى . ونعمان هذا الذى ذكره نعمان بن
مالك ، كان حبسه النعمان بن المنذر ، فوفد فيه وفي غيره حسان فأطلقوا له .
وأبى هو ابن كعب ، من بنى النّجار : و « وافد » هو ابن عمرو بن الإطناية ، من
بنى الخزرج . وقوله : « وَجْهٌ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ » غَطَى يَغْطِي غَطْيًا . ومنه يقال
غَطَى الليل ، إذا ستر كلَّ شيءٍ فهو غَاظٍ . و « الزُّهَيْرَى » هو السُّهْمَى . وكان
ابن الزُّهَيْرَى يُهاجِي حَسَانَ . انتهى .

قال السُّهَيْلِي : غَطَى بِتَخْفِيفٍ ، أنشده يونس بن حبيب ، ومعناه علا
وارتفع^(٢) .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبد الملك بن هشام في غزوة أحد من سيرته^(٣) وزاد
بيتاً بين قوله : « رَبِّ حِلْمٍ » ... البيت ، وبين قوله : « مَا أَبَالِي أَنْبُ » البيت . وهو :

(١) غطى ، بالطاء المفتوحة الخفيفة ، كما قيده البندادى في الشرح اعتماداً على نقل السهول عن
يونس بن حبيب .

(٢) الرّوض الأنف ٢ : ١٦١ وأنشد للملك عن ابن قتيبة :

وَمِنْ تَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ يُهْصِرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

(٣) السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ في غزوة أحد .

لا تُسَبِّئْنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ إِنْ سَيِّئَ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمُ
وَالسَّبُّ ، بالكسر : الذى يُسَابِكُ ، وهو نظيرُك فى المنزلّة .

وزعم الأسودُ أبو محمّد الأقرابيُّ أنَّ هذا البيت مع ما بعده ليسا من
شعره ، وإنّما هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبد الرحمن بن
حسان ، مسكين بن عامر الدارميّ ، بثلاثة أبياتٍ وهى :

أيّها الشّاتميّ ليُحسَبَ مثلي إنّما أنت فى الضّلاليّ تهيمُ
لا تسبِّئْنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ البيت
ما أبالي أنّي بالحرزِ تيس البيت

وأورد ابن الحاجب (فى أماليه على أبيات المفصل) هذه الأبيات الثلاثة
كذا عن ابن الأعرابيّ ، غير معزّوة إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر
مسكين بن عامر الدارميّ . ومعناه : إنّك عالم بأنّ قدرك دون قدرى ، وأنّك
لست ممن يسابئني ، وإنّما تفعل ذلك لتُظهِرَ بالمشاتمة أنّ هناك مُماتلةً ، مع
علمك بخلافه . ثم ردّ فى عجز البيت هذا الغرض الذى قصده ، فقال : إنّما أنت
فى الضلال تهيم . يعنى أنّ المشاتمة إنّما يُستدَلُّ بها على الماتلة عند تقارب
الشخصين ، فأما عند التباعد فلا . فجعله فى فعله الذى لا يتمُّ به الغرض
المقصود عند العقلاء ، كركوبه التعاسيف التى تضرُّ ولا تنفع ، ولذلك قال :
« تهيم » يقال : هامّ على وجهه ، إذا سلك غير الطريق .

وموضع استشهاد الزخشرى فى قوله : « الشّاتميّ » فى صحة إضافة ما فيه
الألف واللام إلى المضمر المتّصل . ومفعول ما لم يسمّ فاعله مضمرّ مستتر يعود
على الشّاتميّ ، لأنّه بمعنى الذى يشتعنى . وهو وإن كان مخاطباً إلّا أنّه لمّا وصفه

بالموصول أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذى ضرب . وهو أحسن من : أنت الذى ضربت . انتهى .
وتقدّمت ترجمة حسان فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب .

تتمة

فى قومهم : لا أبالي ، قال صاحب الجمل : اشتبه على اشتقاق أبالي ، حتى قرأت فى شعر ليل الأخيلىة :

تَبَالَى رَوَايَاهُمْ هُبَالَةَ بَعْدَمَا وَرَدَنَ وَجُولَ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَبِي ^(١)
فَسَرُّوا التَّبَالَى بِالتَّبَادُرِ إِلَى الْاِسْتِقَاءِ ^(٢) مِنْ قَلَّةِ الْمَاءِ . فلعله منه ، أى لا أبادر إلى اقتنائه ولا أعتد به .

وقال المرزوقى : هو مفاعلة من البلاء ، أى لا أحتفل به حتى أعاده بلأى وبلاءه وأفاخيره . وحكى سيبويه : ما أباليه بآلة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياءه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه منقلبة عن واو وأصله أباول ، أى أكثر ، من قومهم : فلان كثير البول ، أى الولد .

و (فى النهاية لابن الأثير) : ويقال : ما باليته وما باليت به ، أى لم أكره به . ومنه الحديث : « هؤلاء فى الجنة ولا أبالي » .

(١) الجمل ١ : ٩٣ ومعجم ما استمع ١٣٤٤ ومزهر السيوطى ١ : ٣٥٢ . وقد أثبت البيت فى ديوان ليل ١٧٧ . وفى ط : « تبالة » صوابه فى ش والمراجع السابقة . وهبالة ، بالضم : ماء لبنى عقيل . وفى النسختين والديوان والمزهر : « وحول » بالحاء المهملة ، صوابه فى الجمل ومعجم ما استمع . والجول بالضم والجوال أيضا : جانب الوادى والبحر والبر والبحر . وجالا الوادى : جانباه . وفى النسختين أيضا : « ترتبى » صوابه بالياء كما فى الجمل ومعجم ما استمع ، والمزهر ، والديوان . وفى الجمل أيضا : « ويرزى » : وحول البر .
(٢) ونحوه فى المزهر ، لكن الذى فى الجمل : « التبالى : الميارة بالاستسقاء ، يقال تبالى القوم ، إذا تباروا الماء فاستقوا » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أنَّ معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أبالي بآلة » ، وأصله بالآلة مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفاً ، كما حذفوا من لم أتبل . انتهى .

فجملته « أكتب بالخرن تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهى إما فى موضع المفعول المشرح أو المقيد بحرف الجر .

وأنشد بعده :

(فإنك لا تبالي بَعْدَ حول أظنَّ كان أمِّك أمِّ جِمار)

وتقدّم شرحه فى الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة^(١) وفى الشاهد الثانى والاربعين بعد السبعمائة^(٢) .

وأنشد بعده قول ابن سينا ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة :

٩٠٩ (سيّان عندي إن برؤا وإن فجرؤا فليس يجرى على أمثالهم قلّم)
على أن قوله : (سيّان عندي) دليلٌ جواب الشرط الذى بعده ، أى إن برؤا وإن فجرؤا فهما سيّان .

وفى هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي أقمّت أم قعدت ، فى تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إن قمت أو قعدت فالأمران سواء ، وإن قمت أو قعدت فلا أبالي بهما .

(١) الخانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) الخانة ٩ : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

ولا يخفى أنّ كلام ابن سينا كما لا يصحُّ الاستشهاد به لا يصحُّ التقوية به . على أنّه لا يلزم من كون شيعتين متفقين معنى اتفاقهما لإعرابا .

وكانَّ الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق :

لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم سيّان ذلك إن أنزوا وإن غدما ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن عليّ بن أبي طالب رضى الله عنهم .

روى السيّد الأجلّ علّم الهدى المرتضى (في أماليه) ، أنّ هشام بن عبد الملك حجّ في خلافة عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فنصب له منبر فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام ، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة ^(١) ، فجعل يطوف بالبيت ، ولمّا بلغ إلى موضع الحجر الأسود تنحى الناس عنه حتّى يستلمه ، هيبة منه وإجلالا له ، فغاض ذلك هشاما ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذى هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام . فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامى : من هو يابا فراس ؟ فقال مرتجلا ^(٢) :

هذا ابن خير عباد الله كلّهم هذا التقى التقى الطاهر العلّم
هذا الذى تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والجلّ والكرم
إذا رأيته قريبش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٦٩ : ه وأطيبهم ريحا ، بين عينيه سجادة كأنها ركية عتر ه .

(٢) هذا التعبير ليس من كلام المرتضى بل هو استنباط من البغدادي .

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحِيَهُ
يُفْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَبِعَتْهُ
اللَّهُ شَرْقُهُ قَدَمًا وَفَضْلُهُ
يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ
مِنْ مَعَشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَيُغْضِيهِمْ
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَلَمَّتْهُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرْ أَوْلِيَّةَ ذَا^{١٦}
وَهِيَ أَكْثَرُ مِمَّا كَتَبْتَهُ . قَالَ : فَغَضِبَ هَشَامٌ وَأَمَرَ بِحِمْسِ الْفَرَزْدَقِ بِعُسْفَانَ ،

٤٦٥

(١٦) هذا البيت وثاقبه لم يردا في الأمال ، وروى مكانهما :

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأَوْلِيَّةَ هَذَا أَوْلِيَّةُ يَتَسَمُّ
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ ذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمُّ

وهما البيتان الأخيران من هذه القصيدة . فلعل مارواه البغدادي قد سقط من بعض نسخ الأمال .

بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك نهن العابدين ^(١) ، فبعث إليه بائنتي عشر ألف درهم ، وقال : اعزير يابا فراس ، لو كان عندنا هنا أكثر منها لوصلناك بها . فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلت الذى قلته إلا حبة فى الله ورسوله ، لا طمعاً فى شئ . فردّها إليه نهن العابدين ، وأقسم عليه بقبولها ، وقال له : قد رأى الله مكانك وعلم نيتك ، ونحن أهل بيت إذا أنفذنا شياً لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً وهو فى الحبس ، فمما هجاه به قوله :

ويحبسنى بين المدينة والنسب إليها رقاب القوم يهوى مئيبها ^(٢)
يقلب رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حولاى باء عيوبها
وكتب هذه الأبيات رغبة فى الثواب ، وإنما الأعمال بالنيات .

وأما بيت ابن مينا فوه من قصيدة طويلة مطلعها :

(يا ربّ نكرّك الأحداث والقيدم فصار عينك كالآثار تثمّم
كأنما رسمك السرّ الذى لهم عندى ونوبك صبرى الدارس الهرم ^(٣)
كأنما سقعة الأنفس باقية بين الرياض قطاً جونية جثم ^(٤)
الأبكاه سحاب دمه هيمع بالرعد مزدير ، بالبرق مبتمم

(١) فى أمالى المرتضى : « على بن الحسين عليهما السلام » . ونهن العابدين لقب له كأن كتبه « أبو الحسن » . وهو المعروف بعلى الأصغر ، تميزا بينه وبين أخيه الأكبر على بن الحسين الذى قتل مع أبيه الحسين بكربلاء . وعلى الأصغر هذا توفى سنة ٩٤ . وليس للحسين السبط عقب إلا منه . وفيات الأعيان ١ : ٣٢٠ .
(٢) فى الأمالى : « تحسنى » و : « إليها رقاب الناس » . وفى الأغانى ١٤ : ٧٦ : « أعجبني » ، و : « إليها قلوب الناس » .

(٣) النوى : حفة حول الحياء تمنع ماء المطر أو السيل . ط : « وثوبك » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة ٤٤٧ فى ترجمة ابن مينا .

(٤) الأنقى : جمع أنفة ، وهى أحد الأحجار الثلاثة التى تنصب عليها القدر . ولم أجد لجمعها إلا الأغانى . ط : « الألقاء » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة .

لَمْ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جَوْدُهُ دَيْمٌ
لَيْتَ الطَّلُولُ أَجَابَتْ مَنْ بِهِ أَيْدَا
أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً
مَالِي أَرَى جِحْكَمُ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةً
مَالِي أَرَى الْفَضْلَ فَضْلًا يُسْتَهَانُ بِهِ
جَوَلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُنُوفُهَا
الْوَاجِدُونَ غَنَى الْعَادِمُونَ نُهَى
لِيسُوا وَإِنْ نَعِمُوا عَيْشًا سَوَى نَعَمٍ
كَجِفَةٍ قَوَّدَتْ فَالْذُّودُ مَنْشُوءُ
سَيَانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا
لَا تَحْسَدُتْهُمْ إِنْ جَدَّ جِدُّهُمْ
أُسْكِنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْلِ فِي أَجَمٍ
بَأَى مَائِرَةً يَنْقَاسُ فِي أَحَدٍ
إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْدُمُنِي
قَدْ أَشْهَدُ الرُّوْعَ مَرْتَاعًا فَأَكْشِفُهُ
الضَّرْبُ مُحْتَدِمٌ وَالطَّعْنُ مُنْتَظَمٌ

من الدُّمُوعِ الْهَوَامِي كُلُّهُنَّ دُمٌ
فِي حَبِّهِنَّ صِرْعَةٌ فِي حَبِّهِنَّ سَقَمٌ
قَدْ يُفْهِمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهِمُ الْكَلِمُ
وَأَسْمَعُ الدَّهْرَ قَوْلًا كُلَّهُ جِحْكَمُ
قَدْ أَكْرَمَ التَّقْصُّ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكَرَمُ
عَيْنِي فَمَا لَقَيْتُ دَارًا بِهَا أَرْمُ (١)
لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي غَدِمُوا
وَرُبَّمَا نَعِمْتُ فِي عَيْشِهَا النَّعَمُ
فِيهَا ، وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطَّعْمُ (٢)
فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ
فَالْجَدُّ يُجِدِّي وَلَكِنْ مَالُهُ عُصَمُ
رَأَيْتُ لَيْثًا لَهُ مِنْ جَنْسِهِ أَجْمُ
بَأَى مَكْرَمَةٍ تَحْكِيضِي الْأُمُ
كَذَاكَ يَحْدُمُ كَفَى الصَّارِ الْخِزْمُ
إِذَا تَنَكَرَ عَنْ تِيَارِهِ الْبُهِمُ (٣)
وَالدَّمُ مَرْتَكِمٌ وَالْبَأْسُ مُغْتَلَمٌ (٤)

٤٦٦

(١) يقال ما بالدار أرم على وزن حذر ، وبالتحريك أيضا ، وأرم على زنة فاعل ، وأرم وإرمي كينى
وتحرك ، وإرمى ، أى ما بها أحد . وعند ابن أبي أصيبعة : « فألفت دارا » ، وما هنا صوابه .
(٢) الأذراء : جمع ذرى ، وهو الكبر . وفي التسمتين : « الأذراء » بالزاي ، تحريف . وعند ابن أبي
أصيبعة : « الأذراء » : جمع رزء ، وهو مقدار ما يصبه من طعام .
(٣) تنكر الأمر : كرهه . والبهيم : جمع بهيمة ، بالضم ، وهو الشجاع والغارس الذى لا يدرى من أين
يوقى له ، لشدة بأسه . وعند ابن أبي أصيبعة : « مرتاحا فأكشفه » .
(٤) الدم ، بتشديد الميم : لغة في الدم بتخفيفها . ومنه قول أبي غرشل (سكرى ١٢٢٣) :

إذا ذكرته العين أغرقها البكا
وتشرق من تهمالها العين بالدم

والجؤ يافؤحه من نفعه قَتَر
والبيض والسمر حُمَر تَمَت عَثِيرِهِ
وأعدَل القَسَم في حرى وحريرهم
أما البلاغة فاسألني الخبير بها
لا يعلم العلم غيري معلماً علماً
لأهله ، أنا ذاك العالم العلم
كانت فتاة علوم الحق عاطلة
حتى جلاها بشرجي الفهم والقلم
وهي طويلة ، ولكن يكفى من القلادة ما أحاط بالعنق .

ابن سينا

وابن سينا ^(١) هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من العمال والكفاة ، وتولى العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها خرميكن ^(٢) من أنهات قرأها ، وبها ولد الرئيس في سنة سبعين وثلاثمائة ، في شهر صفر . وتوفي بهمدان في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بها . وقال ابن الأثير (في تاريخه الكبير) : بأصبهان . والأول أشهر . ثم انتقل أبوه إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم وحصل الفنون . ولما بلغ عشر سنين كان قد أتقن علم القرآن العزيز والأدب ، وحفظ أشياء من أصول الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة ، ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله الثالثي ، فأنزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم

(١) ش : « سينا » بالمد في هذا الموضع وتاليه ، وهو يطابق ضبط ابن خلكان له في الروايات : ١٥٤ حيث ذكر أنه آخره ألف مملوذة .

(٢) خرميش ، بفتح الحاء والميم والثاء وآخره نون ، ذكر ياقوت أنها من قرى بخارى . وهي عند ابن خلكان ١ : ١٥٢ « خرميشا » . وذكر ابن خلكان والقفطي أن والدة ابن سينا من قرية يقال لها « أفشنة » - يوزن أربعة - بالقرب من خرميشا . وفي النسختين هنا « خريش » ، صوابها من معجم البلدان وطيقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٤٣٧ . وقد حوت في إخبار العلماء للقفطي ٣٦٩ إلى « خرميش » بالشين .

المنطق ، وأقليدس ^(١) ، والجرجسطل ^(٢) ، وفاقه حتى أوضح له رموزاً وفهمه إشكالات لم يكن الناتلي يدرها ^(٣) . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر . ولما توجه الناتلي نحو خوارزمشاه اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم ، الطبيعي والإلهي وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب ، وعالج تأديها لا تكسبها حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة . واختلف إليه فضلاء هذا القرن يقرعون عليه أنواعه ، وسنه إذ ذاك ست عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم يتم ليلة واحدة بكمالها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان اذا أشكلت ^(٤) عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهلها ويفتح له مغلقها .

٤٦٧

وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني في مرضي مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ ^(٥) وأصل به وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كل فن مما لا يوجد في سواها ، ولا شمع باسمه . فظفر أبو علي بعلوم الأوائل . وأتفق

(١) أى كتاب أقليدس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الزمان الذى سماه الروم الاستقصات ، وهما الإسلاميون « الأصول » . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطى في إخبار العلماء ٢٥ - ٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة .

(٢) الجرجسطل ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلوزى ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧ - ٧٠ . وصحح المأمون كثيرا من حساباته وأقيسته شحيط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرساد علمائه أول أرساد في الإسلام وهما أرسادهم « الرصد المأمونى » .

(٣) الناتلي كذا ورد بالفاء هنا وفي وفيات الأعيان والقفطى ، وهو نسبة إلى « نائلة » بالناء المكسورة ، ويقال لها أيضا « نائل » ، وهى مدينة بطبرستان ، بينها وبين أمل خمسة فراسخ ، بينها وبين شالوس مثلها . وفي طبقات ابن أبى أصيبعة : « الناتلي » بالهمز ، تحذف .

(٤) ط : « أشكل » .

(٥) ط : « برئ » . ويقال برأ المريض يرأ ويرأ ، برأ بالضم وروياً . ويرأ أيضا ككرم ورح برأ بالفتح ويرأ بالضم وروياً أيضا : نقه بعد المرض .

بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرّد أبو على بما حصله . ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره إلا وقد قرّع من تحصيل العلوم بأسرها التى عاناها . وتوفى أبوه وسنّ أبى على اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه فى الأعمال السلطانية .

ولما اضطربت أحوال السامانية خرج أبو على إلى كركائج^(١) وهى قصبة خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه^(٢) ، وكان أبو على على زى الفقهاء ولبس الطيلسان ، فقرر له فى كلّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نسا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوین . وتولّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوّش العسكر عليه فأغاروا على داره فنهّبوها وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أطلق فتواری . ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضّره لمداوئه واعتذر إليه وأعاده وزيراً . ثم مات شمس الدولة وتولّى تاج الدولة فلم يستوزره ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو على قوى المزاج ، وتغلب عليه قوة النكاح حتّى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه فى يوم واحد ثمانى مرّات^(٣) ففرح بعض أمعائه ، وظهر له سحج^(٤) . واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصرّع عقيب القولنج ، فأمر

(١) كركائج ، ضبطها باقوت بالضم ثم السكون وكاف أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة بالتقاء الساكنين .

(٢) عند ابن خلكان : « خوارزمشاه على بن مأمون بن محمد » . وخوارزمشاه لقب للملك خوارزم .

(٣) ط وفيات الأعيان : « ثمان مرّات » ، وأثبت ما فى ش ، وكلاهما صحيح فى العمية ، فإن « ثمان » إذا أفردت عن العشرة يحذف يائها . وإجراء الإعراب فيها على النون ، كما فى الأصمولى ٤ : ٧٢ . ومن شواهد :
لما ثابا أربع حسان وأربع فخرها ثمان

(٤) السحج ، بالتحريك : داء فى البطن قاسر منه ، كما فى اللسان .

بأخذ دانقين من كَرْفَس في جملة ما يُحَقَّن به ، فجعل الطبيب الذي يعالجه فيه خمسَ دَرَاهِم ، فإزداد السَّحَج به من حدة الكَرْفَس ، وطرح بعضُ غلمانِه في بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون ، وكان سببه أن غلمانِه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه . وكان يصلحُ أسبوعاً ويمرض أسبوعاً ، ولا يجتمى ويجماع ، حتى قصد علاء الدولة بهمدان ، فلما وصل إلى همدان ^(١) ضعف جداً ، وأشرفت قوته على السقوط ، فأهمل المداواة وقال : المدبر الذي في بدني قد عجز فلا تنفعني المعالجة . ثم اغتسل وتاب ، وتصدق بما معه على الفقراء ، وردَّ المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مماليكه ، وجعل يختم في كلِّ ثلاثة أيام ختمة ، إلى أن مات في ذلك التاريخ .

وصنَّف كتاب الشفاء في الحكمة ، والنجاة ، والإشارات ، والقانون ، وغير ذلك مما يقارب ^(٢) مائة مصنف في فنون شتى . وله رسائل بديعة . وهو أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيد باللسانين ، ومنه قصيدته في النفس ومطلعها :

• هبطت إليك من المُلْ الأرفع ^(٣) •

ولها شروح ، أحسنها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داود الضير الأنطاكي .

(١) ط : « همدان » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما يقاربه » .

(٣) أوردتها ابن خلكان وابن أبي أصيبعة وغيرها في ترجمته . وقام هذا الشطر :

• ورواء ذات تعزز وتنع •

وقد طبعت القصيدة مع شرح المناوي بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، كما طبعها أيضاً كاراده فو مع ترجمة فرنسية وشرح مجهول في المجلة الآسيوية أغسطس سنة ١٨٩٩ م . وتجدها أيضاً في الكشكول للعامل ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة وهو من شواهد
سيبويه ^(١) :

٩١٠ (ولستُ أبالي بعد موتِ مطرُفٍ حُتِوفَ المنايا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ)
على أنه يجوز الإتيان بأَوْ مجرداً عن الهزمة بعد سواء ، ولا أبالي ، بتقدير
حرف الشرط كما في البيت . فَإِنَّ أَوْ لم تسبق بهزمة ، والتقدير : إن أَكْثَرَتْ
أَوْ أَقَلَّتْ فلستُ أبالي .

٤٦٨ وهذا قول السيوطي ، قال (في شرح الكتاب) : وسواء ، إذا أدخلت
بعدها أَلَفَ الاستفهام لزمَت أُمُّ بعدها ، كقولك : سواءً على أُمِّ قعدت .
وإذا كان بعد سواء فعلايان بغير استفهام جاز عطفُ أحدهما على الآخر بأَوْ ،
كقولك : سواءً على قمتُ أَوْ قعدت ؛ فَإِنَّ الكلامَ محمولٌ على معنى المجازاة . فإذا
قلت : سواءً على قمتُ أَوْ قعدت فتقديره : إن قمت أَوْ قعدت فهما على سواء .
انتهى .

وفيه ردٌّ على أبي عليٍّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله (في المغنى) : إذا
عطفَ بعد الهزمة بأَوْ فَإِنَّ كانت هزمة التَّسْوِية لم يَجُز . وقد أُولِعَ الفقهاء وغيرهم
بأن يقولوا : سواءً كان كذا أَوْ كذا . وهو نظير قولهم : يَجِبُ أَقَلُّ الأمرين من كذا
أَوْ كذا . والصواب العطف في الأوَّل بأَمْ ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواءً
على قمت أَوْ قعدت . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .

وفي كامل الهدى أن ابن مُحيصين قرأ من طريق الزَّعفراني : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ^(٢) ﴾ وهذا من الشُّذُوحِ بِمكان . انتهى كلامه .

(١) في كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٢ : ١٤٩ والوشح ٣١ والأزعية ١٣٥ .

(٢) الآية ٦ من سورة البقرة .

وهو في هذا تابع لأبي على .

وكلام السيرافي والشارح المحقق صريح في جوازه وصحته . قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : ثم العجب من إيراد المصنف ما ذكره في المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنه توهم أن همزة لازمة بعد كلمة سواء في أول جملتها فقدّر همزة إذ لم تكن مذكورة ، وتوصل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم . وقراءة ابن محيصن : ﴿ أنذرهم أو لم تُنذرهم ^(١) ﴾ ، بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه (في الألف المفردة، وهنا) . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأتى الاستشهاد بقراءته على حذف همزة كما ادّعاه المصنف في أول الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبنى على أنّ المبين هو الأمران جميعا ، بل المبين أقلهما ، والأقل هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعين والحالة هذه . انتهى .

هذا وقد قال سيبويه (في باب أو في غير الاستفهام) : وتقول : لأضربه ذهب أو مكث ، كأنه قال : لأضربه ذاهبا أو ماكثا ، ولأضربه إن ذهب أو مكث . وقال زيادة بن زهد العذري :

إذا ما انتهى عِلْمِي تناهيت عنده أطال فأملئ أو تناهى فأقصرا

وقال :

فلسْتُ أبالي بعد موتٍ مطرّف حتوف المنايا أكثرت أو أقلت

وزعم الخليل أنه يجوز : لأضربه أذهب أم مكث . وقال : الدليل على ذلك أنك تقول : لأضربه أي ذلك كان . وإنما فارق هذا سواء وما أبالي لأنك

(١) ط : « لم تنذرهم » ، صوابه في ش .

إذا قلت : سواءً على أذهبت أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواءً على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكنك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين . وإن قلت : لأضربنه أذهب أو مكث لم يجوز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث^(١) . فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب أو مكث ، كما يجوز : ما أدري أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أدري أقام ، كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهب . وكل حق له سمياته ٤٦٩ أو لم يُسمه ، كأنه قال : وكل حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كل حق هو لما داخل فيها أو خارج منها ، كأنه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو . وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه^(٢) كما دخلت في : أذهب أم مكث . وتدخله على أم وجهين على أنه صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربنه ذهب أو مكث ، أي لأضربنه كائناً ما كان . فبعثت أم ههنا حيث كان خبراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [و^(٣)] في موضع الصفة . انتهى كلام سيوييه .

وقال ابن الحاجب (في أماليه في البيت الشاهد) : لا يجوز فيه إلا أو من غير همزة ، على ما قال سيوييه ، لأنه لما أعطى أبالي مفعولها وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مكررة أو مقلدة . وهذا معنى أو . ولو قلته بأَمْ لفسد من وجهين : أحدهما أن المعنى

(١) في النسختين : « أمكث » صوابه من سيوييه ١ : ٤٩٠ .

(٢) في النسختين : « أعلمناه أم جهلناه » صوابه في سيوييه بالأسلوب الخبير .

(٣) التكملة من سيوييه .

يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غير مستقيم في قصده .
والآخِر : أن يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثيرةً وقليلةً . وذلك فاسدٌ لأنه يؤدي
إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمالُ أو ، بخلاف قوله :
ما أبالي أنب بالحرزِ تيس ... البيت .

فإن أم فيه واجبٌ مع هزة الاستفهام ، قال سيبويه : لأنَّ المعنى ما أبالي
بنيب التيس وجفاء القيم . وهذا لا يستقيم إلا بأم ، ولو كان بأو لفسد بوجهين ،
لأنَّ المعنى يكون : ما أبالي نيباً أو جفاء . ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد
الأمرين ، وإنما أراد نفى المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسد لحيء أو . والآخِر أن المعنى
يكون : ما أبالي نائياً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه ^(١) لأنَّ
المراد ههنا الحالَّة ، وتلك إنمّا تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : (بعد موتٍ مُطرّف) في رواية سيبويه : « يوم مطرّف » ، والمعنى
واحد . ومُطرّف بكسر الراء المشددة . يقول : لا أبالي بعد فقدته كثرةً من أفقده
أو قلته ، لعظم رزيته ، وصغر كلِّ مصيبة عنده . وأضاف الحتوف إلى المنايا
توكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف أصحابها . والله
أعلم ^(٢) .

(١) كذا في النسختين ، وهو تصحيح جائر .

(٢) أقول : نسبه ابن السكيت في شرح الأبيات ٢ : ١٤٩ إلى ملوح بن علاق القعني يرى ابنه .

وانظر معجم الشعراء ٤٧٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه (١) :

٩١١ (إذا ما انتهى عِلْجى تناهتْ بعده أطال فأُمْلَى أو تناهى فأقصرًا)
على أنه روى بأُو وبأَمْ . فعلى الأولى قوله (أطال) الهزمة للصيغة ،
ومصدره الإطالة . ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق :
ولا تحيى بالهمزة قبل أو (٢) .

وهذه رواية سيبويه . قال الأعلام : الشاهد دخول أو لأحد الأمرين على حدِّ
قولك : لأضرته ذهب أو مكث ، أى لأضرته على إحدى الحالتين ذاهبا
أو ماكتا . وكذلك معنى :

• أطال فأُمْلَى أو تناهى فأقصرًا •

أى انتهى حيث [انتهى (٣)] بَيَّ العلم ، ولا أخطأه ، مُطِيلًا كان
أو مُقْصِرًا . ومعنى أطال : صار إلى طول المدة . وأقصر : صار إلى قِصرها .
وأُمْلَى من المَلَى ، وهو الزَمَن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : أو هنا واجبة ، لأنه لو قال بأَمْ لفسد على الوجهين
المذكورين فى قوله

ولست أبالى بعد موت مطرّف ... البيت . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح أبياته لابن السرى ٢ : ١٤٨ والبيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ :
٣٢٢ ورجال العلماء ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٥٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ .
(٢) شرح الرضى للكافية ٢ : ٣٥٠ م ٢٥ .
(٣) التكملة من هامش ش ومن الأعلام ١ : ٤٩٠ . وقد بيض للكلمة فى ط ، كما أن بعدها فى ط :
• فى العلم • ، تحريف .

٤٧٠

وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحه الفال (١) : قوله (إذا ما انتهَى علمي) إلخ أي إذا بلغ علمي إلى موضع بلغت إليه ، ولم أعجازه ، أي لا أتكلّم بما لا أعلمه ، سواء كان علمي مُطيلاً أو متناهيًا . فيكون أطال بوزن أَفْعَل . وقيل الهزمة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافي الاستفهام كونُ الجملة حالاً ، لما ذكرنا من أنّ الهزمة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا في : سواءً على أقمّت أم قعدت . والمعنى : تناهيت عنده في حال طوله فأملأته ، وفي حال تناهيه فقصره . و (أُمْلَى) أي امتدّ في الزمان ، من المَلَاة (٢) . أي إذا امتدّ علمه حيناً طويلاً تبعه ، وإنّ تناهى وانقطع أقصرّ ولم يتكلّم .

هذا كلامه ، وهو ناشئٌ عن غفلةٍ ، فإنّه لا يجوز أن تكون فيه الهزمة للاستفهام مع أو كما تقدّم . ومن قال إنّها للاستفهام روى (أم) بدل (أو) . فتأمل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهزمة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل في تجويزه في غير « سواء » و « لا أبالي » ، أن يجزى مجزأهما فيذكر بعده أم والهزمة .

صاحب الشاهد

وهذه الرواية هي رواية ابن الأعرابي (في نوادره) ، ورواية المرزباني (في الموشح) . وأنشده ابن الأعرابي لزيادة صاحب هُدبة ، أول أبيات أربعة ، وهي :

أبيات الشاهد

(إذا ما انتهَى علمي تناهيت عنده أطال فأملى أم تناهى فأقصرًا ويخبرني عن غائب المرء هذبه كفى الهذئ عمّا غيب المرء مخبرًا)

(١) ط فقط : « الفال » بالقاف ، وهو تصحيف يكرر وروده .

(٢) المَلَاة ، بثلاث الميم كما سيأتى .

ولا أركب الأمر المُنَوَّى سادراً بعمياء حتى أستبين وأبصر
كما تفعل العشواء تركب رأسها وتبرز جنباً للمعادين مُعَوِّراً
وقوله : « إذا ما انتهى » إلخ ما زائدة بعد إذا . وقد نظمهم بعضهم فقال :

تُحَذِّدُكَ ذِي الْفَائِدَةِ مَا بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ

و (انتهى) من انتهى الأمر ، أى بلغ النهاية ، وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه . والمَلَى ، بتشديد الياء كَقَنَى ، كما فسره الأعلام . والملاوة بتلث الميم : الحين والبرهة .

قال المرزبانى (فى الموشح) : أخبرنى الصُّولى قال : حدثنى يحيى بن على قال : [قال (١)] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فأؤدّب أحدهما ، وهو عدى بن الرِّقَاع ، لقوله :

وعلمتُ حتى ما أسأئل عالماً عَنْ علم واحدة لكى أزدادها

ثم أسأئل عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته على قوله . وأقبل رأس الآخر ، وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيتُ عنده أطلال فأملئ أم تناهى فأقصر . انتهى .

وقوله : « ويُخبرنى عن غائب المرء » إلخ الهدى ، كفلس : السيرة ، يقال : ما أحسن هدى فلان ، أى سيرته . وما أحسن قول الصفى الجلى رحمه الله : إذا غاب أصل المرء فاستقر فعله فإن دليل الفرع ينبى عن الأصل فقد يشهد الفعل الجميل لربه . كذلك مضاء الحد من شاهد التصل (٢)

(١) التكملة من الموشح ٢٠٠ .

(٢) ديوان صفى الدين الحلى ٦٥٤ .

وقوله : « ولا أركب الأمر المنوّى » إلخ أى لا ألبسه : والمنوّى ، بكسر
 الواو المشددة : المبهّم ، والمستتر ، مأخوذ من دَوَّى اللبنُ تدويّةً ، إذا ركبته الدّواية
 يضم الدال ، وهى القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها . و « السادر » كما فى
 الصحاح هو المتخجّر ، والذي لا يهتّم ولا يبالي ما صنع . والسّدْر : تخيّر البصر .
 يقال : سَدِرَ البعيرُ يَسْدُرُ سَدْرًا ، من باب فرح ، إذا تخيّر من شدّة الحر . وقوله :
 « بعمياء » ، أى بحالة عمياء ، من عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التّبَس . وحَتَّى بمعنى
 إلى .

وقوله : « كما تفعل العشواء » وهى الناقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط
 بيدها كلّ شئ . وقوله : « تركبُ رأسها » ، فى المصباح : وركب الشخصُ
 رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه راکبُ التعاميف وهو الذى ليس
 له مقصدٌ معلوم ^(١) .

والمُعَوِّر : اسم فاعل من أعورَ لك الصيدُ ، إذا أمكنك . وأعور الفارسُ ،
 إذا بدا فيه موضعٌ خلل للضرب ، وهو بالعين المهملة . قال ابن الأعرأى : أى هى
 عشواء تُبرز جنباً مكشوفاً لأعدائها فيروونها . انتهى .

وزيادة بن زهد شاعرٌ إسلامى من بادية الحجاز ، من بنى غُدْرَة ، كان فى
 أيام معاوية بن أبى سفيان ، وقتله هُدْبَةُ بن حُثَيم الغُدْرى ، وقتل به هُدْبَةُ بسبب
 ذكرناه فى ترجمة هُدْبَة ، فى الشاهد الخمسين بعد السبعمائة ^(٢) .

(١) لى هنا يتنى نص المصباح (ركب) .

(٢) الخزائن ٩ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة ^(١) :

٩١٢ (كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتَ بَلْبُونَهُ عُقَابٌ تُثَوِّفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ)
على أَنَّ فيه ردًّا على الرَّجَاجِيِّ في منعه مجيء (لا العاطفة) بعد الفعل
الماضي .

قال الخفاف ^(٢) (في شرح الجمل الرَّجَاجِيَّة) : اختلفوا في العطف بها
بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجاز ذلك وهم جُلُّ
النحويين . ومنهم من منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الرَّجَاجِي (في معاني
الحروف) ، واستدلَّ على ذلك بأنَّ لا لا يُنْفَى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده
كانت نافيةً له في المعنى ، فلذلك لم يجز العطفُ بها بعد الماضي ، لأنَّك إذا قلت :
قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك
ما في معناه . والذي يدلُّ على فساد ما ذهب إليه أنه قد يُنْفَى بها الماضي قليلاً ،
نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدْقَ وَلَا صِلَى ﴾ ^(٣) يريد : لم يصدق ولم يصل . فإذا
جاز أن يُنْفَى بها الماضي في اللفظ فالأحرى أن تكون نافيةً له في المعنى . ومما ورد
من العطف بها بعد الماضي قوله :

• كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتَ بَلْبُونَهُ • ... البيت .

فعطف بها بعد حَلَقْتَ وهو ماضٍ . انتهى .

والبيت من أبيات لامرئ القيس الكندي ، وهي :

صاحب الشاهد

(١) مجالس ثعلب ٤٦٦ والحصاص ٣ : ١٩١ والمغني ٢٤٢ ، ٥٣٢ والعيني ٤ : ١٥٤ والتصريح ٢ :
١٥٠ والأصمولى ٣ : ١١١ وديوان امرئ القيس ٩٤ .

(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجندى المالقي ، تلميذ الشاهين ، له شرح كتاب سيويه ،
وشرح لبضاح الفارسي وبلغ ابن جني وغير ذلك . تولى بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بغية الرعاة ٢٠٧ .

(٣) الآية ٣٦ من سورة القيامة .

آيات الشاعر

(دَعْ عَنْكَ نَهْياً صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقْتَ بَلْبُونِهِ
تَلَعَّبَ بَاعَثَ بِذِمَّةِ خَالِدٍ
وَأَعَجَبَنِي مَشَى الْحَزَقَةُ خَالِدٍ
أَبَتْ أَجاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا
تَبَيَّثَ لَبُونِي بِالْقَهْةِ أَمْنَاً
بَنُو تُعَلِّ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا
ثَلَاغِبٌ أَوْلَادُ الْوُعُولِ رِبَاعُهَا
مُكَلَّلَةٌ حِمَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ

وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ
عُقَابٌ تَنَوَّقَى لَاعِقَابُ الْقَوَاعِلِ
وَأَوْدَى دِثَارٌ فِي الْخَطُوبِ الْأَوَائِلِ (١)
كَمَشَى الْأَتَانُ حُلُوتَ الْمَنَاهِلِ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
وَأَسْرَحُهَا غَيْباً بِأَكْنَفِ حَائِلِ
وَتَمْنَعُ مِنْ رَجَالِ سَعْدٍ وَنَائِلِ (٢)
دَوْنِ السَّمَاءِ فِي رَعُوسِ الْمَجَادِلِ
لَهَا حُبُكُ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ

٤٧٢

وسببها أَنَّ امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض
يقبله وبعض يردّه ، فطمعت فيه العرب . وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سُدوس
ابن أصمغ (٣) التَّبَهَانِي الطَّائِي ، فأغار عليه باعث بن حُوَيْصِ الطَّائِي وذهب
بإبله ، فقال له جاره خالد : أعطني صنائعك ورواحلك حتى أطلب عليها
مالك . ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم فقال لهم :
أغرتم على جاري يا بني جديلة . قالوا : والله ما هو لك بجار . قال : بلى والله ، ما
هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي . فقالوا : هو كذلك . فأنزلوه ،
وذهبوا بها . فقال امرؤ القيس فيما هجاه به : « دَعْ عَنْكَ نَهْياً » البيت . يقول
لخالد : دَعِ الثَّهْبَ الَّذِي نَهَبَهُ بَاعَثَ ، ولكن حدثني عن الرَّوَاحِلِ التي ذهبت بها

(١) في الديوان : « وأودى عصام » .

(٢) في الديوان : « من رماة سعد » .

(٣) في هامش ش مع علامة تصحيح : « أصمغ » ، لكن الصواب ما في ط ، وهو المطابق لما في

الجمهرة ٤٠٤ والاشتقاق ٢٣٦ ويختلف القرائل ٤ .

أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضْرَبُ لمن ذهب من ماله شيءٌ ، ثم ذهب بعده ما هو أجلُّ منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام (في موضعين من المغنى) :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد . قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس : « دُعْ عنك نهباً » ، البيت ، وذلك لعلَّ يُوَدَّى إلى تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وقد تقدّم الجواب عن هذا . ومما يدلُّ على أنها ليست هنا اسماً أنَّها لا يصحُّ حلول الجانب محلَّها . انتهى . يريد تقدّم الجواب في على بآئه متعلّق بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ، أى عن نفسه .

والموضع الثاني في أوّل الباب الخامس ، أورده كالآوّل .

والنهب : الغنيمة وكلُّ ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أى ذِكْرُ نهب . و « صبيح » : مجهول صاح ، وفي حَجَرَاتِهِ نائب الفاعل (١) . والحجرات ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرَةٍ بسكون الجيم ، كَمَرَات جمع ثَمَرَةٍ . والحَجْرَةُ : الناحية ، والجملة صفة نهب ، أى صبيح عليه في حجراته . و « حديثاً » عامله محذوف ، أى ولكنَّ حَدَّثَنِي حديثاً . وما استفهامية مبتدأ وحديث خبره . يقول : اترك ذكر الذى انتبهت بآئه وحديثى عن الرواحل التى أنت ذهبت بها . وقد أخطأ ابن المُلَّا من جهة المعنى والإعراب في قوله : أى اترك نهب المال واشتغل بأمر النساء ذوات الرواحل . وما زائدة ، وحديث الرواحل بدل من حديثاً بدل معرفة من نكرة . انتهى .

(١) ش : « نائب فاعل »

وقوله : (كَأَنَّ دَنَارًا حَلَقَتْ) إلخ دَنَارٌ هو راعى امرئ القيس ، وهو دَنَار ابن قَعَس بن طَرِيف ، من بنى أَسَد . وَحَلَقَتْ من التحليق ، وهو ارتفاع الطير في الجو . و (اللَّيُون) بفتح اللام وضم الموحدة من الإبل والشاة : ذات اللبن . وأراد الإبل التي لها ألبان ، وهو اسم جنس مضاف فيعم ، فيكون المراد الأفراد . قال الدماميني : قلت : وتقدير أن يكون إضافة اسم الجنس تفيد العموم لم يتعين أن يكون هذا مراد الشاعر ، إذ يحتمل أن يكون المراد بليونه واحدة^(١) لا غير ، وليس في اللفظ ما يدفعه ، فأين الجزم بالعموم ؟ انتهى .

وهذا لإيراد منه على قول ابن هشام (في المعنى) على البيت : « والليون : نوق ذات لبن^(٢) » . وهذا ناشئ من عدم الأطلاع على منشأ الشعر . و (الْعُقَاب) بالضم : طائر معروف . و (تَنُوفَى) بفتح المثناة الفوقية وضم النون وبعد الواو فاء فألف مقصورة . وروى أيضا (ينوفى) بالمثناة التحتية من أوله . وروى أيضا (تنوف) بالوجهين من أوله^(٣) وبلا ألف في آخره . هكذا ضبطه أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) عند ذكره القواعل ، وقال : تنوفى ، أى جبل مشرف ، وقال الأصمعى : هو موضع ببلاد طي . وقال ابن جني : عقبة مشهورة ، سميت بالنوف وهو ما علا من الأرض ، وامرأة نياف أى طويلة ، قلبت الواو ياء . والقواعل بفتح القاف وكسر العين المهملة على لفظ الجمع : أجبل من سلمى في بلاد طي . انتهى .

و (في معجم البلدان لياقوت) قال ابن الكلبي : القواعل : موضع في جبل . وكان قد أغير على إبل امرئ القيس ممّا يلى ثنوف . وروى أبو عبيد :

(١) ط : « وأخلده » صوابه في ش .

(٢) في المعنى ٢٤٢ : « ذوات لبن » .

(٣) أى بالياء والياء أيضا .

تنوفا . وقالوا : هو موضع ، وهو جبل عال . قال الأصمعي : القواعل واحدها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دُونَ ثَنَوَى . انتهى .

وفي (شرح أبيات المغنى للسيوطي) : تنوفى بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفي أمالي ثعلب القوقعة والقيعلة والجمع قواعل ، وأنشد البيهقي . قال ابن الكلبي : أحيث العقبان ما أوى في الجبال المشرفة . وهذا مثل . أراد كأن دثارا ذهبت بلبونه ذاهبة ، أى آفة . وأراد أنه أُغِيرَ عليه من قبل تنوفى . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوفا كجولاء : ثنية مشرفة قرب القواعل . ويقال ينوفا بالتحية ، فيكون عمله ن و ف . وقال فيها : وينوفى أو تنوفى أو تنوف : موضع بجبل طى . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شئ قاله ابن جنى بحثا كما يأتى .

وتنوفى من الأوزان التى استدركت على سببويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التى استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جنى (فى الخصائص) ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد . قال : وأما تنوفى فمختلف فى أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها والاختلاف الواقع فى لفظها ، وإنما رواها السكري وأسندها إلى امرئ القيس ^(١) فى قوله :

• عَقَابُ تَنَوْفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ •

والذى رويته عن أحمد بن يحيى :

(١) ط : • وأنشدنا لامرئ القيس • ، ورواه النص من ش والخصائص ٣ : ١٩١ .

• عقاب تنوف لا عقاب القواعل •

وقال : القواعل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي ^(١) ثنية طي . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة « تنوف » . وأنا أرى أنّ تنوف ليست فعولاً بل هي تفعل من التوف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنيف في العدد من هذا . وتنوف في أنه علم على تفعل بمنزلة يشكر ويعصر . وقلت مرة لأبي علي ، وهذا الموضع يقرأ عليه (من كتاب أصول أبي بكر) : يجوز أن يكون تنوف مقصورة من تنوفاً ، بمنزلة ثروكاء . فسمع ذلك وعرف صحته . وكذلك القول عندى في مسؤلى في بيت المزار :

فأصبحت مهموماً كأنّ مطيئى
بحيث مسؤلى أو بوجرة ظالع ^(٢)

ينبغي أن تكون مقصورة من مسؤلاء بمنزلة جلّولاء . فإن قلت : فإنما لم نسمع بتنوفى ولا بمسؤلى ممدودين ، ولو كانا أو أحدهما ممدوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال . قيل : ولم يكثر أيضاً استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاءا ^(٣) في هذين الموضعين . بل لو كثر استعمالهما مقصورين لصح ما أوردته ^(٤) ، فإنه يجوز أن يكون ألف تنوفى إشباعاً للفتحة ، لا سيما وقد روينا تنوف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقة مع الإشباع لإقامة الوزن . ألا تراها مُعادلةً لياء مفاعيلن ، كما أنّ الألف في قوله :

٤٧٤

(١) ط : « في » ، صوابه في ش ولخصائص .

(٢) في السختين : « طالع » بالطاء المهمله ، والصواب من الخصائص ومعجم ياقوت ، ومن ش مع أثر تصحيح . والبيت رابع أبيات ثلاثة في معجم البلدان . والظالع من الظلع ، بالفتح ، وهو عرج يسير .

(٣) ط : « جاء » ، صوابه في ش ولخصائص .

(٤) في الخصائص : « لصح ما أوردته وزعم ما أوردته » .

• يَنْبِغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ ^(١) •

إنما هي إشباعٌ للفتحة طلباً لإقامة الوزن . ألا ترى ^(٢) أنه لو قال يَنْبِغُ مِنْ ذِفْرَى لَصَحَّ الوزن ، إلا أنَّ فيه زحافاً هو الخزل . كما أنه لو قال تنوف لكان الجزء مقبوضاً . فالإشباع في الموضعين إذن إنما هو مخافة الزحاف الذي مثله جائزٌ . انتهى كلامه . هذا وقد رُوي أيضاً :

• عُقَابٌ مَلَّاعٌ لَاعِقَابُ الْقَوَاعِلِ •

والمَلَّاعُ بفتح الميم وبالعين المهملة ، قال صاحب الصحاح : هي المفازة التي لا نبات بها . ومن أمثالهم : « أودت به عُقَابُ مَلَّاعٍ » ^(٣) ، قال أبو عبيدة : يقال ذلك في الواحد والجمع ، وهو شبيه بقولهم : « طارت به العنقاء » ، و « حُلِّقتْ به عَنَقَاءُ مَغْرِبٍ » . وفي القاموس : المَلَّاعُ كسحاب : المفازة لا نبات بها ، وكقطام وسحاب ، وقد يَمْنَعُ . وأرض أُضيفت إليها عقاب في قولهم : أودت به عقاب مَلَّاعٍ ، أو مَلَّاعٌ من نعت العقاب ، أو عقاب مَلَّاعٍ هي العُقَيْبُ التي تصيد الجُرذَان ، فارسيته : موش خوار . انتهى .

وقال ابن دريد : الملع : السرعة . وعقاب مَلَّاعٍ : سريع ^(٤) ، وأنشد :

• عُقَابٌ مَلَّاعٌ لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ •

(١) صدر بيت لمتيرة في معلقته . وعجزه :

• زائفة مثل الفتيق المكدم •

(٢) ط : « تراه » ، وصراب النص من ش والخصائص .

(٣) الدرة الفاعرة لحمرة ١ : ٧٧ وجهرة المسكوى ١ : ٢٣٩ والميداني والمستقصى ١ : ٢١ واللسان

(ملح ٢١٩ نقل ٧٧) .

(٤) في اللسان : « العُقَابُ مؤنثة وقيل العُقَاب يقع على الذكر والأنثى ، إلا أن يقرئوا : هذا عُقَابٌ

ذَكَرٌ » .

قال : وتفسير هذا البيت أن العقاب كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها . يقول : هذه عقاب ملاح ، إذ العالى يهوى من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني (في أمثاله) : أبصر من عُقاب ملاح ، قال محمد ابن حبيب : مَلّاح : اسم هَضْبَةٍ . وقال غيره : اسم الصحراء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلّاح^(١) . قال الشاعر :

كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقْتَ بلبونه * ... البيت .

وقال الزمخشري (في مستقصى الأمثال) : أبصر من عُقاب ملاح ، بالوصف ، ويروى : من عُقاب مَلّاح بالإضافة . ومَلّاح كقطعان : الصحراء . وعقابها أبصر من عُقاب الجبل . قال امرؤ القيس : « كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقْتَ » البيت . والقواعل : رؤوس الجبال . وقيل : ملاح صفة لها من المَلْع وهو السرعة . وليس بوجه في البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » . ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوّن في البيت ، لأن غير المنصرف سائغ صرفه في الشعر ، ولا يستحسن إثارة منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصرف^(٢) . وبصرّ العقاب أنها تعرف من الجوّ أنثى الأرناب^(٣) من ذكرها فتخطفها ، لأن الذكر يلتوى على عنقها فيقتلها . ومدح أعرابي رجلاً فقال : « هو أصبَحُ بَصراً من العقاب ، وأيقظُ عيناً من الغراب ، وأصدق حساً من الأعراب » . انتهى .

(١) هذا تصرف من البهلادى . والذي في كتاب حمزة : « ويقال للأرض المستوية الواسعة مِلْع وصيلع أيضاً » .

(٢) في المستقصى : « مع الصرف هاعنا » .

(٣) هذا ما في المستقصى . وفي النسخين : « الأرب » .

وقوله : « وأعجبني مَشَى الحَزْقَةُ خَالِدٌ » إِنْخ الحَزْقَةُ بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير المظلم البطن . وخَالِدٌ بالجر : عطفٌ بيانٌ له .

وقال العيني : الحَزْقَةُ لقبٌ ، ويقال ضَرَبَ من المشى . فمن جعله ضرباً من المشى نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .

ولم أفهم معناه ، على أَنَّ الحَزْقَةَ لم أره بمعنى المَشَى .

وَحُلِّقْتُ بالبناء للمفعول ، من حُلِّقَ الإبل عن الماء تحْلِيقاً بالهمز ، إذا طَرَدْتَهَا عنه ومنعتها أن تَرِدَهُ . والأثتان : أنثى الحمار شَبَّه بها تحقيراً له . والمناهل : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عينُ ماءٍ تَرِدُهُ الإبل . كلدا في المصباح . ٤٧٥

وقوله : « أَبْتُ أَجَا » إِنْخ أَجَا بالهمز : جبل . وجاء في الشعر غير مهموز .

قال العجاج :

فَأَنْ تَصِيرَ تَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذَى حُسَا أَوْ يَاجَجَا (١)

وقال آخر (٢) :

إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَأَنَّهُمْ هَضَابُ أَجَا أَرْكَائِهِ لَمْ تَقْصِفِ (٣)

(١) ديوان العجاج ٣٥٧ - ٣٥٨ . وفي الديوان : « يَاجَجَا » بالهمز . وضبطه ياقوت بالعجمة

وجيمين .

(٢) أنشده ياقوت في (أجَا) لبعض الأعراب .

(٣) البيت مع قرين له بعده في معجم ياقوت ، وهو :

فَلَا يَسَّةٌ سَادُوا الْأُمُورَ فَأَحْكَمُوا سِيَّاسَتَهَا حَتَّى أَقْرَبَتْ لِرَدَفِ

والنضد ، بالتحريك : جماعة القبح وأعدائهم ، وكلنا الأعمام والأحوال المتقدمون في الشرف ، والجمع

أنضباد .

ومن المعجائب قول العيني ^(١) : أجأ ^(٢) أحد جبلى طىء ، وهو مؤنث ،
ومن العرب من لا يهزمه ، وكذا هنا للضرورة . انتهى . ولا يخفى أنه لا يتزأ البيت
إلا بالهمز .

قال ياقوت (فى معجم البلدان) : أجأ بوزن فَعَلَ بالتحريك مهموز
مقصود ، والنسبة إليه أججى بوزن أججى . وهو علم مرتجل لاسم رجل سعى به
الجليل . ويجوز أن يكون منقولا ، ومعناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابى : أجأ
الرجل ، إذا فر ^(٣) . قال الرُّمَحْشَرى : أجأ وسلمى : جيلان عن يسار سميراء .
وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يقل عن يسار القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها .
وقال أبو عبيد السكونى : أجأ : أحد جبلى طىء ، وهو غربى فيد إلى أقصى أجأ
والى القرىات من ناحية الشام . وبين المدينة والجليل على غير الجادة ثلاث
مراحل . وبين الجليل وثيماء جبال ، منها دَهر ، وعِرْزان ^(٤) ، وغَسَل ^(٥) . وبين
كل جبلين يوم ، وبين الجليل وفدك ليلة ، وبينهما وبين خيبر خمس ليال .

(١) نهد هذا القول للعيني فى كتابه ٣ : ٣١٠ عند الكلام على هذا البيت مختصة .

(٢) ولينيد المعجب ، أذكر أن نص العيني « أجاء بالمد » فى بعض أصول العيني ، وفى بعضها
الآخر : « أجأ بالمد » ، وهو صواب نص العيني . ويقصد به مد الجيم بالألف التى بعدها .

(٣) فى النسختين : « معناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابى : أجأ الرجل إذا فر » ، صوابه فى معجم
البلدان . وانظر اللسان (أجأ) .

(٤) عرزان ، بالكسر : جبل بين ثيماء وجبلى طىء . وكذا « دير » بالفتح جبل بين ثيماء وجبلى
طىء ، فيما روى السكونى فيهما . وفى ط : « وعنائى » صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وفى معجم البلدان
عرفا : « وغرهان » .

(٥) غسل ، بالتحريك : جبل بين ثيماء وجبلى طىء ، كما فى معجم ياقوت . وفى النسختين :
« غسل » مضطربا الشنقيطى بكسر العين . والصواب ما أثبت من معجم ياقوت فى (أجأ) . و « غسل »
بالتين المسجمة لا بالعين المهملة .

ذكر العلماء بأخبار العرب أنَّ أجأ سُمِّي باسم رجل ، وسلمى سُمِّي باسم امرأة . وكان من خبرهما أنَّ رجلاً من العماليق يقال له أجأ بن عبد الحَي ، عشيق امرأة يقال لها سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها العوجاء ، فكانا يجتمعان في منزلها حتى تَلَبَّرَ بهما إخوة سلمى ^(١) وهم : الغميم ، والمُضِلُّ ، وفدك ، وقائد ^(٢) والحدَثان ، وزوجُها . فخافت سلمى وهربت هي وأجأ والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها فلحقوا سلمى على الجبل المسمَّى سلمى ، فقتلوها هناك ، فسُمِّيَ الجبلُ باسمها . ولحقوا العوجاء على هَضْبَةٍ بين الجبلين فقتلوها هناك ، فسُمِّيَ المكانُ بها ، ولحقوا أجأ في الجبل المسمَّى بأجأ فقتلوه فيه فسُمِّيَ به ، وأنْفَرُوا أنَّ يرجعوا إلى قومهم ، فصار ^(٣) كُلُّ واحدٍ إلى مكانٍ فأقام به ، فسُمِّيَ ذلك المكانُ باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحدُ ما استدلُّنا به على بُطلان ما ذكره النحويُّون من أنَّ أجأ مؤنَّثٌ غير منصرفة ، لأنَّه جبلٌ مذكورٌ سُمِّيَ باسم رجل ، وهو مذكَّر . وكان غايةً ما التزموا به قولُ امرئ القيس :

أُبْتُ أجأً أن تُسَلِّمَ العام ... البيت .

وهذا لا حجةَ لهم فيه ، لأنَّ الجبلَ نفسَه لا يُسَلِّمُ أحدًا ولا يُسَلِّمُ ، إنما يمنع [مَنْ ^(٤)] فيه من الرجال . فالمراد : أبت قبائل أجأ أو سُكَّان أجأ ، وما أشبهه ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . يدلُّ على ذلك عجزُ البيت ، وهو قوله :

(١) لَبَّرُوا بهما ، أى علموا . يقال أنلبريم فلدروا بفتح اللز وبفتح الدال وكسر اللال .

(٢) في النسختين : « قائد » بالقاف ، صوابه في مصحف البلدان في (أجأ) وفي (قائد) في باب

الفاء .

(٣) ياقوت : « فصار » .

(٤) التكملة من ش ومصحف ياقوت .

• فمن شاء فليَنْهَضْ لها من مُقَاتِل •

والجبل نفسه لا يُقَاتِل ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا مِنْ كلامنا نحوى من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج والانتصار لقولهم ، فكان غاية ما قاله أَنْ المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه قال : « أَثَبْتُ أَجَا » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المخنوفة . فقلت له : هذا خلاف كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حَسَّان :

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَيْضِ عَلَيْهِمْ يَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

لَمْ يَرَوْ أَحَدًا قَطُّ « يَصَفِّقُ » إِلَّا بِالْيَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ ، لَأَنَّهُ يَرِيدُ يُصَفِّقُ مَاءً يَرْدَى ، فَرَدَّهُ إِلَى الْمَخْنُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ ، وَلَمْ يَرُدَّهُ إِلَى الظَّاهِرِ وَهُوَ يَرْدَى . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَقَالَ تَصَفَّقْ ، لِأَنَّ يَرْدَى مُؤَنَّثٌ لَمْ يَجِبْ عَلَى زَيْتِهِ مُؤَنَّثٌ قَطُّ . وَقَدْ جَاءَ الرُّدُّ عَلَى الْمَخْنُوفِ تَارَةً وَعَلَى الظَّاهِرِ أُخْرَى ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فِجَاءً بِأَسْنَأَ يُنَاتٍ أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ ﴾ (٢) أَلَا تَرَاهُ قَالَ : فِجَاءً ، فَرَدَّ عَلَى الظَّاهِرِ ، وَهُوَ الْقَرْيَةُ ، ثُمَّ قَالَ : أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ ، فَرَدَّ عَلَى أَهْلِهَا وَهُوَ مَخْنُوفٌ . وَبَعْدُ فَلَيْسَ هَهُنَا مَا يَتَأَوَّلُ بِهِ التَّأْنِيثُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ أَرَادَ الْبَقْعَةَ ، فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ التَّحَكُّمِ ، لِأَنَّ تَأْوِيلَهُ بِالْمَذْكَرِ ضَرُورِي ، لَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَالْجَبَلُ مَذْكَرٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِاسْمِ رَجُلٍ بِإِجْمَاعٍ . وَلَوْ سَأَلْتُ كُلَّ أَعْرَابِيٍّ عَنْ أَجَا لَمْ يَقُلْ إِلَّا : إِنَّهُ جَبَلٌ ، وَلَمْ يَقُلْ بَقْعَةً . وَلَا مُسْتَنَدٌ لِلْقَاتِلِ بِتَأْنِيثِهِ الْبَقْعَةِ . وَمَعَ هَذَا فَإِنِّي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لَمْ أَقِفْ لِلْعَرَبِ عَلَى شَعْرٍ جَاءَ فِيهِ أَجَا غَيْرَ مَنْصَرَفٍ ، مَعَ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لِتَرْكِ صَرْفٍ مَا يَنْصَرَفُ فِي الشَّعْرِ ، ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ بَعْدَ مَا سَطَّرْتُهُ عَلَى جَامِعِ شَعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ

(١) ديوان حسان ٣٢٩ . وقد سبق في ٤ : ٣٨١ وهو الشاهد ٣٦٥ .

(٢) الآية ٤ من سورة الأعراف .

وقد نصَّ على ما قلته ، وهو أنَّه قال : أجأ موضع ، وهو أحد جبلى طيِّء ،
والآخر سلَمَى . وإنمَّا أراد أهل أجأ كقول الله : ﴿ واسْتَلِ الْقَرْيَةَ ^(١) ﴾ ، يريد
أهل القرية . ثم وقفتُ على نسخة أخرى فيها :

• أرى أجأ لم يُسلم العام جاره •

قال : المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم ^(٢) . انتهى كلام ياقوت .
وقوله : « أن تُسلم » من أسلمه أى خذله . والجار هنا : المستجير والنزيل .
وهذا حثُّ منه وإغراء للقيام بنصرته وتحليص ما ذهب من إبله . و « من مقاتل »
بيان لمن شاء .

وقوله : « تبيت أبوى » إلخ هذا تصوير لما إليه تُقول حال إبله بعد إعانتهم
له . و « القرية » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أمن » : جمع أمنة .
هذا إن كان بضم الهمة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى إننا أمنا
عليها . و « أسرحها » من سَرَحَ الإبل ، من باب نفع ، أى جعلتها ^(٣) ترعى .
ومثله سَرَحَها تسرحها . ويقال : سَرَحَ الإبل سرحا وسروحا ، إذا رَعَتْ بنفسها ،
يتعدى ولا يتعدى . وغبأ : يوما بعد يوم . والأكتاف : التواحي . وحائل بالحاء
المهملة والهمزة : أسم جيل .

وقوله : « بنو نعل جبرائها » نُعلٌ ، بضم المثلثة وفتح العين المهملة : حىٌّ
من طيِّء . و « نابل » بالنون والموحدة . وروى بالهمزة . ونابلٌ وسعدٌ : حيَّان من
طيِّء .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) فى معجم البلدان : « لم يسلموا جارهم » .

(٣) ط : « جعلها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « تلاعبُ أولادِ الوعولِ » مفعول ، و « رباعُها » فاعل ، وهو جمعُ رُبْعٍ بضمّ ففتح ، وهو ما تُنتج في الربيع . والرَّعِيلُ : تيسُ الجبل . يهد أن أولاد إبله تلاعب أولادِ الوعولِ وقرعى معها للأمن . و « المعازل » : الجبال ، وروى بدله : « المجادل » بالجيم ، الواحد مجدل ، وهو القَصْرُ ^(١) ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكَلَّة » أى هذه المعازل والجبال مكَلَّة بالصخور . والأسيرةُ : الطَّرْقُ ، جمع مِرار بالكسر . والحُبْكُ بضمّتين : الطرائق . والوصائل : جمع وصيلة ، وهو ثوبُ أمّير الغَزَلِ ^(٢) فيه خطوط . وقال السيوطيُ : المَجَادِلُ : الجبال العالية . ومكَلَّة : مغطاة . والأسيرةُ : الطرائق ، وكذلك الحُبْكُ . والوصائل : ثيابٌ حُمرٌ مخططة .

وترجمه امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(٣) .

وأنشد بعده :

٤٧٧

(إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ)

هو عجز وصدوره :

(فَإِذَا أَقْرَضْتُ قَرْضاً فَاجْزِهِ)

(١) القصر المُشرف . والمجدل بكسر الميم .

(٢) يهد بالأمر أنه أملس لا زئير له . ومن قولهم : رجل أمر قليل الشعر ، وكان أمر : قليل الثبات .

(٣) الحديقة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

على أنَّ بعضهم قال : (ليس) فيه عاطفة . والظاهر أنَّها على أصلها ، أى ليس الجمل جازياً . والأول مذهب البغداديين ، احتجوا بهذا البيت على أنَّ ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيدٌ ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيدٌ لا عمرو . فليس محمولة على لا فى العطف .

قال أبو حيان : وحكى النُّحَّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين . قال أبو العباس ثعلب (فى أماله) : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائى : لا تُجيزه إلَّا مع الباء . والفراء [لا ^(١)] يلزمه أنَّ يقوله ، لأنَّ الكسائى يقول : الثانى محذوف مطلوب ، وإذا جاء الخفض لم يُحذف الخافض والفعل . والفراء يقول : إذا حسُنْتُ ليس موضع لا جاز . وأنشد :

• إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ •

قال سيبويه : يقول ^(٢) : ليس الجمل يجزى . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغى أن نقول للكسائى : لم حذف الثانى وطلبته . انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مُثِّل . قال صاحب اللباب : ولا لتنفى ما وجب للأول ، وتختص بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها فى قوله :
• إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ •

والصحيح أنَّه على أصله . انتهى .

وبقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

(١) التكملة من مجالس ثعلب ٥١٤ .

(٢) يقول ، أى الشاعر . ط : تقول ، صوابه فى ش .

الأول : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أن الجَمَلَ اسمُها والخبر محذوف ، أى ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يَجْزى . والعرب قد تحذف خبر ليس في الشعر ، كقوله :

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَى مِنْ خَائِفٍ يَبْغَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ (١)

فليس في هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يُتصوّر العطف فيها ، وخبرها محذوف ، أى ليس مجيرٌ في الدنيا .

والثاني : أن يكون الجَمَلَ خبر ليس ، وسكن للقافية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجْزى ، أى ليس الجازى الجمل . كذا في شرح اللباب للقال (٢) .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملةً في الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمائة (٣) .

(١) لعبد الله بن أيوب التيمي ، في رثاء منصور بن زهاد . الحماسة ٩٥٠ . بشرح المزيقي ، وهري أيضاً لشمر بن الليث في شرح شواهد المفنى للسيوطي ٣٢٣ . وانظر الخزانة ٤ : ١٧١ .

(٢) ط : « للقال » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخزانة ٩ : ٢٩٧ - ٢٩٤ .

حروف التبيه

أنشد فيها :

(ألا رجلاً جزأه الله خيراً)

على أن (ألا) قد تحيىء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيبويه ^(١) : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً يدُلُّ على محصلة تبيث

فزعم أنه ليس على التحيىء ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ،
كأنه . قال : ألا تُروئنى رجلاً جزأه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نوّن مضطراً .
انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل
وجعل ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تُروئنى رجلاً . ولو جعلها ألا التى
للتمنى لنصب ما بعدها بغير تنوين . هذا تقدير الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه
منصوب بالتحيىء ، ونوّن ضرورة . والأوّل أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف
التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها . والمحصلة : المرأة ^(٢) التى تحصل
الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

(١) سيبويه ١ : ٣٥٩ .

(٢) كنّا فى النسختين . والذى فى الأعلام : « وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب » . وفى اللسان بعد
الكلام على « امرؤ » : « وألحقوا ألف الوصل فى المؤنث أيضا فقالوا امرأة ، فإذا عرفوها قالوا : المرأة . وقد حكى
أبو على : المرأة » .

وفي البيت تضمينٌ ، لأنَّ خبر ثُبُيت في بيت بعده ، وهو :
 تُرْجِلُ لِمَتَى وَتَقْسُمُ يَتَى وَأَعْطِهَا الْإِتَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ
 وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة ^(١) .

وأنشد بعده :
 (تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْنُرْ بِدَرْعِكَ وَانظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ)
 على أنّه يفصل كثيراً بين هَا التنييه وبين اسم الإشارة بجملّة القسم .
 وهذا خلاف ما تقدّم منه في باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفصل
 هَا التنييه عن اسم الإشارة بأنّا وأخواته كثيراً ، نحو : هَانَذَا ، وبغيرها قليلٌ وذلك
 إمّا قَسَم ، كقوله :

• تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا •

أو غير قسم كقوله :

• هَا إِنْ تَا عِذْرَةٌ ^(٢) •

ونحو :

• فقلت لهم : هذا لها هَا وذالها ^(٣) • ... انتهى .

(١) الخزانة ٣ : ٥١ - ٥٥ .

(٢) هو الشاهد ٤١٣ في الخزانة ٥ : ٤٥٩ ، وهو للناطقة . والبيت بجماعه :

هَا إِنْ تَا عِذْرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفْعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

(٣) هو الشاهد ٤١٤ في الخزانة ٥ : ٤٦١ ، وصدوره :

« وَغَنَ أَهْمُنَا الْمَالُ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا »

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة (١) نقل كلام سيويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدل على كثرة وقلة .

قال الأعلام : الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله ، والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قسماً على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه [أقسم (٢)] ، فكأنه قال : أقسم لعمر الله قسماً . فلما عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنه قال : والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها . وعند غيره المعنى : هنا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى اعلّم ، لا يستعمل إلا في الأمر . وقوله : « فاقدر بذرعك » أى قدر لحطوك . والذرع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق مئى . يتوعده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر . والمعنى : لا تَدْخِلْ نفسك فيما لا يعينك ولا يُجِدِي عليك

وأنشد بعده :

(ها إنّ تأعذرة)

على أنّ الفصل بين ها وبين تا بيان ، وهى غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(ها إنّ تا عذرة إن لم تكن نفعت فإنّ صاحبها قد ناة في البلد)

(١) الخزائن ٥ : ٤٥١

(٢) التكملة من الشتمى ٢ : ١٤٥ . والنص مع هـا متهو في شرح الشتمى المطبوع على

هامش سيويه .

وتأ اسم إشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و (تا) مبتدأ و (عذرة) خبرها . وهى بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : (إن لم تكن) لإخ صاحبها أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . يريد إن لم تقبل عذرى وترض عني فأبى أنحتل حتى إني أضل في البلدة التى أنا فيها ، لعظم الخوف الذى حصل من وعيدك .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة (١) .

وأنشد بعده :

(فقلت لهم هذا لها ها وذالها)

لما تقدم قبله . وهذا عجز وصدور :

(ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا)

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة (٢) .

٤٧٩

وأنشد بعده :

(يا رُبَّما غارة)

هو قطعة من بيت وهو :

(ماوىء يا رُبَّما غارة شعواء كاللذعة بالميسم)

(١) انظر ما سبق فيها في المراسى .

(٢) الخزانة ٥ : ٤٦١ .

على أن « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو ربّ^(١) .

وفيه نظر ، لأنّ ربّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنّه في مقام الاختصار والتحدّث ، كما يأتي بيانه .

وما نقل عن ابن مالك هنا قوله في باب تنميم الكلام على كلمات مفتقرة^(٢) إلى ذلك ، (من التسهيل) ، قال : وأكثر ما يلي يا نداء أو أمر أو تمنّ أو تقليل .

قال شارحه المرادى : يعنى بالنداء المنادى ، وأطلق المصنف على التي للنداء أنّها حرف تنبيه ، لأنّها تنبيه للمخاطب . وقد أشار إليه سيويه . وكلامه هنا يدلّ على أنّها إذا وليها فعل أمر لا تكون للنداء ، بل مجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء كقوله :

يا لعنة الله والأقوام كلّهم والصالحين على سيمعان من جار^(٣)

وعلى حبذا كقوله :

• يا حبذا جبيل الريان من جبيل^(٤) • ... انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المنادى قبل الأمر

(١) الذي في الرضى ٢ : ٢٥٤ • وقد عد ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يلي منادى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمنّ نحو : يا ليتنى كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ربنا غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب •

(٢) أى مفتقرة وحاجة إلى تنميم الكلام عليها . وفي ط : « متفرقة » ، صوابه في ش والتسهيل لابن مالك ٢٤٢ .

(٣) من شواهد سيويه ١ : ٣٢٠ برلّاق والكامل ٤٧ ، ٤٨ والإنصاف ١١٨ والمغنى ٣٧٣ . وهو مجهول القائل .

(٤) لجرير في ديوانه ٥٩٦ . وهو من شواهد ابن عيش ٧ : ١٤٠ والجمع ٢ : ٨٨ . وعجزة :

• وحبذا ساكن الريان من كاتنا •

والدعاء فتلزم يا . وإن وليها ليت أو ربُّ أو حبِّدا فهي للتنبيه لا للنداء . انتهى .
فيا إنما تكون عنده حرف تنبيه إذا وليها أحد الثلاثة الأخيرة .

وقد شرح كلامه هذا (في التوضيح ^(١)) شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتنى أكون حياً إذ يُخرجك قومك » : يظنُّ أكثرُ الناس أنَّ يا التي تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتنى كنت حياً ، وتقدير قوله تعالى : ﴿ يا ليتنى كنت معهم ^(٢) ﴾ : يا قوم ليتنى . وهذا الرأي عندى ضعيف ، لأنَّ قائل يا ليتنى قد يكون وحده ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : ﴿ يا ليتنى ميتٌ قَبْلُ هذا ^(٣) ﴾ ، ولأنَّ الشئ إنما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضوع الذى ادعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإنَّ الأمر والدَّاعِيَ يحتاجان إلى توكيد اسم المأمور والمدعو ، بتقديمه على الأمر والدعاء . واستعمل ذلك ^(٤) كثيراً حتى صار موضعه منبهاً عليه إذا حُلِف . فحسُنَ حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : ﴿ يَادُمْ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ^(٥) ﴾
و ﴿ يا بنى إسرائيل اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ ^(٦) ﴾ ، و ﴿ يا بنى آدم خُذُوا زِينَتَكُمْ ^(٧) ﴾ ،

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ٤ - ٩ .

(٢) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٤) ط : « بذلك » ، صوابه في ش والتوضيح .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٤٠ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٣١ من سورة الأعراف .

و ﴿ يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ^(١) ﴾ ، و ﴿ يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ ^(٢) ﴾ و ﴿ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَقِمُوا الصَّلَاةَ ^(٣) ﴾ ، و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ^(٤) ﴾ .

ومن ثبوته قبل الدعاء : ﴿ يَا مُوسَى اذْخُلْ لَنَا رَبِّكَ ^(٥) ﴾ ، و ﴿ يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ^(٦) ﴾ ، و ﴿ يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ^(٧) ﴾ .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ^(٨) ﴾ أراد : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا . فحسَنَ حذفَ المنادى قبل الأمر والدعاء اعتيادُ ثبوته في محلِّ ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإنَّ المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتا . فادعاء حذفه باطل ، لخلوِّه من دليل ، فيتعين كون لا التي تقع قبلها لمجرد التنبيه ، مثل أَلَا هَؤُلَاءِ ، ومثُلُ يا الواقعة قبل ليت في تجرُّدها للتنبيه الواقعة قبل حُبِّهَا ، في قول الشاعر ^(٩) :

يَا حُبِّدَا جِبِلَّ الرَّيَّانِ مِنْ جِبِلِّ وَحُبِّدَا سَاكُنَ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَ
وَقَبْلَ رَبِّ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

يَا رَبُّ سَارِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعِيسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا ^(١٠)

(١) الآية ٧٦ من سورة هود .

(٢) الآية ١٢ من سورة مريم .

(٣) الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٤) الآية الأولى من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ١٣٤ من سورة الأعراف .

(٦) الآية ٩٧ من سورة يوسف .

(٧) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٨) الآية ٢٥ من سورة النحل . وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهرى ، والسلمى ، والحسن ، وحيد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : « أَلَا يَسْجُدُوا » باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها بأن المدخلة في اللام . وانظر باقي القراءات في تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ .

(٩) هو جبر في ديوانه ٥٩٦ من قصيدة طويلة هجو بها الأنخل

(١٠) الرجز مجهول القائل ، وهو في معجم الشواهد . وقد سبق في ٧ : ٤٩٨ . وهو الشاهد ٥٦٧ .

يزرى : ذراع العنق ، بالثوب ، وهما روايتان صحيحتان .

انتهى كلامه باختصار .

وقوله : (ماوئى يا ربنا غارة) منادى مرتحم ماوئية ، اسم امرأة . وما فى ربنا زائدة ، وغارة مجرورة برُبّت . و (الشعواء) بالعين المهملة : الغارة المنتشرة . واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أى أحرقته . و (الميسم) : ما يُوسَم به البعير بالنار . وجواب ربّ فى البيت الذى بعده ، وهو :

ناهبتُها الغنمَ على طيِّعٍ أجردٍ كالقِدْح من السَّاسِمِ)

أى نهبت بالغارة الغنمة على فرس طيِّع مُنقادٍ لراكبه . والقِدْح بالكسر : السهمُ قبل أن يُراش . والسَّاسِمُ : خشب الآبنوس . وهذا كما ترى افتخارٌ لا يليق به القيلة . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الستين بعد السبعمئة (١) .

حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة^(١) :

٩١٣ (أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا بِنَا ثِدَانِي
نَعْمَ وَبِئْسَى الْهَلَالُ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوها التَّهَارُ كَمَا عَلَانِي)

على أَنَّ (نَعْمَ) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ،
فكأنه قيل : إن اللَّيْلَ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا بِنَا نَعْمَ ، فَإِنَّ الهمزة إذا دخلت على النافي
تكون لحض التقييد ، أَيْ حَمَلَ المخاطب على أَنْ يَقْرَأَ بِأَمْرِ يَعْرِفُهُ ، وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
لِلإِنكَارِ . وَإِنكَارُ النَّفْيِ إِبْثَاتٌ .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الرَّدُّ على ابن الطَّرَاوُزِ ، فِي
زَعْمِهِ أَنَّ جَمْعَ نَعْمَ بَعْدَ الاستفهام الدَّاخِلِ على النَّافِي لِحُجَّتِهِ ، وَالوَاجِبُ جَمْعُ بَلَى ،
فَإِنَّهُ قَدْ لَحَّنَ سَبِيحِيَّةً بِمِثْلِهِ (فِي بَابِ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ صِفَةُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ) ، قَالَ
فِيهِ : وَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنَّهُ يَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَخَالِطٍ بِذَنبِهِ دَاءً ، فَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْمُتَوَكِّلِ . قِيلَ لَهُ : أَلَسَتْ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا كَانَتْ لِلأَوَّلِ فَالْتَّوْنِ وَغَيْرِ
التَّوْنِ سِوَاهُ إِذَا أَرَدْتَ بِإِسْقَاطِ التَّوْنِ مَعْنَى التَّوْنِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
مِلَازِمِ أَبَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مِلَازِمِ أَيْكَ أَوْ مِلَازِمِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ أَنْ
يَقُولَ : نَعَمْ ، وَإِلَّا خَالَفَ جَمِيعَ الْعَرَبِ وَالتَّحْوِيلِيِّينَ . فَإِذَا قَالَ ذَلِكَ قُلْتَ : أَقْلَسْتَ

(١) الشمره ٤٤٢ وأمال القائل ١ : ٢٨٠ والسمط ٦١٧ والمقرب ١ : ٢٩٤ والمبني ٣٤٧ .

تَجَعَلَ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التَّسْ (١) به بمنزلة إذا كان للأول ، فَإِنَّهُ قَائِلٌ : نعم . انتهى كلامه (٢) .

قال أبو حيان (في تذكرته) بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لَحَنَ ابنُ الطَّوَاةِ سيبويه في استعماله نعم في هذين الموضعين ، وقال إنمَّا هو موضع بَلَى لا موضع نعم . وهو كما قال في أكثر ما يُوجَد من كلام النحاة ، وهو لا شك أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٣) ، إِنَّهُمْ لو قالوا نعم لكفروا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه . قال الشاعر :

٤٨١

* أليس الليلُ يَجْمَعُ أمَّ عمرو * .. البيتين .

ويفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فَضْلٍ نظر ، وهو أن يقول : (نعم) في قول الشاعر ليس بجواب ، لأنَّ الجواب بنعم إذا جاء بعد الاستفهام إنمَّا يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . ولم يرد الشاعر أن يصدِّق أنَّه لا يجمعه الليلُ مع أمِّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كفاراً ، لأنَّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النفي ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكِنَّه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التصديق ، لأنَّ الاستفهام في أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تقرير ، والتقرير خبر موجب ، فإذا كان التقرير خيراً معناه الإيجاب جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في

(١) هذا نص سيبويه ١ : ٢٢٧ بِلَاكٍ ٢ : ١٩ هارون . ولط : : والتبس به ع تحف . وفي ش : والتبس به .

(٢) الكلام متهور ، وإنما قصد بالانقباس أن سيبويه استعمل نعم في جواب النفي .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف .

إجازة نعم في الآية وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه إنما منعه على أن نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنما يكون تصديقا لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازوه إنما أجازوه على أن تكون نعم غير جواب . وإتمام نعم فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال قام زيد . انتهى كلامه . واختصره المرادى (في الجنى الدانى) .

فقد اتفق الشارح المحقق وأبو حيان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي ﷺ [وقد قال لهم ^(١)] : أستم ترون [لهم] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبة ابن هشام (في بحث نعم من المنفى) إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشكويين ، قال الشكويين : إذا كان قبل النفي استفهام فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النفي المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النفي ، رعيًا للفظه . ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعيًا لمعناه . ألا ترى أنه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المفرغ ؛ لا يقال : أليس ^(٢) أحد في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد . وعلى ذلك جاء قول الأنصار وقول الشاعر : نعم ، بعد النفي المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلام سيويه ، والمخطئ مخطئ .

وقال (في بحث بلى) : أجزو النفي مع التقرير مجرى النفي المجرد في ردّه بلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نعم لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق

(١) هذه الكلمة وتاليها من المنفى ٣٤٧ .

(٢) ط : « ليس » ، صوابه في ش والمنفى .

للمخبر بنفى أو إيجاب ، ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لى عندك ألف . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم ، لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيهما . وجرّوا في ذلك على مقتضى العرف لا اللغة . ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره في الآية ، مستمسكين^(١) بأن الاستفهام التقريرى خبر موجب ، ولذلك امتنع سيويه من جعل أم متصلة في قوله تعالى ﴿ : أَفَلَا بُصِرُونَ أم أنا خير^(٢) ﴾ ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجاب فنعم بعد الإيجاب تصديق له . انتهى .

ومشكل عليهم أن بلى لا يجاب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه .

قال الدماميني : لا إشكال ، فإن هؤلاء راعوا صورة النفى المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد إبطال النفى الواقع بعد الهمزة ، وجوزوا الجواب بنعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعواه الاتفاق منازع فيها . أما إن أراد الإيجاب المجرد من النفى أصلاً ورأساً فقد حكى فيه الرضى الخلاف . وأما إن أراد ما هو أعم حتى يشمل التقرير المصاحب للنفى فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنف عن الشلّوبين وغيره في نعم وهنا أيضاً ، بقوله : لأنهم أجزّوا النفى مع التقرير مجرى النفى المجرد في ردّه ببلى . انتهى .

هذا وقد قال أبو حيان (في الإرتشاف) : وأما قول جحدر :

• أليس اللئيل يجمع أم عمرو • ... البيتين .

فليس نصّاً في أن التقرير يجاب بنعم . انتهى .

(١) هنا ما في ش واللفظي . ول ط فقط : مستمسكين .

(٢) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة الزمخرف .

فلا يُدْفَعُ التناقضُ بين كلام ابن عباس وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقق ، فلا بد من دليل سمعي بين جواز ذلك . قال أبو حيان : ولم يذكر سيوى بيتي جحدر ، وقد ذكر له عدّة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حُجّة على اثبات ما ثبت في اللسان العربي خلافة . انتهى .

وقد أوّل بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور ^(١) ، وهو أن تكون نعم فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى التثني المحض وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهما ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأنّ المقرر قد يوافقك فيما تدّعيه وقد يخالفك ، فإذا قال نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تُعطني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فلذلك أجابه على اللفظ ولم يفتحوا إلى المعنى . وأمّا نعم في بيت جحدر فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدره في اعتقاده أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأنّ اللبس ، لعلّهم أنّ كلّ أحد يعلم أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وأمّا قول الأنصار فجاز لزوال اللبس ، لأنّه قد علم أنّهم يريدون نعم تُعرف لهم ذلك . وعلى هذا يُحمّل استعمال سيويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنّه جواب لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطالهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأنّ قوله : « وترى الهلال » عطّف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .

ثالثها : لأنّى حيّان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضة بين المتعاطفين ، وليست داخلة تحت التقرير ، وتقدّمت على نعم لفظاً ومعنى .

(١) النص لم يرد في المقرب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المعنى ٣٤٧ قد نقله من مصدر آخر .

ورأيت في ترجمة جميل بن مَعْمَرِ العُدْرِيّ (من كتاب الشعراء لابن قتيبة)
رواية البيت الثاني كذا :

• أرى وضَحَ الهلال كما تراه ^(١) •

وقد رواه السُّكْرِيّ (في كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة) .

• بلى وترى الهلال كما أراه •

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام : ويتحرّر على هذا أنه لو أُجِيبَ أَلَسْتُ بَرِيكُم بنعم لم
يَكُفَّ في الإقرار ، لأنَّ الله سبحانه وتعالى أَوْجَبَ في الإقرار بما يتعلّق بالزُّبُودِيَّةِ
العبارة ^(٢) التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المَقَرِّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام
بقوله : لا إله إلاَّ الله برفع إله لاحتاله لنفي الوُحْدَةِ فقط . ولعلَّ ابن عباس رضى
الله عنهما إنما قال: إنَّهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً . وجوزَ الشَّلوِيْنُ أن يكون
مراده أنَّهم لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأَفْصَحُ لكان كُفْراً ، إذ
الأصل تطابقُ الجوابِ والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنَّ التكفير لا يكون
بالاحتال .

٤٨٣

وقوله : « ولعلَّ ابن عباس » ، يريد أن النقل المشهور عنه نقلٌ بالمعنى قال
الدماميني : وهذا لا وجه له ؛ فإنَّه معارضةٌ للنقل الثابت المشهور بمجرد احتمال
عديده من غير تَبَيُّت . انتهى .

(١) الحقُّ أنه في عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ برواية : « ترى وضح النهار كما أراه » ، والذي في الشعراء :

بلى وترى السماء كما أراها فاعلموها النهار كما علاني

(٢) ط : « والعبارة » ، صوابه في ش والمبنى .

وقد أورد الدماميني حكايةً عن الوجه الأول من التأويلات لا بأس بإيرادها قال : أُخْبِرْتُ بِمَكَّةَ سَنَةً ثَمَانِيَةَ عَشْرَةَ ^(١) وَثَمَانِمِائَةً ، أَنَّ مَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا الْفَضْلِ التُّورِيَّ الشَّافِعِيَّ ، النَّاطِرَ فِي الْحُكْمِ لِلْعَزِيزِ ^(٢) بِمَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ ، سَأَلَ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ ابْنَ هِشَامٍ مُصَنِّفَ هَذَا الْكِتَابِ عَمَّا جَرَى بِهِ الْعُرْفُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ ، مِنْ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَرَقَ بَابَ صَاحِبِهِ يَقُولُ : نَعَمْ نَعَمْ ، يَرِيدُ الْإِعْلَامَ بِحُضُورِهِ ، وَهَلْ لِهَذَا أَصْلٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي (مَعْنَى اللَّيْبِ) . فَقَالَ لِي ذَلِكَ الْخَيْرُ : لَمْ أَظْفِرْ بِذَلِكَ فِي الْمَعْنَى ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً فَلَمْ يَحْصُلْ جَوَابٌ .

قلت له : هو في موضعين : أحدهما قوله قبل هذا : إِنَّ نَعَمْ تَقَعُ جَوَاباً لِسُؤَالٍ مُقَدَّرٍ . والثاني قول ابن عصفور إِنَّ نَعَمْ فِي بَيْتِ جَحْدَرٍ جَوَابٌ لغير مذكور . وكذلك قول هذا الطارق : نَعَمْ نَعَمْ ، جَوَابٌ لِمَا قَدَّرَهُ فِي اعْتِقَادِهِ مِنْ أَنَّ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ لَشِدَّةِ احْتِفَالِهِ وَالتَّفَاتِهِ إِلَيْهِ يَسْأَلُ : هَلْ حَضَرَ فَلَانٌ ؟

وقاضى مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخي ، أخبرني بمعنى اللَّيْبِ عَنْ مُصَنِّفِهِ ، وَأَجَازَنِي إِجَازَةً عَامَّةً ، وَكُتِبَ لِي خَطُّهُ بِذَلِكَ . انْتَهَى .

وقول الشاعر : (وَذَاكَ بَنَّا تَدَانِي) ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى جَمْعِ اللَّيْلِ لِإِيَّاهَا . وَالتَّدَانِي : التَّقَارُبُ .

والبیتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب . وقال ابن قتيبة : وَجَمِيلٌ مَنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ فَقَالَ :

(١) ط : ثمان عشرة ، وأثبت ما في ش . وهما وجهان جاتزان في العربية . الأعمشوني ٤ : ٧٢ ، قال : « في ثمان إذا ركب أربع لغات : فتح الياء ، وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها » .

(٢) ط : « في الحكم العزيز » ، وأثبت ما في ش .

أَقْلَبَ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرَفَهَا حِينَ تَنْظُرُ ^(١)
 وَمِنْهَا أَخَذْتُ قَوْلَهَا عَلَيَّ بِنْتُ الْمُهَدِّيِّ الْعَبَّاسِيِّ ، أَوْرَدَهُ الصَّوْلِي (فِي
 تَرْجُمَتِهَا مِنْ كِتَابِ الْأَوْرَاقِ ^(٢)) :

أَكَيْسَتْ مُلْجَمِي تَحْتَ سَقْفٍ يُكِنُّهَا وَلِيَّائِي هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعُ
 وَيُلَيْسُهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِيرُ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ
 تُدْثِرُ سِطَاطًا قَدْ أَرَاهُ وَأَنْتِ بَرَجْلِي كُلُّ ذَا لِي شَافِعُ

صاحب الشاهد
 والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفي ، قالها وهو في مِيجَن
 الْحِجَاجِ وَأَرْسَلَهَا إِلَى الْإِمَامَةِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ سَبَبُ حِسَبِهِ مَعَ تَرْجُمَتِهِ فِي الشَّاهِدِ الْخَادِي
 وَالسِّتِينَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ ^(٣) ، وَهِيَ هَذِهِ مِنْ رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ (فِي كِتَابِ
 اللَّصُوصِ) :

أَتَأْتِنِي فَبْتَ لَهَا كَيْبَعًا هَوًى لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي ^(٤)
 هِيَ الْعَوَادُ لَا عَوَادُ قَوْمِي أَطْلَنَ عِبَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
 إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجَلَّيْنِ عَنِّي نَسِي رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي
 وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزِلُنْ قَلْبِي فَقَدْ أَكْثَفَنَهُ فَالْقَلْبُ آتِي
 أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَقِيُّ الْإِمَانِي
 وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرَفِي عَلَى عُذْوَاءٍ مِنْ شُعْلٍ وَشَانِ

أبيات الشاهد

(١) الشمر ٤٤٢ وديوان جميل ٩٢ . وانظر مراجع البيت في حواشيه .

(٢) الأوراق للصولي ٦٩ قسم أشعار أولاد الخلفاء .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٤) كعبا ، كلنا بالبهاء باتفاق النسخين وما سيأتي من تفسير البغدادى . والوجه : « كعبا » كافي
 اللسان (كعب) ، حيث أشد هذا البيت . ومنه قول لقيط بن يعمر في غنمات ابن الشجرى :

وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مَكْتَبَا إِذَا يُقَالُ لَهُ الْفَرَجُ غُمَّةٌ تَكْتَمَا

نظرتُ وناقضاي على تعادٍ
إلى نارهما وهما قريبٌ
وهيجزى بلحن أعجمي
فكان البان أن بانَت سَلَمي
أليس الليلُ يجمع أم عمرو
بلى ، وترى الهلال كما أراه
فما بين التفريق غيرُ سبيح
فيا أَخَوَي من جُشَم بن سعدٍ
إذا جاورتما سَفَافَتِ حَجَرٍ
إلى قومٍ إذا سمعوا بنعبي
وقولا جَحَلَرُ أَمسى رهيناً
يحاذر صَوْلَةَ الحِجَاجِ ظُلماً
ألم ترى غَدِيثَ أَخا حُرُوبٍ
فإن أَهْلِكَ فَرُبَّ فَتَى سبيكى
ولم أك قد قضيتُ ذِيونَ نفسى

مُطَاوَعَتَا الأَرِيَّةِ ترحلان^(١)
تَشَوُّقَانِ الحُبِّ وَتَوْقِسانِ
على غُصْنَيْنِ من غَرَبٍ وبانٍ^(٢)
وفى القَرَبِ اغترابٌ غيرُ داني
ولمّا فذاك بنا تَدانيسى
ويعلوها التَّهَارُ كما عَلانيسى
بَيِّنَ من الحَرَمِ ، أو ثمانٍ
أَقْلأ اللّومُ إن لم تَنفَعانِ
وأوديةَ الإمامة فائِئانِ^(٣)
بكى شَبَابَهُم وبكى العَوالي
يحاذرُ وَقَعَ مَصقُولٍ يمانِ
وما الحِجَاجُ ظَلاماً لجانِ !
إذا لم أَجِنِ كُنْتُ مِجَنٍّ جانِ^(٤)
على غَضَبٍ رَخِصِ البنانِ
ولا حقَّ المَهْنَدِ والسَّنَانِ

قوله : « تَأَوَّنِي فَبِتْ لَهَا كَيْبِهَا »^(٥) « أَيْ أَتَانِي لَيْلاً هَمُومٌ ، مِنَ الأَرْبِ وَهُوَ

(١) التعدادى ، من العنود ، تُتَابَعُ إحداهما الأخرى فى العنود . وفى ش : « على عتاد » . والعتاد ، كسحاب : الأهبة .

(٢) البيت وثاقبه فى الحيدان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ مع نسبتها إلى سؤار بن المضرب . وانظر ما فى حواشيه من تعليق . ورواية الحيوان : « تَفَتَّى الطائران بين ليلٍ » .

(٣) ط : « إذا جاورتما » بالزى .

(٤) البيت فى الحماسة ١٣٣ يشرح المرزوقي برواية : « وألى لا أزال أَخا حُرُوبٍ » .

(٥) انظر ما سبق من تعليق .

الرجوع . والكَيْسِج ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيج وكابع .
بمعنى ، أى مشدود . وقال السيوطي (فى شرح أبيات المغنى) : وكنيعا من كتع
الرجل ، إذا خضع ولأن . انتهى . وكأن نسخة التى نقل منها كانت بالنون .
وحوائى : جمع حانٍ ، من حَتَى عليه حنواً ، أى تعطف ، بدليل ما بعده ، وهو
قوله « هى العواد » . وزعم السيوطى أنه من الحَيْن بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : ورَيْعَانِهِن : أوائلهن . وأنفَهَتَه قال صاحب الصحاح :
تَهَت نفسه بالكسر : أعيت وكَلَّت ، وقد أَثَقَه فلانٌ إبله وتَقَهها ، إذا أكلها
وأعيها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : الآنى : المُنْتَهَى فى الغَلِيَان . وعُدَّوَاءُ الشُّغْل ، بضم العين
وفتح الدال المهملتين والواو والمد ، أى موانعه .

وقوله : « فَإِنْ أَهْلِكَ فَرُبُّ فَتَى سِيكَى » إلخ ، أورده ابن هشام (فى
المغنى) على أنه يجوز أن يكون الفعل بعد رُب مستقبلاً كما فى البيت ^(١) . وروى
بدل : « مَحْضَب » : « مُهَذَّب » ، وهو المطهر الأخلاق . والرَّيْخَص : الناعم .
والْبَنَانُ : أطراف الأصابع .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة ^(٢) :

٩١٤ (وقد بَعُدْتُ بالوصِّلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بلى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَبْعُدَا)

(١) معنى اللبيب ١٣٧ . وانظر القائل ١ : ٢٨٢ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٦ ووصف المباني

١٩٤ وتفسير أبى حيان ٥ : ٤٤٤ .

(٢) لم أجده له تمويهاً فى غير هذا الموضع .

على أنَّ بعضهم زعم أنَّ (بلى) تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت . وهو شاذٌ ، وكان القياس نعم .

وإنما قال شاذٌ ولم يقل ضرورة لأنه جاء مثله في الحديث الصحيح : أخرج البخارى (في كتاب الأيمان والنذور من صحيحه) عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : « بينا رسول الله ﷺ مُضَيَّفٌ إلى قُبَّةٍ من أَدَمٍ يمانٍ إذ قال لأصحابه : أترضون أن تكونوا رُبْعَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : أفلم ترضوا أن تكونوا ثلثَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : فوالذى نفسُ محمدٍ بيده إني لأرجو أن تكونوا نصفَ أهل الجنة » .

وقوله : « مُضَيَّفٌ » أى مُسْنَدٌ ظهره الشريف . وبَلَى الأولى أُجِيبَ بها الاستفهام المجرد عن النفي ، وهو موضعُ نعم ، كما ورد فيه عنه ، فإنَّ البخارى قد أخرجه عنه (في الرِّفاق أيضاً) قال : « كنّا مع النبي ﷺ في قُبَّةٍ فقال : أترضون أن تكونوا رُبْعَ أهل الجنة ؟ قلنا نعم . قال : والذى نفسُ محمدٍ بيده إني لأرجو أن تكونوا نصفَ أهل الجنة . وذلك أنَّ الجنةَ لا يدخلها إلا نفسٌ مُسْلِمَةٌ ، وما أنعم في أهل الشُّركِ إلا كالشَّعْرَةِ البيضاء في جِلْدِ الثَّورِ الأسود ، أو كالشَّعْرَةِ السوداء في جِلْدِ الثَّورِ الأبيض » .

وكذا جاء (في صحيح مسلم) أخرج مُسلم (في كتاب الهبة) ، عن الثُّعْمَانِ بن بشير قال : « انطلق بى أبى يحملننى إلى رسول الله ﷺ ، فقال : يا رسول الله أشهدُ أنى قد نَحَلْتُ الثُّعْمَانَ كذا وكذا من مالى . فقال : أَكُلُّ بَيْتِكَ قد نَحَلْتَ مثل ما نَحَلْتُ الثُّعْمَانَ ؟ قال : لا . قال : فأشهدُ على هذا غيرى . ثم قال : أيسرك أن يكونوا إليك فى البرِّ سواءً ؟ قال : بلى . قال : فلا إذنْ . » و (في صحيح مسلم أيضا) : « آأنت الذى لقيتني بمكة ؟ فقال له الحبيب : بلى » .

فقى الموضوعين أيضاً وقعت بلى في جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع

نعم .

ومثله في الشعر قول الكميت بن ثعلبة :

نشدتك يا فزارَ وأنت شيخٌ إذا خُيِّرْتَ تُخْطِئُ في الخيارِ
أصْبَحَانِيَّةٌ أُدِمَّتْ بسمني أحبُّ إليك أم أير الحمَارِ
بلى ، أير الحمَارِ وتُخصيتاه أحبُّ إلى فزارَةَ من فزارِ (١)

والثمر الصبيحاني : تمرّ معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التفاضل ؛ فإنَّ نعم استعملت استعمالَ بلى في بيتي جحدرٍ
ونحوه ، وبلى استعملت استعمالَ نعم في هذه الأحاديث وهذين الشعرين .

وقوله : (وقد بُعدت بالوصل) إلخ بعد الشيء بضم العين ، ويُعدى بالباء .
وفاعل بُعدت ضمير الحبيبة ، ويُعدها عنه هنا إنما هو موثها وزيارتها القبر . ولهذا
قال : (بلى إنَّ من زار القبور) إلخ . وبينها ظرف متعلق بمحذوف حال من
الوصل . وقوله (كَيْبُعْدَا) اللام للتأكيد ، وهي التي تحيى في خبر إنَّ ، وتسمى
المرحقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فإنَّها تُبدل ألفاً في الوقف .
وفاعل يُبْعِدُ ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلا في هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء في شعر الطهوي :

فلا تَبْعِدَنَّ يا خيرَ عمرو بن جندبٍ بلى إنَّ من زار القبور كَيْبُعْدَا

(١) الدرر الناضرة ٨٧ وجمهرة السكوى ٢ : ١٦ والميلالى ١ : ١٠٠ والهاشمى للبيهقى ١ : ٤٠٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه ^(١) :

٩١٥ (وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَثُرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ)

على أَنَّ سيبويه قال: (إِنَّ) فيه حرفٌ تصديقٍ للخبر ، بمنزلة أَجَلٍ . والهاء
للسكت ، قال سيبويه (في باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة) : « ومثل ما ذكرت
قولُ العرب إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّ ، ومعناها أَجَلٌ » . وأنشد هذا البيت . قال
الأعلم : الشاهد فيه تبيين حركة النون بهاء السكت ، لأنها حركة بناءٍ لا تنغیر
لإعراب ، فكروها تسكينها لأنها حركة مبنية لازمة . ومعنى إِنَّ ههنا نَعَمْ . انتهى .

٤٨٦

وقال النحاس : وفي نسخة أبي الحسن الأخفش هذا البيت ، وليس عندي
عن أبي إسحاق . وفي النسخة : « أُنْى فقلت أَجَلٌ » . وسألت عنه أبا الحسن
فقال : إِنَّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قرش تفتتح خطبتها
بِنَعَمْ . انتهى .

وقال أبو علي (في البغداديات) بعد نقل قول سيبويه في البيت : وكان أبو
بكرٍ أجازَ فيه مرةً أن تكون إِنَّ المحذوفة الخبر ، كأنه قال : إِنَّ الشيب قد علاني ،
فأضمره فجري بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه . قال : وحذف الخبر في
هذا أحسن ، لأنَّ عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنه يُحذف معها الخبر لما
كان غرضه ووكدُهُ ^(٢) ، كإثبات المحل في قوله :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ . وانظر البيان ٢ : ٢٧٩ وابن يمش ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢ ،

١٢٥ ووصف المباني ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ والمغنى ٢٨ ، ٦٤٩ واللسان (أن ١٧٢) وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ .

(٢) وكده ، أى قصده ومراده وغرضه ، وفي اللسان : « ويقال ما زال ذلك وكدى بضم الواو ، أى

يفعل ردائى وقصدي » . وفي النسختين هنا : « غرضه » صوابه ما أثبت .

• إِنَّ محلاً وَإِنْ مرتحلاً ^(١) •

قال : وهذا أحد ما تُشبه فيه إِنَّ لا النافية العاملة الثصب . انتهى .
وزعم أبو عبيد أَنَّ إِنَّ بمعنى نعم غير موجودة ، وهى فى البيت مؤكدة ،
الهاء اسمها وخبرها محذوف ، أى إِنَّه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب يُكفى منه
بالضمير ، لأنه قد علم معناه . وأما قول الأخفش إِنَّه بمعنى نعم ، فإِثْمَا يريد
تأويله ، ليس أنه موضوعٌ فى أصل اللغة لذلك . انتهى .

قال ابن السجري (فى أماليه) بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء
فى تفسير أبى عبيد للشأن » . ولم يتعقبه بشئ . ولا يخفى أَنَّ ضمير الشأن
لا يجوز حذف خبره ، بل يجب التصريح بجزأى الجملة من خبره .

وقول شارح المحقق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف أى إِنَّه كذلك » ، ليس
الضمير فيه للشأن لأنَّ شرط خبره أن يكون فى الأصل جملة مستقلة .
و « كذلك » ليس جملة وإنما هو شبه جملة ، بل الضمير فيه راجع إلى القول
المفهوم من يقلن ، أى إِنَّ قولهن كذلك .

وكالشارح المحقق نقل ابن هشام (فى المغنى) أنَّ التقدير : إِنَّه كذلك .
ولفَّق له شارحه ابن الملا من هنا ومن هنا كلاماً مختل النظام ، أعرضنا عنه
لعدم جدواه فى المقام ، ولقلّاقته على الأفهام .

(١) من الشاهد رقم ٨٨١ ، وهو للأعشى فى ديوانه ١٥٨ :

إِنَّ محلاً وَإِنْ مرتحلاً وإن فى السفر إذ مضى مهلاً

وقول الشارح المحقق في « إَنَّ وراكِها » : إنَّه لتقدير مضمون الدَّعاء وهو
 بخلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإنَّ جملة لعن الله ناقَّةً حملتني إليك هي
 خبرية لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصدُ الدَّعاء فيها
 أمرٌ معنويٌّ طاري عليها ^(١) . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنقَّى ، قال
 ساعدة الهذلي :

ولا أقيمُ بدار الدُّل ، إنَّ ولا آتى إلى الغدر أخشى دونه الحَمَجَا
 قال السَّكري (في شرحه) : إنَّ هنا بمعنى نَعَمْ . والحَمَج بفتح الحاء
 المعجمة والميم والجيم : سوءُ الذِّكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابنُ الشَّجَرِيّ ، وهو :
 قالوا غدرتْ فقلتُ إنَّ ورثُما نالَ المنى وثيقاً الغليلِ الغادرُ ^(٢)

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام (في أواخر الباب
 الخامس من المغني) ، وهو

قالوا أخِفتُ فقلتُ إنَّ ، وخيفتني ما إنَّ تزالَ مَنوطةٌ برجائي ^(٣)

ونقل ابنُ المَلّا عن أبي حَيَّان أنَّ إنَّ في هذه المواضع هي المؤكَّدة حُذِفَ
 معمولها ، فإنَّه قال : إنَّ كلام ابن الرُّبَيْر لا ينتهز دليلاً لابن مالك على أنَّ إنَّ
 فيه بمعنى نَعَمْ ، لأنَّه ممَّا حُذِفَ فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلاَّ مع

٤٨٧

(١) كذا في النسختين بالتسهيل ، أي طاريٌ ودخيل عليها .

(٢) أمالي ابن الشَّجَرِي ١ : ٣٨ ، ٣٢٣٧ وثيا : « وثقى الغليل » بجمل « وثقى » فعلا . وانظر

أيضاً ابن يمشى ٣ : ١٢٠ . وفيه : « نال الملا » .

(٣) المغني ٦٤٨ .

إِنَّ . وقد حذفت العربُ الجملةَ إلّا حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولَمَّا ، وقوله :

..... وَإِنَّ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنَّ

فإنَّ التقدير : ولَمَّا أدخلها ، وإن كان فقيراً مُعْدِمًا قبلته .

هذا كلامه ، ولا يخفى أَنَّ المنصوص في إِنَّ وأخواتها جوازُ حذفِ أَحَدٍ معموليها فقط ، ولم يُجَزَّ أَحَدٌ حذفهما معاً . والفرق بينها وبين لَمَّا وإنَّ ظاهر ؛ فإنَّ إِنَّ لتأكيد نسبة الكلام ، فجاء لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لقلاً يبطل الغرض .

وأجاب ابن المَلّا بأنه إنَّما حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلّا أَن يُدْعَى أَنَّ وقوعَ إِنَّ في جواب قوله قرينةً ، ويكون التقدير إنَّها ملعونة . وهو تكلف . ويُشْجَل عليه عطفُ جملة الدعاء على جملة الخبر وإنَّ صحَّحه بعضهم . هذا كلامه .

صاحب الشاهد والبيت الشاهد من جملة أبيات أوردتها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرُّقِيَّات ، وهي (١) :

أبيات الشاهد
بَكَرَ العَوَاضِلُ فِي الصَّبَا ج يُلْمَنُنِي وَالْوُمَهْنَةُ
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَ وَقَدْ كَبُرَتْ قَقْلَتْ إِنَّهُ
لَابَدٌ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَا . سَنَ وَلَا تُطْلَنَ مَلَامَكُنْهُ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَا بِ النَّاشِرَاتِ جُيُوهَهُ (٢)

(١) الأغاني ٤ : ٧٠ ، ٧١ وديوان ابن قيس الرُّقِيَّات ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيت وتاليه في الديوان ٦٧ . والذي في الأغاني بهلما :

يمشون كالبقر الضا ل عمدن نحو مراحته
يمشون في المشى القر يـ ب إذا يُردن صليقته

حَتَّى ارْعُوْتُ إِلَى الرُّشَا ۖ وَمَا ارْعُوْتُ لِنَهْيِهِ

وروى : « الصبوح » بدل الصُّبْح ، وهو ما يشرب في وقت الصباح .
وَيَكْرَ : جاء بكرةً ، هذا أصله ثم اسْتُعْمِلَ في كُلِّ وقت . والعوادل : جمع عاذلة .
ورواه صاحب الصحاح :

بَكَرْتُ عَلَى عَوَادِلٍ يَلْحَيْنَنِي وَالْوُمَهْنُ

قال ابن السيرافي : يلحني على اللُّهُو والغَزَل . والومهن على
لومهن لي ، ويقال : قد شبت وكبرت فقلت : نعم . يريد أنه يأتي ما يأتي على علم
منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

والجيوب : جمع جيب ، وهو طَوَق القميص . والارعواء : التزوع عن
الجهل وحسن الرجوع عنه . وقد ارعوى : رجع عن غيه . وكبرت بكسر الباء
بمعنى صرت كبيراً . والهاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرقيات اسمه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدمت ترجمته في
الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

قال حماد الراوية : إذا أردت أن تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيات ،
فإنه أرق الناس حواشي شعر .

وسئل بعضهم في التمييز بينه وبين عمر بن أبي ربيعة فأجاب بأن ابن
أبي ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شعر .

حروف الزيادة

أنشد فيها :

(وما إن طُبْنَا جُبْن)

هو قطعة من بيت وهو :

(وما أنْ طُبْنَا جُبْنٌ ولكنْ مَنَائِنَا ودولةً آخِرُنَا)

على أن (إن) تزداد بعد ما النافية . وتقدم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة :

٤٨٨

٩١٦ (ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِفْتُ ولا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا)

لما تقدم قبله . ومثل بمثالين ، إشارة إلى أنها تزداد بعد ما النافية مطلقاً ، سواء كانت الداخلة على الجمل الاسمية وتكفيها عن عملها عمل ليس ، وتسمى إن الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمى إن الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمرو بن معديكرب ، أوردها أبو تمام (في أوائل الحماسة) . وقبله :

صاحب الشاهد

(١) الخزانة ٤ : ١١٢ - ١١٩ .

آيات الشاهد

(كم من أخ لي صالح بوائيه يبدى لَحْدا
ما إن جَزَعْتُ ولا هَلِيع ث ولا يردُّ بكائى زَلْدا
ألبسُّه أثوابه وتُخلِّق يوم خُلِقْتُ جَلْدا
أغنى غَناءَ الظَّاهِرِ ن ، أَعَدُّ للأعداء عَدَا
ذهب الذين أُجِبُّهُمْ ويقيت مثل السيف فردا^(١))

قوله : « كم من أخ » إلخ ذكر قبل هذا تبجُّحه بالشجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أى كم من أخ موثوق به فُجِعت به . وبوائيه : أنزلته . والمَبَاءة : المنزل .

وقوله : (ما إن جَزَعْتُ ولا هَلِيعت) إلخ المَلْع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فَرِح ، فكأنه قال : ما حزنْتُ عليه حُزْنا شديداً ولا هَيْنا . وهذا نفى الحزن رأساً . وقد أعطى الترتيب حقاً لأنه ارتقى فيه من الأدنى إلى الأعلى . والزَّند ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل فى معنى القِلَّة^(٢) . ويروى بدله (زدا) أى مردودا . والمعنى : لا يُغنى بكائى شيئاً . وإنما عَقَّبَ نفى الجزع بهذا تنبيهاً على أن صبره عن تأدُّب وتبصُّر ومعرفة بالعواقب ، فى حسن التأمل .

وقوله : « أغنى غَناءَ » إلخ قال التبريزى : يجوز أن يريد بالظاهرين من انقراض من عشيته ، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتشبهين عن المشاهد والمعارك . وأَعَدُّ بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول فى الأعداء : خُذُوا فلاناً فإنه يُعدُّ بكذا من الفرسان . ويقال إن عمراً كان

(١) الحماسة بشرح المروزوق ١٧٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٧٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٣ .

(٢) بعده فى التبريزى : « كما يستعملون القوف والتقدير والقطمير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا قللوا مال الرجل : « زَنَدَانِ فى مِرْقَة » . ثم قال : « ويروى : زيدا ، وقالوا : يعنى أخا له » .

يعدُّ بألف فارس . ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدوداً . فعُدُّاً حالٌ وُضِعَ موضع المعدود . وروى : « أُعِدَّ » بالبناء للفاعل ، أى أُعِدَّ لهم السلاح . وروى : « أُعِدَّ » بفتح الهزرة ، ويحمل معنيين : أحدهما أن يقول أُعِدَّ لهم وَقَعَاتِي وَأَيَّامِي عند المفاخرة . والثانى أن يقول : أُعِدَّ لهم كُلُّ ما يُحتاج إليه من عددٍ وعدَّة . فعُدُّاً مفعول به ، والمعنى أُعِدَّ لهم معدوداتها .

وقوله : « وَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ فَرْدًا » قال الطَّبْرَسِيّ (١) : أى بقيت منفرداً بالسيادة كالسيف ، لا يُجمَعُ اثنان منه فى غمد . ويجوز أن يريد : بقيت كالسيف لنفاذى ومضائى فى الأمور . وعمرو بن معد يكرب صحابى تقدمت ترجمته فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَغْطُو)

٤٨٩

هو قطعة من بيت ، وهو :

(وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ)

على أن (أَنْ) زائدة بين الكاف ومجرورها ، وهو ظبيّة .

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد الثمانمائة (٣) .

* * *

(١) فى النسختين هنا : « الطبرسى » ، صوابه ما أثبت . وانظر ترجمته فى ٨ : ٣٨٥ وما سبق فى ٨ : ٣١٥ . ونسبته إلى طبرستان .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٣) الخزانة ١٠ : ٤١١ - ٤١٧ .

وأنشد بعده :

(ومن عِصَّةٍ ما يَنْتَنُ شَكِيرُهَا)

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة (٢) :

٩١٧ (لا وأبيلك ابنةَ العامرِى لا يدعى القومُ أتى أفر)
على أن (لا) تيمى كثيراً زائدة قبل المقسم به ، للإعلام بأن جواب
القسم منفى ، فإن الواو حرف قسم ، وجملة : « لا يدعى القوم » جواب القسم ،
وهى منفية ، فأتى بالنافي قبل القسم للإشعار ابتداءً بأن جوابه منفى ، كقوله
تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يُحكّموك ﴾ (٣) .

قال ابن هشام (في المغنى) : وردّ بقوله تعالى : ﴿ لا أقسمُ بهذا
البلد (٤) ﴾ الآيات ، فإنّ جوابه مثبت ، وهو : ﴿ لقد خلّقنا الإنسانَ في
كبد (٥) ﴾ . ومثله : ﴿ فلا أقسمُ بمواقعِ النجوم (٦) ﴾ الآية . وقيل زهدت لمجرد
التوكيد وتقوية الكلام ، كما في : ﴿ لئلاّ يعلمَ أهلُ الكتاب (٧) ﴾ وردّ بأنها لا تزداد
لذلك صدرأ بل حشواً . انتهى .

(١) الحزاة ٤ : ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المحجب ٢ : ٢٧٣ وابن عيشى ١ : ١٠ وضرار ابن عصفور ١٣٢ والمغنى ٢٤٩ وديوان

امرىء القيس ٢٤٩ وشروح المعلقات .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النساء .

(٤) الآية الأولى من سورة البلد .

(٥) الآية ٤ من سورة البلد .

(٦) الآية ٧٥ من سورة الواقعة .

(٧) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

ويجاء بأن زهادها ، في صدر القسم المنفى جوابه أغلبي لا كُتبي .
والكاف من (أيلك) مكسورة ، لأنه خطاب مؤنث . أقسم بأبيها تعظيماً لها .
و (ابنة العامري) منادى ، وحرف النداء محذوف ، وهو يا . وابنة العامري اسمها
هَر ، بكسر الهاء وتشديد الراء . وقد أوردها امرؤ القيس في هذه القصيدة بقوله :
وهَرُ تصيدُ قلوبَ الرجالِ وأُفَلَّتْ منها ابنُ عمرو حُجْرُ

والعامري هو من بنى عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله .
وقال الخطيب التبريزي في شرح معلقته ، عند قوله :
أفأطم مهلاً بعض هذا التدلُّل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجول
قال الكلبي : فاطمة هي بنت عُبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو ابن
عوف ^(١) بن عُثرة ، ولها يقول .

لا وأبيك ابنة العامر ي البيت .

و (ألي) بفتح الهمزة و (أفر) من الفرار ، وهو الهروب ، وخُفَّ راءهُ للشعر .
قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : ومنه تخفيف المشدّد في القوافي ،
نحو قول امرئ القيس :

• لا يدعى القوم ألي أفر ^(٢) •

وقد خُفَّ عدّة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنما خُفَّ ليستوي له بذلك
الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنّه لو شدّد « أفر » لكان آخر أجزائه على
فعلن من الضرب الثاني من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا :
تيم بن مرّ وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر

(١) في شرح التبريزي : « هو الأجلد بن عوف » .

(٢) تقرأ الراء بالسكون ولكنها تكتب مع علامة الشدة تنبيهاً على أن أصلها التضعيف .

وآخر جزء من هذا البيت فَعْل وهو من الضرب الثالث من المتقارب ،
 وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأيّات من ضربين ، فخفّف لتكون
 ٤٩٠ الأبيات كلّها من ضرب واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .
 وبهذا تعلم أنّه لم يُصِب من قال : إَنَّ (أفر) فيه مشدّد اجتمع فيه
 ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال (في
 أماليه) حدّثنا صديقنا الحسن بن خالويه قال : كتب الأنخفش إلى صديقي له
 يستعير منه دابة ، ودابة لا يقع في الشعر ، لأنّه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال :
 أردت الرُّكوب إلى حاجة فَمَرَّ لي بفاعلة من دبيت
 وإنما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لئلا يلتقي فيه ساكنان في غير
 القافية كقوله :

• لا يدعى القوم أنى أفر •

وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب ، وذلك قوله :
 فقالوا : القصاص وكان النقا صُحفاً وعدلاً على المسلمين^(١)
 ورواه بعضهم : و « وكان القصاص » . هذا كلامه .
 واعلم أنّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمانٍ مرات ، وفيه
 الحذف ، فإنّ أفر وزنه فَعُو ، وحذف منه نُنْ ، فأتى بدله فَعْل . وفي أوّل هذا

(١) انظر الكامل ١٧ والعقد ٥ : ٤٩٤ واللسان (قصص) والعيون الفائرة للديلمي ١٣٩ . وفي
 الكامل : « فذلك القصاص » . وفي العقد : « رمينا قصاصا » . وفي اللسان : « فرمينا القصاص » وفي العيون
 الفائرة : « ورمينا قصاصاً » . وفي الكامل والعيون : « فرمينا وحنا » ، وفي اللسان : « حكما وعدلا » . وفي
 اللسان بعد إنشاد البيت : قال ابن سيده : قوله النقا صُحفاً شاذ ، لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه
 بعضهم : وكان القصاص . ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأنخفش :

ولولا عداشُ أنشدت ذكوا ب سحر ولم أعلمه ما عليها •

وانظر بقية الكلام فيه .

البيت ثم ، فإن وزن قوله (لا وَ) فَعْلٌ ، وأصله فَعُولُنْ ، فلهقه الثم فصار وزنه ما ذكر ^(١) .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل وإلى عمرو الشيباني ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين ^(٢) من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضا شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمئة ^(٣) .

صاحب الشاهد

وأنشده بعده :

(في بحر لا حور سرى وما شتر)

على أن زيادة (لا) بين المتضامين شاذة ، والأصل في بحر حور ، فزيدت (لا) بينهما لفظاً ومعنى ، كما نص عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس . أى سرى في بحر هلاك وما شتر بسقوطه فيها .

وهذا قول جماعية . وذَهَبَ القراء وتبعه جماعة إلى أن لا هنا نافية وليست بزايدة قال : لأن المعنى في بحر ماء لا يُجِيرُ عليه شيئاً ، كأنك قلت : إلى غير رشد توجه وما درى ، ووقع على مالا يتبين فيه عمله ، فهو جحد محض . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الستين بعد المائتين ^(٤) .

(١) الأثر من أجزاء العروض : ما اجمع فيه القبض والجرم ، يكون ذلك في الطويل والمتناب . فالجرم : إسقاط أول الوند المجموع في أول الشطر من البيت . والقبض : حذف الخامس الساكن . فإذا كان الجرم وحده في فصول فهو ثلث باللام . وانظر حاشية الدمنهورى ٣٧ ، فقد تكفل ببيان مصطلحات الجرم في تفصيلات العروض المختلفة .

(٢) الخزائن ١ : ٣٧٤ .

(٣) الخزائن ٩ : ١٧٥ - ١٨٢ .

(٤) الخزائن ٤ : ٥١ - ٥٦ .

حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة ^(١) :

٩١٨ (وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِبْنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي)

على أَنَّ (أَيْ) فيه حرف تفسير للجملة قبله .

قال ابن يعيش : قوله أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ تفسير لقوله ترميني بالطرف ، إذ كان معنى ترميني بالطرف : تنظر إليّ نظرَ مُعْضَبٍ . ولا يكون ذلك إلا عن ذنب . انتهى .

وقال (صاحب التخمير) : الرمي بالطرف عبارة عن النظر ، يقال رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رَمَيْهَا بالطرف إِيَّايَ : أَنْتَ مُذْنِبٌ ، أَيْ أشارت إليّ بطرفها إشارة دَلَّتْ على أَنَّي مُذْنِبٌ في حقها .
هذا كلامه ، والمعنى هو الأوّل .

٤٩١ وفسّر الدماميني والسيوطي ترميني بِتَشْيِيرٍ إِلَى .

وتعقبه ابن الحنبلي وقال : الطَّرْفُ : نظر العين ، أَيْ وترميني بالطرف ، كأنه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطرف العين . كما قال الشافعي ^(٢) :
تُحْذِرُوا بَدْمِي هَذَا الْغَزَالَ فَإِنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدٍ

(١) معالي الفراء ٢ : ١٤٤ . وشرح شواهد التوضيح لابن مالك ٨٣ وابن يعيش ٨ : ١٤٠ والمغنى

٧٦ ، ٤١١ ، ٤١٣ والمص ١ : ١٤٨ / ٢ : ٧١ .

(٢) ط : قال الشاعر « ، وأثبت ما في ش .

وقال : أى أنت مذنب على التفسير . الرمى بالشئ قد يكون على عمد وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون الرمى ذا ذنب ولو فى ظنّ الرامى . والإشارة وإن كانت قد تكون بالطرف ، كما قال :

• أشارت بطرف العين خيفةً أهلها ^(١) •

وقلنا إنّ الرمى به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون الإشارة به مقصودةً للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترمينى وحده ولا لازمه ، بل لازم مجموع ترمينى بالطرف .

هذا ما قرره . والحاصل أن أى تفسّر الجملة وغيرها ، وهى أعم من أن ، لأنه يفسّر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفرأ ، أى أسداً ، وأمرت زيدا أى اضرب ، وقلت له قولاً ، أى عبد الله منطلق ، وخرج زيد بسيفه ، أى خرج وسيفه معه . وإنما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة أو إتهام أو حذف شئ . وما بعد أى عطف بيان على ما قبلها أو بدّل منه . كذا قال ابن هشام وغيره . وهذا ظاهر فيما إذا فسّرت مفرداً ، وأما إذا فسّرت جملةً كما فى البيت فلا . وذهب الكوفيون وتبعهم المبرد إلى أنّها حرف عطف إذا فسّرت مفرداً ، وردّ عليهم بأنّها تفسّر الضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ، وتفسّر الضمير المجرور بلا إعادة الجارّ ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها لم يستقم الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثانى بدون إعادة الجارّ . ونسب ابن هشام (فى المغنى) هذا القول إليهم وإلى صاحبي (المستوفى ، والمفتاح) ، وردّه بأنّا لم نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشئ على مرادفه .

(١) لم أعر له على نسبة ، وصحّه كما فى البيان ١ : ٧٨ واللمعة ١ : ٧٨ :

• إشارة مذخور ولم تتكلم •

وبعده :

فأبنت أنّ الطرف قد قال مرجأ وأهلاً وسهلاً بالحبيب النسيم

وقال أبو حيان (في الارتشاف) : وأما أى فذهب الكوثيون وتبعهم ابن السكّاكى الخوارزمى ^(١) من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر أى الأسد ، وضربت بالعضب أى السيف ، والصحيح أنها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيان يوافق فى التعريف والتذكير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أن ابن السكّاكى ^(٢) هو السكّاكى صاحب المفتاح .

وإذا فسّر بأى فعل أسند إلى ضمير حكى ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمته الحديث ، أى سأله كتمانها ، فالتاء من سأله مضمومة . واستكتمه نهّد الحديث ، أى سأله كتمانها . واستكتمه يا نهّد الحديث ، أى سلّه كتمانها . فيجب أن يطابق الضمير بعدها لما قبلها فى التكلم والغيبة والخطاب .

وإن فسّرت الجملة بالمراد منها لم يحك فاعلها ، كاليبت الشاهد . وإذا تقدّم (تقول) على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجعت بإذا مكان أى وجب فتح التاء ، لأنّه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا فقال :

إذا كنيت بأى فعلاً تفسّره فضمّ تاءك فيه ضمّ معترف ^(٣)
وإن تكن بإذا يوماً تفسّره ففتحك التاء أمر غير مختلف

(١) ش : ابن السكّاك « فى هذا الموضع ، صوابه فى ط وبغية الرعاة تحقيق محمد أبو الفضل

لإبراهيم .

(٢) ابن السكّاكى ، باتفاق النسختين هنا ، وشهرته « السكّاكى » فقط . وهو أبو يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكّاكى الخوارزمى ، البلاغى المشهور ، صاحب مفتاح العلوم الذى حوى مدخل لستة من علوم العربية ، لا اثنى عشر ، كما ذكر السيوطى فى ترجمته من البنية ٤٢٥ تأيها لمعجم الأدباء ١٩ : ٥٩-وهذه العلوم هى : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر . ستة فقط . ولد سنة ٥٥٤ وتولى سنة ٦٢٦ . وكان معاصراً لياقوت الحموى ، قال فى ترجمته : « وهو اليوم حتى يبلده خوارزم » .

(٣) معنى اللبيب ٧٧ .

وقوله : إذا كُنْتُت بأى ، معناه إذا جئت بضمير مع أى حال كونك تفسره فعلا ، فإنَّ الضمير يقال له الكناية ، وكنيتُ أى أتيت بكناية .
وقال ابن الملا (فى شرح المغنى) : كنيتُ عن الأمر أى تكلم بغيره ممَّا يُستدلُّ به عليه ، نحو : فلان كثير الرِّماد ، تريد أنه كريم . وكنيت عن الشيء : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كنيت ، على التوسُّع بحذف الجار . وتفسره نعتٌ له ، أى إذا كنيت عن فعل تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأى . هذا كلامه .

وأجاز التفازانى (فى حاشية الكشف) أن يتقدَّم (يُقال) أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم فإنَّ أتى بكلمة (أى) كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابقهما . ويجوز فى صدر الكلام (تقول) على الخطأ ، و (يُقال) على البناء للمفعول . وإن أتى بكلمة (إذا) كان صدر الكلام فى موضع الجزاء فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطأ . ولا يستقيم فى صدر الكلام (يُقال) إلا إذا قُدِّرَ أنَّ القائل هو المخاطب ، لكتنها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره فى جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله : (ترمينى) خطابٌ لامرأة ، والياء الأولى ضميرٌ خطابٍ لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تحذف إلا فى الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزمخشري (فى الأساس) : رماه بالطرف والفاحشة . والطرف : العين ، ولا يجمع ، لأنه فى الأصل مصدر ، وقيل هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع ، وقيل هو نظر العين .

وقوله : (وَتَقْلِينِي) هو من الْقَلَى . قال ابن الشجري (في أماليه ^(١)) :
الْقَلَى : الْبُغْضُ ، مَكْسُور . وقد صرَّفت العرب منه مثالين : قَلَاهُ يَقْلِيهِ مثل رماه
يرميه ، وَقْلِيَهُ يَقْلَاهُ مثل رَضِيَهُ يَرْضَاهُ . وهو من الياء بدلالة يَقْلَى ، ولو كان من
الواو كان يَقْلُو . وَأُنْشِدَ فِي يَقْلَى :

وترمينني بالطرف البيت .

وفي التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ^(٢) . وروى أبو الفتح لغة ثالثة
قَلَاهُ يَقْلُوهُ قَلَاءً ، مثل رجاءه يرجوه رَجَاءً . وَلُنْشِدُ :

إِنْ تَقُلْ بِمَدِّ الْوَدِّ أَتُمْ مَحْلَمٌ فَسَيِّئَانِ عِنْدِي وَدَّهَا وَقَلَاوَهَا ^(٣)

انتهى . و (في القاموس) : قَلَاهُ كَرَمَاهُ وَرَضِيَهُ ، قَلَى وَقَلَاهُ وَمَقْلِيَّةٌ :
أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرَكَهُ . أو قَلَاهُ فِي الْهَجْرِ ، وَقْلِيهِ فِي الْبُغْضِ .

وقوله : (لَكِنْ إِيَّاكَ) فيه أقوال : أحدها للقرءاء : أصلها عنده لكن
الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ
رَبِّي ﴾ ^(٤) معناه لكن أنا هو الله رَبِّي ، ترك همز الألف من أنا ، وكثُر بها الكلام
فأدغمت النون من أنا مع النون من لكن . ومن العرب من يقول : أنا قلت بتمام
الألف ، ففُرِئَتْ (لَكُنَّا) على تلك اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف .
ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن في أنا . من العرب من يقول إذا وقف : أَنَّهُ ،
وهي لغة جيِّدة ، وهي في عليا تميم وسُفلى قيس . أنشدني أبو تروان :

وترمينني بالطرف ... البيت .

(١) النص التال مما سقط من النسخة المطبوعة من أمالي ابن الشجري .

(٢) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٣) أنشد بدله في اللسان (قل) ٦٠ قول نصيب :

عليك السلام لَا مُلَّتْ قِيَّةٌ وَمَالِكٌ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

. (٤) الآية ٢٨ من سورة الكهف .

يريد : لكنّ أنا إِيَّاكَ لا أَقْلَى ، فتركّ الهمزة ^(١) فصار كالحرف الواحد .
وزعم الكسائي أنه ممع بعض العرب يقول : إنَّ قائمٌ ، يريد : إنَّ أنا قائم فترك الهمز
وأدغم ، وهى نظيرةٌ للكيّن . انتهى كلامه .

وقد تبعه صاحب الكشف (فى تفسير هذه الآية) ، وأبو حيان (فى
تذكرته) وغيرهما . ٤٩٣

ثانيها : أن تكون من أخوات إنَّ واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة
بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب اللباب وشراحه . ونقل ابن
المستوفى عن الرّمشى (فى مناهيه ^(٢)) على المفصل (أنّه قال : وجهه أن يكون
الأصل لكنّه إِيَّاكَ لا أَقْلَى ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال :
إنَّ مَنْ لَام فى بنى بنت حسّا نَ أَلَمُهُ وأَعَصِرِهِ فى الخطوب ^(٣))

ولو روى لكنّ بكسر النون اجتزاءً من الياء بالكسر ، لكان وجهاً سديداً .
ثالثها : أن اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أى ولكنّى ، كما
حذف اسمها فى قول الآخر ^(٤) :

• ولكنّ زنجيٌّ عظيمُ المشافر ^(٥) •

أى ولكنّك زنجيٌّ . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى .

(١) ط فقط : « الهمزة » ، وأثبت ما فى ش ومعالي القرآن .

(٢) كذا فى النسختين هنا ، والظاهر أنها من حواشى الرّمشى ، وسيأتى فى ص ٢٣٧ مثل هذا
بعبارة : « فى كتب الرّمشى فى الحواشى » .

(٣) للأصمى فى ديوانه ٢٦٩ . وانظر ترجمته فى معجم الشواهد .

(٤) للفردق فى ديوانه ٤٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) صواب إنشاده « مشافره » كما فى معجم الشواهد .

فإن قلت : إِيَّاكَ ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لكن ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال ولكنتك ، فإنه متى أمكن اتصال الضمير لم يعدل إلى انفصاله ، اللهم إلا أن يُدعى فصله لضرورة الشعر . قال الأندلسي . (في شرح المفصل) : ولو قلت : أجعل الضمير المنفصل اسماً ولا أقل خيراً ، وأرتكب إجراء المنفصل مجرى المتصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لكن ، والأصل لكنتك لا أقليك ، لكنت لعمري متعسفاً . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعل إِيَّاكَ اسم لكن ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر ، فإن تقديم ما حقه التأخير يُفيد ذلك . فأفاد أنها هي التي لا تقل ، بخلاف غيرها فإنه يقل .

وهذا البيت لم أقف على تتمته وقائله ، مع أنه مشهور قلما خلا منه كتاب نحوي . والله أعلم .

حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسمائة وهو من شواهد
سيبويه (١) :

٩١٩ (أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ الْمُحْلَسِ)
على أن (ما) فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسيبويه فإنه جعل
ما كAFFةٍ يَلْعَدُ عن الإضافة .

قال ابن هشام (في المغنى) : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاء
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنَوَتْ . انتهى .

وسيبويه أوردته (في باب الحروف المشبهة بالفعل) فإنه بعد أن ذكر أن
(ما) تكفها عن العمل قال : ونظير إنما قول المَرَارِ الفَقْعَسَى : « أَعْلَاقَةُ أُمِّ
الْوَلِيدِ » البيت ، جعل يَعْدُ مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعلام ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك لأن
ما وصلت بها لتتبياً للجملة بعدها ، كما فعل بقلما وريماً ، وما مع الجملة في
موضع جر بإضافتها إليها ، والمعنى بعد شبه رأسيك بالثغام المحلس . فما مع ما
بعدها بمنزلة المصدر .

(١) في كتابه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٤ والأصول ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨
والأزهية ٧٧ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٢ وابن يعيش ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والمقرب ١ : ١٢٩ ورصف المبانى
٣١٤ والمغنى ٣١١ والمجم ١ : ٢١٠ .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيويه . فتأمل ، فإنه جعل ما كافة
وهما جملاهما مصدرية .

وإليه ذهب صاحب اللباب قال : وليست ما في البيت بكافة تبعّد عن
الإضافة ، بل مهيّئة للإضافة إلى الجملة . وقال (في التعليقة) : وما في البيت وإن
حكم بأنها كافة ، إلا أنّ ذلك لا يعجبني ، فإنّ تبعّد في البيت على معناه
الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كآته
قيل : بعد حصول رأسك أشمط كاللغمام المُخْلِيس . فما ذكرت أقرب إلى
الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأوردّه سيويه (في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين
والمفعولين مجرى الفعل) من أوائل كتابه أيضا . قال ابن خلف : الشاهد فيه
إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدل من اللفظ
بالفعل ، فعملت عمله ، كآته قال : أتعلّق أم الوليد بعدد الكبير . يُقال : علّق
الرجل المرأة يعلّقها علّقاً من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبّها ، وتعلّقها تعلّقاً .
و (العلاقة) : الحبّ ، وتكون العلاقة أيضاً الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة
الخصومة . والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السوط وشحوه من الأمور الحسية . وفي
القاموس : العلاقة وتكسر : الحبّ اللازم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ،
وبالكسر في السوط وشحوه . و (الوليد) : مصغر ولّد بفتح الواو . قال الأعمى وابن
تخلف : وصغر الوليد ليدلّ على شباب المرأة ، لأنّ صغر ولدها لا يكون إلاّ في
عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنّها قد تكون مُسَيَّنة ولها ولد صغير . والأوّل
أن يكون التصغير للتحييب ، ونكتة إضافتها إليه دون البنت للمدح ، فإنّ قولهم
أم الوليد وأم الصبيّين صفة مادحة للمرأة .

وقال السَّوَالِي : الرواية الصحيحة (أُمُّ الْوَلِيدِ) بالتكبير ، ويكون مزاحفاً أى بِالْوَقْصِ ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعلين بعد إسكانه ^(١) قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير لأنه أحسن في الوزن . والْوَلِيد : الصبي . انتهى .

و (الْأَفْهَانِ) : جمع فَنَن بفتحتين ، وهو العَصَن ، وأراد بها ذوائب شعره ، على سبيل الاستعارة . و (الثَّغَامِ) بفتح المثناة والغين المعجمة ، قال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : أخبرني بعض الأعراب قال : تَنَبَّثُ الثَّغَامَةُ خَيْرَ طُولاً دِقَاقاً من أصل واحد ، وإذا جَفَّتْ ابْيَضَّتْ كُلُّهَا . وهو مرعى تُعْلَفُهُ الخيل . وإذا أَعْمَلَ الثَّغَامُ كان أشد ما يكون بياضاً ، ويشبه به الشَّيْب . قال حسَّان :

إِنَّمَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرُ لَوْنُهُ شَمَطاً فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُجْمَلِ ^(٢)

وإذا كان الثَّغَامُ مُخْلِساً شَبَّهَ به الشعرُ الشَّوِيطُ ، وهو الذي اختلط بياضه بالسواد . والخليس من النبات : الذي ينبت الأخضر منه في خلال يبيسه . قال المُرَّار الفَقَعَسِيُّ :

• أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ ... الْبَيْتِ .

أى بعد ما شَبَطَتْ . والرأس الشَّمِيطُ : الذي نصفه أبيض ونصفه أسود . وقال بعض الرُّوَاةِ : إِنَّ رَأْسَهُ لثَاغِمٌ ، إذا ابيضَّ كله .

وقال الدينوري (في موضع آخر من كتابه) : الخَلْسُ ^(٣) والخَلِيسُ ،

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى : « قوله بعد إسكانه ، كلذا بالأصل ، ولا حاجة إليه » . أقول : وما قاله السَّوَالِي في الوقف يطابق ما ورد في اللسان (وقص ٣٧٦) ، إذ جعل الوقف على مرتبتين كما هنا ، إسكان الثاني ثم حلقه .

(٢) ديوان حسَّان ٣١٠ برواية : « كالثَّغَامِ المَحُولِ » : الذي أُنِيَ عليه حَوْلُ .

(٣) الخَلْسُ ، وردت في القاموس ولم ترد في اللسان ، وهي بفتح الخاء وسكون اللام .

وهما جميعا : الكلاء اليابس يَنْتُ في أصله الرُّطْبُ فيختلط به . قال أبو زهَاد : يقال
أَخْلَسَتِ الأرضُ ، وهو الخليس . ومنه قيل أَخْلَسَ رأسُهُ ، إذا شاب فاختلط
بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشبُ منه الرُّطْبُ الأخضرُ ومنه الأصفر
الهاجج ، قيل : أَخْلَسَ الثَبْتُ يُخْلِسُ إِخْلَاساً . والنبتُ خَلِيسٌ ومُخْلِسٌ . ومنه قيل
للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضُهُ بسواده : خَلِيسٌ . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ويقول : أَتَعْلَقُ أَمْ
الوليدُ ومحبُّها وقد كبرتْ وشبَّتْ .

والمرار بن سعيد الفقعسي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد
التاسع والتسعين بعد المائةين ^(١) .

وأنشد بعده :

(أَعْرَنَ تَرَسَمَتْ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَايَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ)

على أن (عن) أصلها أَنْ ، قَلَبَ بنو تميم وبنو أسدَ همرزئها عينا .

قال ابن يعيش (في شرح المفصل) : وذلك في أَنْ وَأَنْ خاصّةً ، إظهاراً
للتخفيف ، لكثرة استعمالهما وطولهما بالصّلة ، قالوا ^(٢) : أشهد عَنْ مُحَمَّدًا
رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) في النسختين : « بالصلة بالواو يقولون » وق العبارة إتمام وتعريف ، أثبت صوابه من ابن

وقال ابن المستوفى : إنمّا قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين ، وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين . انتهى .

وفيه نظر ، فإن أن وأن غير لازم استعمالهما مع ألف الاستفهام .

وهي لغة مرجوحة . قال ثعلب (فى أماليه) : ارتفعت قريش فى الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجروية ضبة ، [وتلقّته بهراء ^(١)] . فأما عننة تميم فإن تميما تقول فى موضع أن عن عبد الله قائم . قال : وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك ^(٢) :

• أعن ترسّمت من خرقاء منزلة •

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون ، وكان ابن هرمة ربيّ فى ديار تميم :

أعن تغث على ساق مطوّقة ورفاء تدعو هديلاً فوق أعواد ^(٣)

وأما تلثلة بهراء فإنهم يقولون : تعلّمون وتفعّلون وتصنّعون ، بكسر أوائل الحروف . انتهى .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) بعد نقله ما تقدّم : فأما كشكشة ربيعة ^(٤) فإنما يريد بها قولها مع كاف ضمير المؤنث : إنكش ، ورأيتكش

(١) الكلمة من مجالس ثعلب ١٠٠ . وقد تبه لهذا السقط مصحح طبعه بولاق .

(٢) علفت على هذا فى حواشى مجالس ثعلب ، بأنه قد سقط هنا اسم القاتل ؛ فإن ثعلبا لا يصح أن يكون القاتل ؛ فإنه لم يترك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعى هو القاتل والسامع . انظر الخصائص ٢ : ١١ . وقد تبه لذلك قديما ابن جنى فى سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال فى سياق هذا السند بعينه : « عن أبى العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعى » .

(٣) ديوان ابن هرمة ١٠٧ عن مجالس ثعلب والخصائص وسر الصناعة ١ : ٢٣٥ .

(٤) نسبت الكشكشة عند الجوهري فى الصحاح إلى بنى أسد ، ونسبت كذلك إلى تميم فى اللسان (كشش ٢٣٤) ، قال : « ولّى حديث معاوية : تياسروا عن كشكشة تميم ، أى إيلانهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون : أبوش وأشش » .

وَأَعْطَيْتُكِشْ ، تفعل هذا في الوقف ، فإذا وصلتْ أسقطت الشين . وأما كسكسة هَوَازِنُ ^(١) فقولهم أيضا : أَعْطَيْتُكِشْ ، وَمَنْكِشْ ، وَعَنْكِشْ . وهذا أيضا في الوقف دون الوصل . انتهى .

والهمزة للاستفهام التقريرى خاطبَ نفسه على طريق التجريد . و (أن ترسّمت) في تأويل مصدريّ مجرور بلام مضمرّة متعلّقة بمسجوم ، والتقدير : لأجل ترسّمك ونظرك دارها التي نزلت بها أسالت عينك دموعها ؟

وقال ابن المستوفى : في كتب الزخشرى في الحواشي : المعنى أَمِنَ أَنْ ترسّمت ، أى الآن ترسّمت ، أى تخيّلت ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : أَلترسّمك من خرقاء منزلة سَجِمَ ماء عينيكَ ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ تَحْطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ^(٢) . انتهى . وهذا غلطٌ من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى . وليس بقلط كما زعم ، فإن حرف الجر إذا حُذِفَ انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسّمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت وتفرست أين تحفر أو تبني . قاله الجوهري ^(٣) . وخرقاء : صاحبتة ، وهى من بنى عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [غير ^(٤)] الصنّاع . انتهى .

(١) في اللسان (كس) : « وفي حديث معاوية : « تاسروا عن كسكسة بكر . يعنى إبداهم السين من كاف الخطاب تقول أبوس وأسن ، أى أبوك وأمك . وقيل هو خاص بمخاطبة المؤنث . ومنهم من يدع الكاف جماعا ويند بغيرها سينا في الوقف فيقول : مروت بكس ، أى بك » .
ويبدو أن بكراً هذه ليست بكر بن وائل ، بل هى بكر بن هوازن ، وهم قبيل كبير أيضا ، منهم سعد بن بكر بن هوازن أظار النبي ﷺ . جهرة ابن حزم ٢٦٥ .

(٢) الآية ٢ من سورة الحجرات .

(٣) الصحاح (رسم ١٩٣٢) .

(٤) يمثل هذه التكملة بصحح الكلام . وفي اللسان (غرق ٣٦٢) : « أطلّفت به خرقاء امرأة غير

صناع ، ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتا اتهم سريعا » .

أقول : قد تقدّم في ترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(١)
 أَنَّ خرقاءَ هِي مَيَّةٌ ، وهو قول ثعلب ، وقيل غيرها ، وهو قول ابن قتيبة .
 والبيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة .

٤٩٦

وقال أبو العباس الأحول (في شرح ديوانه) : حدّثنا بعض أصحابنا عن
 النُّسَيْرِ بن قُسَيْمٍ ، أُنِيَ جَهْمَةُ العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري
 ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً .
 فأما الذي جننت فيه جنونا فقولى :

• ما بال عينك منها الماء ينسكبُ •

وأما ما طواعنى فيه القول فقولى :

• خليلي عُوجاً من صدور الرواحل •

وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولى :

• أأن ترسّمت من خرقاء منزلةً •

وتقدّم شرحه مجملاً في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثلاثمائة ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة ^(٣) :

٩٢٠ (عَلَيَّ جِراصاً لو يُسَيِّرُون مَقْتَلِي)

هو عَجَزٌ [من ^(٤)] يَبِيتُ لِمَرِيءٍ القيس ، وهو :

(١) الحزقة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) الحزقة ١٠ : ٢٩٢ .

(٣) رصف المبال ٢٩٢ ، واللغنى ٢٦٦ .

(٤) التكملة من ش .

(تجاوزت أحراساً إليها ومعتراً على جراساً لو يسرون مَقْتَلِي)
على أن (لو) فيه مصدرية .

قال المرادى (فى الجنى الدانى) : علامتها أن يصلح فى موضعها أن ،
كقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ أَحْذَهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ ^(١) ﴾ . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون
مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو علي ، والتبزي ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن
مالك . ومن أنكرها تأوّل الآية ونحوها على حذف مفعول يودّ وجواب لو ، أى يودّ
أحذهم طول العمر لو يعمر بذلك ألف سنة لسرّ بذلك . ولا تقع لو المصدرية
غالباً إلا بعد منهم ثَمَر . وقيل وقوعها بعد غير ذلك ، كقول قتيلة بنت النضر :
ما كان ضرك لو منتت وربما منّ القتي وهو المغيظ المَحْتَق ^(٢) . انتهى
قال ابن هشام (فى المغنى) : ولا تخفاء بما فى ذلك الجواب من التكلف .
ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم ^(٣) : ﴿ ودوا لو تُدهنُ فيدهنوا ^(٤) ﴾ بحذف
النون ، فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن ، لما كان معناه أن تدهن . وبشكل
عليهم دخولها على أن فى نحو : ﴿ وما عملت من سوء تودّ لو أن بينها وبينه أمداً
بعيداً ^(٥) ﴾ . وجوابه : أن لو إنما دخلت على فعل مقدّر ، تقديره : تودّ لو ثبت
أن بينها وبينه .

(١) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) السورة ٥٣٩ والأصول ٢ : ٢٦٨ والمغنى ٢٦٥ والمعنى ٤ : ٤٧١ والتصريح ٢ : ٢٥٤

والأخفوى ٤ : ٣٤ .

(٣) لم أجد نسبة هذه القراءة . وفى تفسير أبى حيان ٨ : ٣٠٩ : وقال هارون : إته فى بعض
المصاحف : فيدهنوا . ولنصبه وجهان أحدهما : أنه جواب وثو ، لتضمنه معنى ليت . والثانى : أنه على
توهم أنه نطق بأن ، أى ودوا أن تدهن فيدهنوا ، فيكون عطفاً على التوهم . ولا يحىء هذا الوجه إلا على
قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٠ من سورة آل عمران .

وأورد ابن مالك السؤال في : ﴿لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً^(١)﴾ ، وأجاب بما ذكرناه ، وبأن هذا من تأكيد اللفظ بمرادفه نحو : ﴿فَجَاجَأُ سَبَلًا^(٢)﴾ والسؤال في الآية مدفوع من أصله ، لأنّ لو فيها ليست مصدرية . وفي الجواب الثاني نظر ، لأنّ تأكيد الموصول قبل مجيء صلته شاذّ ، كقراءة زيد بن علي : ﴿والذين من قبلكم^(٣)﴾ بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فبرّد عليه أنّها لو التبتى للتبتى ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المتبتين بأنّ « يُدْهِنُوا » منصوب بأن مضمره جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ، فهو من باب عطف مصدرٍ على آخر . وهذا ماش على القواعد ، بخلاف تخريج ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ، وقبّله :

وبيضه خلد لا يرأى خباؤها تمتعت من هي بها غير مفعّل

صاحب الشاهد

(١) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٢١ من سورة البقرة . وقد أثبت الرغزى هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ : ٩٥ . قال الرغزى : « وهى قراءة مشكّلة ، وجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول التالى بين الأول وصلته تأكيداً ، كما أقحم جهر فى قوله :

• يا تيم تيم حدى لا أبالك •

تيم التالى بين الأول وما أضيف إليه . وكإقحامهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه فى : لا أبالك • . قال أبو حيان : وهذا التخرىج مذهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أثبت بعد الموصول بموصول آخر فى معناه مؤكّد له لم يحجج الموصول التالى إلى صلة ، نحو قوله :

من نفر اللاتى الذين إذا هم بهاب اللغائم خلقة الهاب فقموا

وانظر اعتراض أبى حيان على هذا المذهب .

قوله : (وبِيضَةُ خِذْرٍ) إلخ الواو واو رب ، والبيضة استعارة للمرأة الحسناء . قال الزوزنى : تشبّه النساء بالبَيض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصّحة والسّلامة عن الطّمث ، ومنه قول الفرزدق :

خَرَجْنَ إِلَى لَمْ يُطْمَثْنَ قَبْلِي وَهْنٌ أَصَحُّ مِنْ بِيضِ النِّعَامِ ^(١)

الثاني : الصّيانة والسّتر ، لأنّ الطائر يصون بيضه ويحضنه .

الثالث : في صفاء اللون ونقاؤه . ورَبِماً شَبَّهتِ النِّسَاءَ بَبِيضِ النِّعَامِ وَأَرِيدَ أَنَّهُنَّ بَيِضٌ يَشُوبُ أَلْوَانَهُنَّ صُفْرَةٌ . وكذلك بيض النعامة . ومنه قول ذى الرمة :
• كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ ^(٢) • انتهى .

والخِذْر ، بالكسر : السّتر ، ويطلق الخِذْر على البيت إن كان فيه امرأة .
وَأَخَذَرَتْ الْجَارِيَةُ : لزمت الخِذْرَ . وَأَخَذَرَهَا أَهْلُهَا ، يتعدى ولا يتعدى ، كخِذَرُوهَا ، بالتشديد والتخفيف . والمعنى : سَتَرُوهَا وصَانُوهَا عن الانتهابِ والخروج لقضاء الحوائج .

وقوله : (لَا يُرَامُ) أى لَا يُطَلَّب . والرُّوم : الطَّلَب . و (الْخِجَابُ) بكسر المعجمة بعدها موحدة : بيت يُعْمَل من وبر أو صوف أو شعر ، ويكون على عمودين أو ثلاثة . والبيت أكبر منه ، على ستّة أعمدة إلى تسعة .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ برواية : « مَشِينٌ إِلَى » ، واللسان (طمّث) برواية : « وقعن إلى »
و : « فَنَ أَصَحُّ » . وطمّثت المرأة ، بالبناء للمفعول ، أى أَدَبِيَّتْ بالانقباض . أى من عذارى غير مفترعات . وفي النسخين هنا : « قَلْبِي » ، تحريف .

(٢) صدره في ديوان ذى الرمة :

• كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي تَقِيجٍ •

وانظر الكامل ٤٥٢ والخصائص ١ : ٣٢٥ والوساطة ٢٩٣ والعمدة ٢ : ٢٤ ، ٧٩ .

و (تَمَتَّعَ) جواب رَبِّ . وَالتَّمَتُّعُ : التَّلَذُّذُ بِالْمَتَاعِ ، وهو كل ما يُتَمَتَّعُ بِهِ ^(١) كالطَّعَامِ وَالْبَرِّ وَأَثَانِ الْبَيْتِ . و (اللَّهْوُ) : تَرْوِيعُ النَّفْسِ بِمَا لَا تَقْتَضِيهِ الْحِكْمَةُ . و (غَيْرٌ ^(٢)) رَوَى بِالْجُرْ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِلْهَوِ ، وَبِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ النَّاءِ فِي تَمَتَّعَتْ .

و (مُعَجَّلٌ) : اسم مفعول من أَعْجَلَهُ ، أى حمله على أن يُعَجَّلَ : قال التَّيْبِزِيُّ : غير مُعَجَّلٌ أى غير خائف ، أى لم يكن ذلك ممَّا كُنْتَ أَفْعَلُهُ مَرَّةً . وقال أبو جعفر : أى غير خائف . وقال الإمام الباقلاني (في إعجاز القرآن) : قالوا: إِنَّهَا كَبِيضَةٌ بِحَدِّهِ فِي صِفَائِهَا ^(٣) . وهذه كلمة حسنة ، ولكن لم يَسْبِقْ إليها ، بل هي دائرة في أفواه العرب ، وتشبيه سائر . وعنى بقوله « غَيْرٌ مُعَجَّلٌ » ، أَنَّهُ لَيْسَ ذَلِكَ مِمَّا يَتَّفِقُ قَلِيلاً وَأَحْيَاناً ، بل يَتَكَرَّرُ لَهُ بِهَا ^(٤) . وقد يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ رَابِطُ الْجَاشِ ، فَلَا يَسْتَعِجِلُهُ ^(٥) إِذَا دَخَلَهَا خَوْفُ حَصَانَتِهَا وَمَنَعَتِهَا . وليس في هذا البيت كبير فائدة ، لأنَّ الَّذِي فِي سَائِرِ أَيْيَاتِهِ قَدْ تَضَمَّنَ مَطَاوِلَتَهُ فِي الْمَازَلَةِ وَاشْتَغَالَهُ بِهَا ، فَتَكَرَّرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُ ذَلِكَ قَلِيلٌ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الزِّيَادَةَ الَّتِي ذَكَرَ مِنْ مَنَعَتِهَا . وهو مع ذلك سَلِيمٌ اللَّفْظُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي . انتهى .

وقوله : « تَجَاوَزْتَ أَحْرَاساً » إلخ قال التَّيْبِزِيُّ : هو جمع حَرَسَ . انتهى . وهو كحجر وأحجار . وحَرَسَ : جمع حارس ، كخادم جمع خادِم ، كذا قال الزَّوْرِيُّ . وأجاز أيضاً أن يكون الأحراس جمع حارس كصاحب وأصحاب ،

(١) يُتَمَتَّعُ بِهِ ، وَاضِحَةٌ فِي طِ عَصَةِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) ط : « وَغَيْرُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ٣٦١ : « فِي صِفَائِهَا وَرَقَّتْ » .

(٤) فِي النُّسخَيْنِ : « بَلْ يَتَكَثَّرُ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِهَا » ، صَوَابُهُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ .

(٥) فِي الْإِعْجَازِ : « فَلَا يَسْتَعِجِلُ » .

وانصار وأنصار ، وشاهد وأشهاد . ومنعه بعضهم ، لأن جمع فاعل على أفعال لم يثبت . قال : وأصحاب إنما هو جمع صَحِب بكسر الحاء ، كنجس وأثمار (١) . وصَحِب بسكون الحاء : اسم جمع ، كتهير وأنهار . قال الجوهري : فأما الأَشْهاد والأَصحاب فهو جمع شهيد وصَحِب . و « إليها » متعلق بتجاوزت . وعنَى بالمعشر قومها ، وهو الجماعة من الناس . و « على » متعلق بجراص ، وهو صفة معشر . وروى أيضا :

تجاوزت أحراساً وأهوال معشري علي حراس

فجراص وصف معشر في النصب والجرا ، وهو جمع حريص ككرام جمع كريم . وفعله يتعدى بعلَى ، يقال : حَرَصَ عليه حرصاً من باب ضرب ، إذا اجتهد ، والاسم الحرص . وقوله : « لو يُشِيرُونَ » إلخ المصدر المؤول من لو وما بعدها بدل اشتغال من الياء في على . وإلى مصدرية (لو) ذهب التَّبْهِيْزُ ، قال : يريد أن يُشِرُوا . وأن تضارع لو في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، ووددت لو قام ، إلا أن لو يرتفع المستقبل بعدها وأن تنصبه . قال تعالى : ﴿ أَيُودُ أَحَدَكُمُ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴾ (٢) وقال في موضع آخر : ﴿ وَدُّوا لو يُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ (٣) . انتهى .

و (المقتل) : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : (يُشِيرُونَ) قال العسكري (في كتاب التصحيف (٤)) : ومما يروى على وجهين هذا البيت . روى

(١) لم أجد هذا النص في الأصحاب عند الزوزني ، ولا هو عند التبهيزي أو ابن الأنباري ، ولا هو مما ورد في الصحاح . كما أنه لم يرد في اللسان ولا القاموس .

(٢) الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٩ من سورة القلم .

(٤) تصحيف العسكري ٢٢١ .

الأصمعي : « يُسَيِّرُونَ » بالشين المعجمة ومعناه يُظهِرُونَ ، يُقال أَسْرَرْتُ الشَّيْءَ ، إذا بَسَطْتَهُ . وقال الشاعر (١) :

• وَحَتَّى أَشِيرْتُ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفَ (٢) •

أَي أَظْهَرْتُ . ومعناه لَيْسَ يُقْتَلُ مِثْلِي خِفَاءً . فَيَكُونُ قَتْلُهُمْ لِيَأْهَ هُوَ الإِظْهَارُ . ورواه غيره : « لَوْ يُسَيِّرُونَ مَقْتَلِي » مِنْ غِيْظِهِمْ عَلَيَّ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الْقَاتِلِ : هُوَ حَرِيصٌ عَلَيَّ لَوْ يَقْتُلْنِي . يُقَالُ أَسْرَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَمَعْنَى يُسَيِّرُونَ ، أَي هُمْ جَرَّاصٌ عَلَى إِسْرَارِ قَتْلِي ، وَذَلِكَ غَيْرُ كَائِنٍ ، لِنَبَاهَتِي وَذِكْرِي . انْتَهَى .

وقال في موضع آخر : قال أبو عبيدة في قوله لَوْ يُسَيِّرُونَ مَقْتَلِي : أَي يُظْهِرُونَهُ . وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ : « لَوْ يُسَيِّرُونَ » أَي يُظْهِرُونَ ، يُقَالُ أَسْرَرْتُ الثَّوْبَ ، إِذَا نَشَرْتَهُ ، وَشَرَّرْتُهُ أَيْضًا . انْتَهَى .

فمعنى الروایتين متفق . وهذا أحسن من قول التَّبَرُّزِيِّ تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمل أن يكون معناه يكتُمون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظْهِرُونَ ، وهو من الأضداد . انْتَهَى .

قال الزوزني : يقول تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يحرسونها ، جَرَّاصاً عَلَيَّ قَتْلِي جَهَارًا .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٣) .

(١) هو كعب بن جعيل ، أو الحصين بن حزام المري ، كما في اللسان (شرر ٦٩) . وهو لكعب بن

جعيل في رثاء عبيد الله بن عمر في وثيقة صفين ٢٩٩ .

(٢) صدوه في اللسان ووثيقة صفين :

• فَمَا يَرْجُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صِيْغِمَ •

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

حروف التحضيض

أنشد فيها :

(تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بنى ضَوْطَرَى لولا الكمى الْمُقْتَعَا)

على أن الفعل مقدر بعد لولا التحضيضية ، أى لولا تعدون .

و (الكمى) : الشجاع ، مفعول أول لهذا المقدر ، بتقدير مضاف .
 والمفعول الثانى محذوف ، والتقدير : لولا تعدون عقر الكمى أفضل مجدكم .
 و (المقنع) : الذى وضع على رأسه البيضة والمغفر . و (بنى ضَوْطَرَى) :
 منادى ، وهى كلمة سبّ وذم . وتقدم شرح البيت فى الشاهد الرابع والستين بعد
 المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(يقولون : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إلى ، فهلاً نفسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

على أن بجى الجملة الاسمية بعدقلا ضرورة .

وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) .

* * *

(١) الخزانة ٣ : ٥٥ - ٦٠ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢١ (ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت : بلى ، لولا ينازعنى شغلى)

على أنه قد تحيىء الجملة الفعلية بعد لولا غير التحضيضية .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية لأنَّ الحَضَّ طلبٌ وإزعاج . والشاعر لم يرِدْ أن يحثَّ نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بحبِّها بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشغل .

٤٩٩

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما أنَّ لولا ليست كلمة واحدة رُكِبَتْ من كلمتين ، وإنما هي كلمتان . قال ابن الأنبارى : لولا هنا غير مركبة ، بل لا نافية على حالها ، ولو على حالها . وإنما أول لا بلم ليبين أنها مستقلة في إفادة النفي كالم في : لو لم . والجواب الثانى : أنَّ لولا هي الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعنى شغلى ، فلمَّا حُذِفَ أن ارتفع الفعل كما في قولهم : « نَسَمَعُ بالمُعَيِّدِ لا أن نراه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل في تأويل مبتدأ ، أى لولا منازعتى شغلى . ولا يخفى أنَّ هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيد هو الأول ، ولذا قدّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك (فى التسهيل) فقال : « وقد بلى الفعل لولا غير مُفهِمة تحضيضاً فيزول بلى لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » . قال

(١) ابن عيسى ٨ : ١٤٦ والمفتى ٢٧٦ والمفع ١ : ١٠٥ والمذللين ١ : ٣٤ والسكوى ٨٨ .

شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائى على ما ذهب إليه من أن المرفوع بعد لولا الامتناعية مرفوعٌ بفعل مضمر ، لظهوره فى قوله :

• أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا • ... البيت

وقوله :

لَا دُرٌّ ذُرِّكَ لَأَنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عُذِرْتُ لِمُحَمَّدٍ ^(١)

والتأويل هو أن لو حرف امتناع لامتناع ، ولا نافية بمعنى لم ، أى لو لم ينازعى ولو لم أجد . ولا قد نفى بها الماضى نحو : « فَلَاصَدَّقَ وَلَا صَلَّى ^(٢) » أى لم يصدق ولم يصل . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أن ، أى لولا أن ينازعى ، ولولا أن حُدِثْتُ . ولَمَّا حذفت بطل عملها فى تنازعى فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : « وَلَا قَدْ نَفَى بِهَا الْمَاضِي » إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنَّ « لَا » إِنَّمَا تَوْوَلْ بَلَمَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي كَالْبَيْتِ الثَّانِي . وَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ كَالْبَيْتِ الشَّاهِدِ فَلَا تَوْوَلْ بِهِ . وَإِنَّمَا قَالُوا عِنْدَ إِيرَادِهِ وَحْدَهُ : إِنَّ لَوْلَا بِمَعْنَى لَوْ لَمْ ، لِمَا ذَكَرْنَا .

وذهب الإمام المَرْزُوقِيُّ إِلَى أَنَّ لَوْلَا الْاِمْتِنَاعِيَّةُ قَدْ يَلِيهَا الْفِعْلُ بِقَلَّةٍ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَى التَّأْوِيلِ ، كَالْبَيْتَيْنِ .

واعلم أن لولا فيهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لأبَدَ لها من جواب ، فجوابها إمَّا فى ما أوجهه بلى قبلها ، أو البيت الذى يليها ، وهو :

(جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنَّ جَزَاكَ الضُّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي)

(١) للجموح الطبرى . وانظر الخزانة ١ : ٤٦٢ .

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة .

صاحب الشاهد

والبيتان أولاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي . قال الإمام الرزوقي في شرحها :
 قوله : « ألا زعمت أسماء » إلخ الزعم يستعمل فيما يُرتاب ولا يتحقق (١) ،
 ويتعدى إلى مفعولين ، وأن لا أحبها قد سدّ مسدّهما وأن هذه مخففة من الثقيلة .
 أراد أنني لا أحبها . أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها وتوقّره
 عليها ، واستقصرت مهالكه فيها وشغفه بها ، وأدعت عليه أنه قد حالّ عن العهد ،
 وتحول متراجعاً في درجات الودّ ، فقال مجيباً لها ، ومبطلاً لدعائها : بلى أحبك ،
 وأرى من المثابرة عليك والسعى في تحصيل بعض المراد بالنيل منك ، ما هو الهوى
 والمُنَى ، لولا الشغل المنازع ، والعائتي المانع . ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود
 غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلا أنّ خبر المبتدأ
 يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه . وقد يؤتى بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ
 والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنّه قال : لولا ينازعني شغلي . وجواب لولا ، في
 قوله : بلى ، وقد تقدّم ، والتقدير لولا مجاذبة الشغل الذي أنا بصددده لقمت فيك
 مقام المحبّ ، فأبى أحبك . ومثّل هذا في تقدّم الجواب وكون الفعل والفاعل مكان
 المبتدأ والخبر ، قول الآخر :

٥٠٠

لأدرْ دركٍ إلتسى قد رميتهم لولا حديدت ولا عُذرى لحدود (٢)

وذكر بعضهم أنّ جواب لولا فيما بعده ، وهو « جزيتك ضيغ الود »
 البيت . والضيغ هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَتَيْهِمْ عَذَاباً ضِعْفاً
 من النار ﴾ (٣) ، أى مضاعفاً . وبعده :

(١) ش : « ولا يحقق » .

(٢) مضى قبل هذا بصفتين .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الأعراف .

(فَإِنْ تَكَ أَنْتَى فِي مَعَدِّ كَرِيحَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةٌ الْفَضْلُ)

والنافلة : الغنيمة وبه سُمِّيَ ما لَا يَجِبُ من الطاعات تَوَافُل . وقيل لمن فَعَلَ إحساناً لَا يُلْزَمُهُ : تَنَفَّلَ بِهِ . والمعنى : إِنْ تَكْرُمَ عَلَيْنَا امْرَأَةً فِي نِسَاءٍ مَعَدٍّ فَقَدْ جُعِلَ لِلَّهِ عَلَيْهَا بَعْدَ الْوَاجِبِ فِي إِثَارِكَ وَتَكْرِمَتِكَ زِيَادَةٌ تَفْضُلَيْنِ بِهَا . وإِذَا مَا أَضَافَ النَافِلَةَ إِلَى الْفَضْلِ لِمَا كَانَتْ تَفْضُلٌ عَلَى مَنْ سِوَاهَا بِتِلْكَ النَافِلَةِ .

ثم قال بعد أربعة أبيات (١) :

(فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي سَرَّيْتُ الْحِلْمَ بِبَعْدِكَ بِالْجَهْلِ)
وقال صحابي : قَدْ غُيِّبَتْ ، وَخِلَّتْنِي غُيِّبْتُ فَمَا أَدْرَى أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خَوْهَلْدًا تَنْكَّرُ حَتَّى عَادَ أَسْوَدُ كَالْجَذَلِ
فَتِلْكَ خَطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا زَمَانًا ، فَتُبَلِّغْنَا الْمَنُونُ وَمَا تُبَلِّغِي
وَتُبَلِّغِي الْأَلْمَى يَسْتَلْصِقُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِلْمِ الْقَبِيلِ)

أبيات الشاعر

وقوله : « فَإِنْ تَزْعُمِينِي » إلخ قال المرزوق : الأكر زعمت أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ كَذَا . وَقَدْ جَاءَ : زَعَمْتَهُ كَانَ يَفْعَلُ ، فَلِهَذَا قَالَ تَزْعُمِينِي . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (٢) وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (٣) . وَيَسْتَشْهَدُ أَصْحَابُنَا بِدُخُولِهِ عَلَى أَنَّ الْمُخَفَّفَةَ وَالْمُثَقَّلَةَ ، عَلَى حَدِّ مَا يَدْخُلُ حَسِبَتْ وَظَنَّتْ عَلَيْهِمَا ، أَنَّهُ يَتَعَدَّى لِلْمَفْعُولَيْنِ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَبِيوِيهِ بِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا . وَأَرَادَ أَبُو ذُوْهِبٍ الْاِعْتِدَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ لَمَّا قَالَتْ : إِنَّكَ لَا تُحْبِنِي ، فَقَالَ مُتَنَصِّلًا إِلَيْهَا ، وَذَاكَرًا الْوَجْهَ الَّذِي تَدَاخَلَهَا مِنْهُ مَا أَشْكَلَهَا وَأَخْرَجَهَا إِلَى عَتَبِهِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِ : إِنْ احْتَجَجَجْتِ فِي دَعْوَايَ عَلَيَّ بِأَنِّي كُنْتُ أَسْتَعْمَلُ الْجَهْلَ فِي

(١) ط : « أَرَبْعَ أَبْيَاتٍ » صوابه في ش .

(٢) الآية ٧ من سورة التَّغَايُنِ .

(٣) الآية ٤٨ من سورة الْكَهْفِ .

حُبَّكُمْ فَأَقْدَمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبُ الْأَهْوَالَ الْمُرِيدَةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتُ وَكُنْتُ أُنْعَاطِي مِنَ اللَّهْوِ وَالصُّبْحَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةَ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ ، فَلَيْسَ اسْتِدْلَالُكَ بِصَحِيحٍ ، وَمَا حَدَّثَ لِي اسْتِغْنَاءُ عَنْكَ ، وَلَا اسْتِبْدَالْتُ بِجِبْلِكَ قِلَافَكَ ، وَلَكِنِّي تَحَلَّمْتُ ، فَجَمِيعُ مَا تَرَيْتَهُ وَتُنْكِرْتَهُ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُسْتَجْدَةِ نَتَائِجُ الْحِلْمِ وَالْعَقْلِ . فَأَمَّا الْحُبُّ فَكَمَا كَانَ ، وَالْأَهَامُ تَزِيدُهُ اسْتِحْكَامًا . وَشَرِيتُ وَاشْتَرَيْتُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ هُنَا مِثْلُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أقول : وأورده سيبويه (في باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه) فإنه بعد أن ذكر عملها قال : ومما جاء في الشعر معملًا قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت . ولم يُرد أن عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والباء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

٥٠١

وأورده ابن هشام (في المغنى) ، في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني (. قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإن ، والثاني من مفعولي باب ظن ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾^(١) على أن الاشتراء فيه مستعار للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أن أجهل ، فيه ، أفعل تفضيل ، فرواه بالتصب ، وقال : أي إن تزعميني أنني أجهل الناس فيكم لأرتكاب بطلالات الموى فتحولني عن هذا الزعم ، فإني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

(١) الآية ٤١ من سورة البقرة ، و ٤٤ من المائدة .

وقوله : « وقال صحابى قد غُيِّت » إلخ قال المرزوق : يقول : أنكر أصحابى متى ما تمسكت به من ارعواء وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قابضت عليه من صيباً وجهل . وأظننى الغابن الرابع ، لا المخدوع الخامس . فلا أعلم أمقصيدهم مقصيدى ، وطريقهم طريقى ، ثم غلط أحدنا حتى افترقنا ، أم اختلفنا فى أصل ما نظرنا فيه وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا . وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم وتباين طرقهم ، زاربا عليهم وموئخا لهم . ومن هذا الباب قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْفِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِهِ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ^(١) 〉 . وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمرأ بعد قوله : أشكلهم شكلى ، وساغ حذفه لِمَا فى الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية . ويجوز أن يُكتفى بقوله : أشكلهم شكلى ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أن أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أنيذ فى الدار . وحكى ذلك سيويه . ولو قلت : سواء على ما أبالى ، لم يكن بُد من ذكر أم . ومثل الأول قول أبى ذؤيب فى أخرى :

• فما أدري أرشدت طلابها ^(٢) •

وقد سمعت من يقول : إن الأمر فى الكل سواء ، وإن أم حيث لم يُنطق به مقدر ، وإن أبى الحسن حكى أن بعضهم قال : علمت أنيذ عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قوى . وفى هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى . وقوله : « على أنها قالت » إلخ يريد أن هذه المرأة كما أنكرت عادنى أنكرت حالتى ، فقالت : رأيت أبى ذؤيب ، وهو خويلد ، تغير عن المهود ، واسود حتى

(١) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) صدره فى ديوان المذللين ١ : ٧١ والسكرى ٤٣ :

صار كالجذَل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الحشبة التي تُنصب للإبل الجربى فتحثك بها وتسودُّ بما يعلقها من طلائها . ثم أخذ يعتذر من تغيير هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تغيير شيمته ، فقال : « فتلث خطوبُ » البيت . يقول : إنّ الذي غيّرنا خطوبَ تناوَلت من قوانا واستمتعت بنا من لَدُن شبابنا إلى يومنا . والدهر يئلي جذّة أهله وهم لا يئلون ، ويأكلهم ويشرب عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا وأجناس الحوادث بقوله « المنون » . وقوله : « ويئلي الألى » البيت ، يقول : ويئلي حوادثُ الدَّهر الرجال الذين يستلثمون اللّامات ، وهى الدُّروع ، راكبين الخيل ، التى تراهن فى يوم الفزع لطموح أبصارهنّ وتقلب أعينهنّ ذكاءً وشهامَةً ، كأنهنّ الجدا القبل . ويستلثمون صلة الألى ، لأنّه فى معنى الذين . وعلى الألى فى موضع الحال ، لأنك إذا قلت : رأيت زيدا على فرس ، فالمعنى راكباً فرساً . وتراهن مع ما بعده صلة الألى الثانية . والجدا : جمع جذاة كعنب جمع عنب ، وهى طائر تصيد الجُرذان . قال الخليل : وقد تفتح حاؤه . والقبل : جمع أقبل وقبلاء ، وهو من صفة الجدا . والقبل : أن تقبل كل واحدةٍ من العينين على الأخرى ، وهو أشدُّ من الحول ، وإذا كان خلقه كان مذموماً . وهم يصيفون الخيل بالشّوس والخصّوص ، والقبَل ، يريدون أنّها تفعل ذلك لعزّة أنفسها .

وقد استشهد شراح الألفيّة وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الألى لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذى واللاق ، بدليل ما عاد على كلّ منهما من ضميره .

وترجمة أبى ذؤيب تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

حرف التوقع

أُنشِدَ فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٩٢٢ (قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَنَّفًا أَنَامِلُهُ)

هو صدر ، وعجزه :

• كَأَنَّ أَتَوَاتِيَهُ مُجَّبَتْ بِفِرْصَادٍ •

على أَنَّ (قد) مع المضارع تكون للتكثير في مقام التملُّح والافتخار . قال سيبويه . وتكون قد بمنزلة ربما . وأنشد البيت ، وقال : كأنه قال : ربما . وأراد برأى التكثير .

ونقله عنه ابن هشام (في المغنى) وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله سيبويه في قول المذلى :

• قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَنَّفًا أَنَامِلُهُ •

وقاله الزمخشري في : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾^(٢) قال : أى ربما ، ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروس :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشُّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جِرْدَاءُ مَعْرُوقَةِ اللَّحْيَيْنِ مَرْحُوبُ^(٣) . انتهى

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٧ . وانظر شرح الأبيات للسراي ٢ : ٣٦٨ والمقتضب ١ : ٤٣ والأزهية ٢٢١ وابن الشجري ١ : ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ ورصف المبالى ٢٩٣ والمغنى ١٧٤ والمجمع ٢ : ٧٣ وديوان عبيد بن الأبرص ٧١ .

(٢) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(٣) لامرئى القيس في ديوانه ٢٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد جعل الزمخشري (في تفسير سورة التكوين) : أصل مُفَاد قَدْ وَرُبَّمَا التقليل والتكثير ، إنمَّا جاء من عكس الكلام . قال عند قوله تعالى : ﴿ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْضِرَتْ ^(١) ﴾ : فَإِنْ قُلْتُ : كُلُّ نَفْسٍ تَعْلَمُ مَا أُخْضِرَتْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ^(٢) ﴾ وَالْأَنْفُسُ وَاحِدَةٌ ، فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ عَلِمَتْ نَفْسٌ ؟ قُلْتُ : هُوَ مِنْ عَكْسِ كَلَامِهِمُ الَّذِي يَقْصِدُونَ بِهِ الْإِفْرَاطَ فِيمَا يَعْكُسُ عَنْهُ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ^(٣) ﴾ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى كَمْ وَأَبْلَغُ . وَمَعْنَى قَوْلِ الْقَائِلِ :

• قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامَلَهُ •

وتقول لبعض قُودِ العسكر : كَمْ عِنْدَكَ مِنَ الْفُرْسَانِ ؟ فيقول : رُبُّ فَارِسٍ عِنْدِي ، أَوْ لَا تَعْدَمُ فَارِسًا عِنْدِي . وَعِنْدَهُ الْمَقَانِبُ ، وَقَصِيدُهُ بِذَلِكَ التَّعَادَى فِي كَثَرَةِ فُرْسَانِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ إِظْهَارَ بَرَاةِهِ مِنَ التَّزْيُدِ ، وَأَنَّهُ مِمَّنْ يُقَلَّلُ كَثِيرًا مَا عِنْدَهُ فَضْلًا أَنْ يَتَزَيَّدَ ، فَجَاءَ بِلَفْظِ التَّغْلِيلِ فَفُهِمَ مِنْهُ مَعْنَى الْكَثَرَةِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْيَقِينِ .

انتهى كلامه .

وزعم ابنُ مالك أَنَّ مراد سيبويه أَنَّ قَدْ مِثْلُ رُبَّمَا فِي التَّغْلِيلِ ، لَا فِي التَّكْثِيرِ . وَرَدُّ عَلَيْهِ أَبُو حَيَّانَ ، وَانْتَصَرَ بَعْضُهُمْ لِابْنِ مَالِكٍ . وَقَدْ نَقَلَ الْجَمِيعُ الدِّمَامِينِيُّ (فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ) ، وَصَحَّحَ كَلَامَ أَبِي حَيَّانَ ، وَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ

فنقول :

(١) الآية ١٤ من سورة التكوين .

(٢) الآية ٣٠ من آل عمران .

(٣) الآية ٢ من سورة الحجر . وقرأ بخطيف « ربما » نافع وعاصم من السبعة ، وأبو جعفر من العشرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

قال ابن مالك : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربما ، موجب للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى المضى . واعترضه أبو حيان فقال : لم يبين سيبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ربما ، ولا يدل على التسوية في كل الأحكام ، بل يستدل بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أن قد بمنزلة ربما في التكثير فقط . ويدل عليه إنشاد البيت ، لأن الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل الندرة والقلة ، وإنما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ربما في التكثير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك راداً كلام أبي حيان فقال : أما قوله : « لم يبين سيبويه الجهة » إلخ فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلها ، إلا ما تعين خروجه . وأما قوله : « لأن الإنسان » إلخ فجوابه أن فخر الإنسان بما يقع منه كثيراً إنما يكون فيما يقع قليلاً وكثيراً فيفخر بالكثير منه ، أما ما لا يقع إلا نادراً فقط فإنه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه . وترك المرء قرئه مصفراً الأنامل يستحيل وقوعه كثيراً ، وإنما يتفق نادراً ، فلذلك يفخر به ؛ لأن القِرْنَ هو المقام للشخص ، الكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلا عند المكافأة غالباً . إذا تقرر هذا فنقول : لما كان قوله القرن يقتضى أنه لا يغلب قرنه ، لأن القرنين غالباً أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلة صوناً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلا يدفع آخر الكلام أوله . والزحشرى فهم ما فهمه أبو حيان من أن قد في البيت للتكثير ، فقد اتجهت المؤاخذه على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإن سيبويه لم يقله نصاً ، وإنما فهمه أبو حيان عنه . ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثل هذا لا يكفي في تسويغ النقل عن

سبويه ، وغايته فهم جَوِّه أبو حَيَّان ، وسبقه الزمخشريُّ إليه ، وهو معارضٌ لفهم ابن مالكٍ أحد المجتهدين في النحو .
كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أنَّ التكثر فيه ملزَمٌ للتناقض بناءً على أنَّ القرن هو الكفاء ، وكثرة مغلوبيته تمنع كونه قرناً ، وقد فُرض أنَّه قرن . هذا تخلف^(١) . وإنَّما يتم ذلك أنَّ لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنَّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنَّه غلبَ جميعُ أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلٌ واحدٍ مرةً ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض لتعدد المحالِّ ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار . وظهر بهذا أنَّ قوله : « لاستحالة الكثوة فيه » مستدرك ، وأنَّ قوله : « إنَّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفتَحَر منه إلا بالكثير » لا يُجديهِ نفعاً في مَرَامِهِ ، بل هو عليه كما عرفته . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في ردِّه ، على هذا الفاضل . وقد أورد كلام هذا الفاضل (في شرح التسهيل) مسلماً ، وشنَّ على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدة لصبدي بن الأبرص الأسدي ، أوردها الأصمعيُّ (في الأسمعيات^(٢)) وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الخلف ، بالفتح : الردى من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : « سكت ألفاً ونطق تخلفاً » يضرب للرجل يطيل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ . ولا عبرة بما جاء في المعجم الوسيط من ضبطه بالضم .

(٢) ليست في نسخ الأصمعيات للطباعة . وقد سبق مثل هذا من نسبة قصيدة ممرض الأسدي إلى الأصمعيات في الشاهد ٨٢١ الذي سبق في ١٠ : ١٠٣ . والقصيدة في مختارات ابن السجري ٩٩ - ١٠٠ وجمهرة الفرضي ١٧ من المقدمة والأغاني ١٩ : ٨٩ ، وديوان عبيد ٤٧ - ٤٩ .

أبيات الشاهد

٥٠٤

(طاف الحَيَّالُ علينا ليلةَ الوادى
أَتَى اهْتِدِيَّتْ لِرَكِبِ طَالِ لِيْلَهُمْ
يُطَوِّفُونَ الْفَلَآ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
مِثْلَ الْفَنِيْقِ إِذَا مَا حَتَّهَ الْحَادَى ^(١))

إلى أن قال :

(- اذهبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنَى أُسْدٍ
قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامِلُهُ
أَبْلَغُ أَمَا كَرِبَ عَنِّي وَإِخْوَتُهُ
لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدَبْنِي
فَإِنْ حَيِّيتُ فَلَا أَحْسِنُكَ فِي بِلَدِي
فَانْظُرْ إِلَى ظَلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ
الْحَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَقَوْلُهُ : « أَتَى اهْتِدِيَّتْ » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والسَّبَبُ :
المفاضة والقفر . والدَّكَدَاكُ بفتح الدال ، هو من الرَّمْلِ : ما التَبَدَّ ولم يرتفع . وأَعْقَادُ :
جمع عَقِيدٍ بفتح فكسر ، هو ما تَعَقَّدَ من الرَّمْلِ ، أى تَرَاكَمَ . وَطَوَّفَ : مبالغة
طاف . وَالْفَنِيْقُ بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المَكْرَمُ من الإبل .
وَقَوْلُهُ : « اذهبْ إِلَيْكَ » ، أى اذهبْ إِلَى قَوْمِكَ بِدليل قوله : « فَإِنِّي مِنْ
بَنَى أُسْدٍ » ، فَلَا يَرُدُّ أَنْ يَجْرُورَ إِلَى وَفَاعَلٍ مُتَعَلِّقًا بِضَمِيرَيْنِ شَيْءٍ وَاحِدٍ .

(١) هروى :

يَكْلَفُونَ سِرْهَا كُلَّ يَتَمَلَّقِيْ

(٢) هروى : « وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادَى » .

(٣) هروى : « إِلَى فِيْءٍ مُلْكٍ » .

وقوله : « قد أترك القِرْنَ » هو بكسر القاف : الجئل في الشجاعة .
والأنامل : رموس الأصابع . وأترك يحتمل أن يكون من التَّرك بمعنى التخلية ويتعدى
إلى مفعول واحد ، فمُصَفِّراً حال من قرن . ويحتمل أن يكون من الترك بمعنى
التصيير ، فيتعدى لمفعولين ثانيهما مصفراً . والمعنى أقتله فينزف دمه فتصفر
أنامله . وقال الأعلام : خص الأنامل لأنَّ الصُّفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال
ابن السيرافي (في شرح أبيات الغريب المصنف) : يريد أنه يقتل القرن فتصفر
أنامله . ويقال إنه إذا مات الميتُ اصفرَّت أنامله . وأثواب : جمع ثوب . ومُجَّت :
ذميت ، والمراد صُبِغت . والفرصاد ، بكسر الفاء ، قال الأعلام : هو الثوث ،
شبه الدم بحمرة عُصارته . وفي القاموس : الفرصاد : الثوث أو أحمره ، أو صبيغ
أحمر . والثوث ^(١) فيه لغتان ، يجوز في آخره بالياء المثلثة ، وبالمثناة . وأنكر
صاحب الصحاح الأوَّل ، ورُدَّ عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري (في كتاب
النبات) أنه بالمثلثة ، وقال : لم يسمع في الشعر إلا به . وأنشد لحيوب النهشلي :
لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرْفٍ مِنْ الْقُرَيْئَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ
أَشْهَى وَأَحْلَى لِمَعْنَى إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْجِ بَغْدَادَ ذِي الرِّمَانِ وَالثَّوِثِ
وقوله : « لا أعرفك » لا ناهية . ونهى المتكلم نفسه قليل . والأواخي :
جمع أخية بالمد والتشديد ، وهو جبل يدفن طرفاه في الأرض وفيه عُصْبَةٌ
أو حُجَيْرٌ ، فتظهر منه مثلُ عروة تشدُّ إليه الدابة .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه
تماماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه . قال أبو المثلَّم الهذلي ، يري صخر الغي الهذلي :
ويتركُ القِرْنَ مصفراً أنامله كأن في رِطَّتَيْهِ نَضِجَ إِرْقَانِ ^(٢)

(١) ث : « والثوث » بتاعين .

(٢) شرح السكري ٢٨٦ . وروى : « نضج إرقان » . والأرقان ، بالفتح : الرقان .

والإرقان بكسر الهمزة ، وبالقاف : الزعفران .

وقال المتنخل الهذلي ، يرى ابن أثيلة :

والتارك القرن مصفراً أنامله كأنه من عُقارٍ قَهْوَةٍ نَمِلُ^(١)

وقال زهير بن مسعود الضبي :

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ^(٢)
هَلْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ

وقالت ربيعة الهذلية ترى أخاها عمراً ذا الكلب :

الطاعنُ الطعنةَ التَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُتَعَجِّراً مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ^(٣)
وَالتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسِينِ^(٤)

المائح : الذي يملأ الدلو في أسفل البئر عند قلة مائها . والأسين ، بفتح
الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريح منتنة من ريح البئر أو غير ذلك ، فغشي
عليه أو دار رأسه . وقال أحد بني جرهم :

(١) شرح السكري ١٢٨٢ .

(٢) حماسة ابن الشجرى ٢٣ . من أبيات . وبين البيتين :

وجالت الخيل بالأبطال مُعْلَمَةً شَعَتِ الثَّوَامِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ

(٣) شرح السكري ٥٨٠ برواية : العيوب ٥ .

(٤) ديوان زهير ١٣١ برواية :

يفخر القرن مصفراً أنامله يميل في الرمح ميل المائح الأسين

وأترك القرن مصفراً أنامله دامي المزاوي منكباً على القفر^(١)
 وقالت عمرة بنت شذاد الكلبية ، ترى أخاها مسعود بن شذاد :
 قد يقطعن الطعنة النجلاء يتبعها مضرج بعدها تغلى بإزباد^(٢)
 ويترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت يفرصاد
 وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة^(٣) ،
 ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيبويه إلى بعض الهذليين ، ولم أره في أشعارهم
 من رواية السكري . والله أعلم .

وأنشد بعده :

• (لَمَّا نَزَلْ بِرَحَائِلِنَا وَكَأَنَّ قَدَ) •

على أنه قد يحذف الفعل بعد (قد) لدليل ، والتقدير : وكأن قد زالت ،
 فحذف زالت لدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للقفائية .
 وأراد الشارح الفعل الماضي كما مقل ، فإن حذف المضارع بعدها غير
 مسموع . وهذا عجزٌ وصدره :
 (أَيْدِ التَّرحُلْ غير أن يكأنا)

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة^(٤) .

(١) ط : ه للدرع ه ، وأبنت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حسانة ابن الشجرى ٨١ . أبيات على هذا الروى لفارعة بنت شذاد المري ، ترى أخاها
 مسعود بن شذاد ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا .

(٣) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٤) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

حرفا الاستفهام

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢٣ (أَهْلَ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْغَرِيبِينَ)

على أَنَّ (هل) في الأصل بمعنى قد كما في البيت ، فكون قد حرف استفهام إنمّا تكون بهمة الاستفهام ، ثم حذفت الهمة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها . وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ^(٢) ﴾ ، أى قد أتى .

هذا أحد مذاهب أربعة ، وهو مذهب الزمخشري ، فهل عنده أبداً بمعنى قَدْ ، وأن الاستفهام إنمّا هو مستفاد من همزة مقدرة . قال (في المفصل) : وعند سيويه أَنَّ هل بمعنى قد ، إلّا أنّهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلّا في الاستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائلُ فوارسٍ يَرسُوعٌ بِشِدَّتِنَا أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْجِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ ^(٣) انتبى

قال ابن يعيش (في شرحه) : هذا هو الظاهر من كلام سيويه ، وذلك أنّه قال عند الكلام على مَنْ ومتى : وكذلك هل إنمّا هي بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنمّا تقع في الاستفهام ، كأنه يريد أَنَّ هل ^(٤) تكون بمعنى

(١) اللسان (غرا ٣٥٨) . وانظر ما سبق في ٢ : ٢١٣ .

(٢) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٣) أريد الخيل كما في معجم الشواهد ، وهو من شواهد الزمخشري ، ولم يستشهد سيويه به .

وانظر ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٤) عند ابن يعيش : « أن أصل هل » .

قد ، والاستفهام فيها بتقدير أَلْف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى ، والأصل أَمِنْ ، أمتى ^(١) ، ولما كثر استعمالها في الاستفهام حُذِفَت الألف وتضمنت معناها . وكذلك هل الأصل فيها : أَهْلٌ ، وكثر استعمالها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذكورٌ في باب بيان أم لَمْ تدخل على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف ^(٢) . وقد وقع مثل هذا في أوائل كتاب سيبويه (في باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضا ^(٣)) : وتقول أم هل فإنها بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناءً ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النصين من كلام سيبويه ، فاعترض على الزحشرى بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإنما قال (في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلم) ما نصّه : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى . وقد ردّ عليه الدمامينيُّ بأنّه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأولى به تحسين الظنّ بالزحشرى ، فإنّه أمامٌ في هذا الفنّ ، ثبت في النقل ، وما نقله عن سيبويه مسطورٌ في موضعين من كتابه . ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فإن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إنّ هل إنّما تكون بمنزلة قد ؟ قلت : أحول ذلك على أنّها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة

(١) عند ابن يعيش : « كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى وما ، والأصل : لمن ولمتى وأما » .

(٢) سيبويه ٣ : ١٨٩ .

(٣) سيبويه ١ : ١٠٠ .

المحذوفة المفيدة للاستفهام ، لا أنها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري (في كشافه) ، كالمفصل قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة ، وأصل أهْل ، بدليل قوله :

• أهل رأونا بسفع القاع ذى الأكم •

والمعنى أقد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أى أتى على الإنسان قبل زمانٍ قريب حينٍ من الدهر ، لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أى كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوى فقال : هو استفهام تقرير وتقريب ، ولذلك فسر بقد ، وأصله أهْل ، كقوله : أهل رأونا البيت انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصة » أنّ هل لا تكون بمعنى قد إلاّ ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآلية الكرمة . فلو قلت : هل جاء زيد بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجوز . وقوله : « على التقرير » أى المفهوم من الاستفهام المقدر . وقوله : « والتقريب » أى المفهوم من هل بمعنى قد .

وإنما استشهد الشارح بالبيت الذى أوردته دون بيت المفصل فإنه طعن ٥٠٧ في ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيرافى أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » وأم هذه منقطعة بمعنى بل ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدل الشارح عنه ، فقلله درّه ما أدق نظره .

المذهب (الثانى) أنّ هل بمعنى قد دون استفهام مقدر ، وهو مذهب الفراء ^(١) . قال فى تفسير الآية : المعنى قد أتى على الإنسان حينٍ من الدهر .

وهل قد تكون جحداً وتكون خيراً . فهذا من الخبر . وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد كَانْ شيئاً ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين تخلقه من طين إلى أن نفخ فيه الروح . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدي (في الوسيط) فقال : قال المفسرون وأهل المعاني : قد أتى ، فهل ههنا خبر وليس باستفهام . وقوله : (على الإنسان) يعني آدم (حين من الدهر) : قدر أربعين سنة ، (لم يكن شيئاً مذكوراً) لا في السماء ولا في الأرض ، يعني أنه كان جسداً ملقى من طين قبل أن يُنفخ فيه الروح . قال عطاء عن ابن عباس : إنما تم خلقه بعد عشرين ومائة سنة . انتهى . وقال ابن هشام : إن هل تأتى بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فسر قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ جماعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما ، والكسائي ، والقراء ، والمبرد . قال (في مقتضيه ^(١)) : هل للاستفهام نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ . انتهى .

وبالغ الزخشرى فزعم أنها أبداً بمعنى قد ، وأن الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة معها . وفسرها غيره بقَدْ خاصة ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق . وقال بعضهم : معناها التوقع ، وكأنه قيل لقوم يتوقعون الخبر عما أتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمن كونه طيناً . انتهى .

المذهب (الثالث) لابن مالك أنها تتعين لمعنى قَدْ إن دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال (في

التسهيل) : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعين مرادفة قد (١) . انتهى . ومفهومه أنها لا تتعين لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتي لذلك كما في الآية ، وقد لا تأتي له .

المذهب (الرابع) أنها لا تأتي بمعنى قد ، وإنما هي للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا في الآية فقال أبو حيان : هي على بابها من الاستفهام ، أى هو من يُسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك وهو بالحال المذكورة . وقال مكّي في تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويل لا إنسانَ فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عديده ، كيف يمنع عليه بعثه وإحياءه بعد موته ؟ وهو معنى قوله : ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى فلولاً تُذكرُونَ ﴾ (٢) أى فهلا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى . قال السمين (فى الدرر المصون) : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبى حيان ، فى جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذى يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يردُّ من البارئ تعالى إلا على هذا النحو . انتهى .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً قال : معنى ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أى ألم يأت على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطنينا إلى أن نفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً

٥٠٨

(١) الذى فى التسهيل ٢٤٣ : « فترجع مرادفة قد » ، وأشير فى حواشيه إلى أنها فى بعض النسخ :

« فتعين » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الواقعة .

مذكورا . ويجوز أن يكون يُعْنَى به جميع الناس ، ويكون أنهم كانوا نُطْقًا ، ثم عَلَقًا ، ثم مُضَمًّا ، إلى أن صاروا شيئاً مذكورا . انتهى .

وقد اختار هذا المذهب ابنُ جنى فقال (في باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص ^(١)) : وأما هل فقد أُخْرِجَتْ عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك . وقد يمكن عندي أن تكون مُبْقَاةً في هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا . فلا بدّ في جوابه من نَعَم ملفوظاً بها أو مقدرة ، أى فكما أنّ ذلك كذلك فينبغي للإنسان أن يحقر نفسه . وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتني فأعطيتك ، أم هل زرّنتي فأكرمتك ؟ أى فكما أنّ ذلك كذلك فيجب أن تعرف حقّي عليك . ويؤكد هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ ^(٢) ﴾ إلى ﴿ هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ﴾ أفلا تراه عزّ اسمه كيف عدّد عليه آياديّه والطفاه له . فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

• أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْجِ الْقُفِّ ذِي الْأَكِيمِ •

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تُلَاقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر . فالجواب أنّ هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير . ألا ترى أنّ التقرير ضربٌ من الخبر وذلك ضدّ الاستفهام . ويدلّ على أنّه قد فارق الاستفهام امتناعُ النصب بالفاء في جوابه والجزم بغير الفاء . ألا تراك لا تقول : ألسنت صاحبنا فنكرمك كما تقول : لست صاحبنا فنكرمك ، ولا تقول في التقرير : أأنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول في

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) الآية ٢ - ٣ من سورة الإنسان .

الاستفهام الصريح آتت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ،
أى إن أعرفه أذكرك . ولأجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل
التنقى إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفى . وذلك كقوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأنذى العالمين يطون راج^(١)
أى أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على ثنط ما تقدم عنه في
الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدم رده .

وصوب أبو حيان هذا المذهب ، ورد ما عده ، قال (في شرح
التسهيل) : إن مرادفة هل لقد لم يعم عليها دليل واضح ، إنما هو شيء قاله
المفسرون في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ : إن معناه قد أتى . وهذا
تفسير معنى لا تفسير إعراب ، ولا يرجع إليهم في مثل هذا ، وإنما يرجع في ذلك
إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسرين . وإنما البيت فيحتمل أن يكون من الجمع
بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله :
• ولا يلما بهم أبداً دواء^(٢) •

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام (في المنى^(٣)) فقال : وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري
فزعوا أن هل لا تأتي بمعنى قد أصلا . وهذا هو الصواب عندى ، إذ لا متمسك
لمن أثبت ذلك إلا أحد ثلاثة أمور :

(١) لجهر في ديوانه ٩٨ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أسلم بن محمد الرابى ، كما في معجم الشواهد .

(٣) المنى ٣٥٢ .

أحدها تفسير ابن عباس رضى الله عنهما ، ولعله إنما أراد أن الاستفهام في الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقى . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم ^(١) : لا تكون هل للاستفهام التقريرى وإنما ذلك من خواص الهمة . وليس كما قال .

والثانى : قول سيويه الذى شافه العرب وفهم مقاصدهم . وقد مضى أن سيويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمة عليها فى البيت ، والحرف لا يدخل على مثله فى المعنى ، وهو شاذ ويمكن تحريكه على أنه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويُردّ عليهما أن ما رآه هو قول سيويه إمام البصريين والمبرد ، وقول إمام الكوفيين الكسائى وتلميذه الفراء ، وكلهم أئمة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفصحاء ، وسمِعوا كلامهم ، وفهموا مقاصدهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعين الأخذ به وردُّ مَنْ خالفهم فى هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : (أهل عَرَقت الدَّارَ بالْعَرَيْنِ) هو من قصيدة لخطاط المَجاشيعى ، تقدّم شرح أبيات منها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته ^(٢) قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : هذه القصيدة من بحر السريع وربما حَسِب من لا يُحسن العروض أنها من الرجز . وليس كذلك ، لأنَّ الرجز لا يكون فيه مُعولان فيردُّ إلى فعولان . ومثله :

(١) فى المعنى : فقال بعضهم .

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

• قد عرّضت أروى بقول إفناد^(١) •

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان- انتهى .

والغريان : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها . وهو مشى الغري ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الباء . قال البكري (في معجم ما استعجم) : قال المفجع^(٢) : الغري : موضع بالكوفة ، ويقال إن قبر علي بن أبي طالب رضى الله عنه بالغري . ويقال الغريان . ويقال إن الثعمان بناهما على قبري عمرو بن مسعود ، وخالد بن فضلة لما قتلهما . قالت بنت معبد بن فضلة ترثيهما :

ألا بكّر الناعي بخيرى بنى أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد^(٣) انتهى
وقوله : « الثعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان في الأصل : متارزان على قبري عمرو بن مسعود ، وخالد بن فضلة الأسديين ، كان المنذر

(١) الإفناد : مصدر أفند ، إذا عوف وأنكر عقله من هم أو مرض . وفي النسختين : « بقول إفناد » صوابه من ديوان رؤية ٣٨ واللسان (فند ٣٣٥) وما سبق في ٢ : ٣١٣ . ومقتضى تعليق البغدادى أن يكون : « بقول » بكسرة واحدة مضافا إلى ما بعده ، ليكون الوزن « فعولات » . وهو المطابق لضبط ابن جني في كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتثنية في كل من الديوان واللسان الذى فسره بقوله : « إنما أراد : بقولي ذى إفناد ، وقول فيه إفناد » .

(٢) هو محمد بن أحمد - وقيل محمد - بن عبد الله البصري النحوى ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت : كان من كبار النحاة ، شاعرا مقلقا شيعيا . ويهتبه وبين ابن دريد مهاجاة . صنف كتاب الترجمان في الشعر ومناقبه ، المتخذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، عرائس المجالس ، وغيرهما من سنة ٣٢٠ . معجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ - ٢٠٥ وإنباء الرواة ٣ : ٣١٣ وافية الوعاة ١ : ٣١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وفي حواشي البنية نقلا عن النجاشي في كتاب الرجال المطبوع في مجاميع سنة ١٣١٧ : « وله شعر كبير في أهل البيت ، يذكر فيه أسماء الأئمة ويضع على قتلهم حتى سمى المفجع . وقال في بعض شعره :

إن يكن قيل لى المفجع نيزاً فلعمرى أنا المفجع همّا » .

(٣) البيان ١ : ١٠٨ ومعجم ما استعجم ٩٩٦ وشروح سقط الزند ١٨٦١ . وقد ورد بدون نسبة في

أسماء المختالين (نوادر المخطوطات ٢ : ١٣٤) وذيل الأمال ٣ : ١٩٥ والأغالي ١٩ : ٨٨ .

الأكبر اللخمي يفرّجها بالدماء ، أى يَطْلِيها بها . كذا (فى كتاب أسماء المختارين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لابن حبيب) ، وفى (ذيل الأمالى للقالى) ، وفى (الأغانى) ، وفى (الأوائل) لأبى الضيفاء الموصلى .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن ثباتة (فى شرح رسالة ابن زيدون ^(١)) أنهما قبرا مالك وعقيل : نديمى جذيمة الأبرش ، وسُميا غريين لأن النعمان كان يُغْرِيهما بدم من يقتله فى يوم يؤسه .

وهذا غلط واشتباة من وجهين :

أحدهما : أن بين جذيمة الأبرش وبين النعمان بن المنذر ستة ملوك ، أحدهم: عمرو اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش . ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور . ثالثهم : النعمان بن امرؤ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الحوزرق . رابعهم المنذر بن امرؤ القيس صاحب الغريين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر . خامسهم : المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر . سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذى ذكره الجوهري . وكلهم ملوك الحيوة ، وهى أرض بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذكر فما معنى تفرّجتهما النعمان بن المنذر بالدم ، مع كونهما نديمى جذيمة الأبرش .

٥١٠

الثانى : أن الذى كان له يوم يؤس إنما هو المنذر الأكبر . ولم يتنبه لهذا ابن برّى (فى حاشيته على الصحاح) ولا الصفدى (فيما كتبه عليه) .

وهذه قصة الغريين من عدة طرق أحدها لابن حبيب ، قال (فى كتاب المختارين) :

(١) شرح الرسالة ص ٨٠ .

ومنه عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة الأسديان ، وكان يقدان على المنذر الأكبر في كل سنة ، فيقيمان عنده وينادمانه ، وكانت أسد وغطفان لا يدينون للملوك ويغيرون عليهم ، فوفدًا سنة من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ رَبُّكَ ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعود ربي وربك ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يمنعكما من الدخول في طاعتي وأن تدنوا مني كما دنت تميم وربيعة ؟ فقالا : أبيت اللعن ، هذه البلاد لا تلائم مواشيئنا ، ونحن مع هذا قريب منك بهذا الرمل ، فإذا شئت أجبتناك . فعلم أنهم لا يدينون له ، وقد سمع من خالد الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساق فسقاها سقاً ، فانصرفا من عنده بالسُّكر على خلاف ما كانا ينصرفان ، فلما كان في بعض الليل أحس حبيب بن خالد بالأمر ، لما رأى من شدّه سكرهما ، فنادى خالداً فلم يُجِبْهُ ، فقام إليه فحرّكه فسقط بعضُ جسده ، وفعل بعمرو مثل ذلك فكان حاله كحال خالد ^(١) ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما . فغدا عليه حبيب بن خالد فقال : أبيت اللعن ، أسعدك الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعا ^(٢) في ساعة واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أغلّ الموت تستعديني ، وهل ترى إلا ابن مَيّت وأنا ميت ؟ ثم أمر فحفر لهما قبران بظاهري الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبنى عليهما منارتين ، فهما الغريان ، وعقرَ على كلِّ قبر خمسين فرساً وخمسين بعيراً ، وغرّاهما بدمايهما ، وجعل يوم ناذمَهُما يوم نعيم ، ويوم دفنَهُما يوم بُؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القائل (في ذيل أماليه) : حدثنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قال لي عمي : سمعتُ يونس بن حبيب يقول : كان

(١) ط : « حاله كحال » ، وأثبت ما في ش وأسماء المقتالين ٢ : ١٣٤ .

(٢) كذا في نسختي الخزائن ونسختي أسماء المقتالين اللذين هما أصل ما في الدواير . وأراها « تتابعا » ،
بالياء المثناة التحتية أي تساقطا .

المنذر بن ماء السماء جَدُّ التُّعْمَانِ بن المنذر ، ينادمه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمر بن مسعود الأَسَدِيَّان ، فشرب ليلةً معهما فراجعهما الكلام فأغضبياه ، فأمر بهما فجُعلا في تابوتين ^(١) ودُفنا بظاهر الكوفة : فلَمَّا أَصْبَحَ سأل عنهما فأخبرَ بذلك ، فنَدِمَ وركب حتَّى وقف عليهما ، وأمر ببناء الغريين ^(٢) وجعل لنفسه يومين : يومَ بؤس ويومَ نعيم ، في كُلِّ عام ^(٣) ، فكان يَضَعُ سريره بينهما ، فإذا كان يوم نعيمه فأوَّلَ من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائةً من لابل الملوك ، وأوَّلَ من يطلع عليه في يوم بؤسه يُعطيه رأسَ ظريّان ، ويأمر به فيُدَبِّح ويغرَّى بدمه العَرِيَّان . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي (في كتاب الأوائل)
عن الشُّرَيْمِيِّ بن القُطَامِيِّ .

وقد رجَّع المنذر عن هذه السُّنَّةِ السَّيِّئَةِ . روى الموصلي (في أوائله) أنَّ
المنذر استمرَّ على ذلك زماناً حتَّى مر به رجل من طيِّء ، يقال له حَنْظَلَةُ بن عَفْرَاء ، فقال له : أبيتَ اللعنَ ، أتيتُكَ زائرًا ، ولأهلي من خيرك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قَتْلَى ^(٤) . فقال : لا بُدَّ من ذلك ، وسلّنى حاجةً قبلَه أقضيها لك . قال : توجِّلْنى سنةً أرجعُ فيها إلى أهلي وأُحْكِمُ أمرهم ثمَّ أرجعُ إليك في حكمك . قال : ومن يتكفَّل بك ^(٥) حتَّى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك

(١) في ذيل الأمل ٣ : ١٩٥ : « قتلوا وجعلا في تابوتين » .

(٢) في ذيل الأمل : « بينان الغريين » .

(٣) في كل عام ، ساقط من الأمل .

(٤) مار أهله بميرتهم ميؤا : جلب إليهم الموت ، وهي الطعامة .

(٥) ش : « يكفل بك » . يقال كفل به كفلا وكفولا وتكفل به أيضا : ضمنه .

ابن عمرو ، أبَا الحوفزان [بن شريك ^(١)] ، فانشأ يقول :

يا شريكاً يا ابنَ عمرو هل مِن الموت محاله
يا أخا كلِّ مُصابٍ يا أخا مَنْ لا أخا له
يا أخا شيبان فُكِّ الـ جِوِّ رهناً قد أُنِّي له ^(٢)
إِنَّ شيبانَ قبيلٌ أكرمَ الله رجاله
وأبوك الخيرَ عمرو وشراحيلَ الحَمَالة ^(٣)
وفتاك اليومَ في المحم يد وفي حُسن المقالة

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ، يؤد يدى ، ودمه دمي إن لم يُعَدَّ إلى أَجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابلُ جلس في مجلسه ، وإذا ركبٌ قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلةٌ قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه ناذبته ، وقد قامت ناذبته شريك تنذبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذُكِرَ في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وأورده الموصلي والميداني في مثل ، وهو :

• إِنَّ غداً لناظره قريب •

(١) التكملة من ش . والحوفزان اسمه الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني ، كما في النقا ٧٨٢ . وما يجدر ذكره أن كنية شريك هي « أبو الحوفزان » وعلى ذلك جاء في أمثال الميداني : « فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس بن شيبان ، وكان يكنى أبَا الحوفزان » .

(٢) أنى له الأمر بأنى : حان يحين ، أى حان له أن يُفَكَّ . وفي النسختين : « قد أناله » تحريف ، صوابه ما أثبت . وفي أمثال الميداني ١ : ١٧٣ : « قد أنى له » بالتاء ، تحريف أيضاً . كما أن رواية الميداني : « فك اليوم ضيقاً » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وهو قطعة من بيت :

وإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإنّ غداً لناظره قريب

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [وهو من شواهد س^(١)]

٩٢٤ (أَطْرَبًا وَأَنْتَ قُنْصَرَى)

على أنّ همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام (فى المغنى) : هى فيه للإنكار التوبيخى ، فيقتضى أنّ ما بعدها واقع ، وأنّ فاعله مَلُومٌ ، نحو : ﴿ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴾^(٢) . انتهى .

وأورده سيبويه (فى باب ما ينتصب فيه على المصدر) ، قال : وأما ما ينتصب فى الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقياماً يا فلان والناسُ قعود ، وأجلوساً والناس يفرّون . لا يريد أنّه يخبر أنّه يجلس ، ولا أنّه قد جَلَسَ وانقضى جلوسه ، ولكنّه مخبرٌ أنّه فى تلك الحال فى جلوس وفى قيام . وقال العجاج :
* أَطْرَبًا وَأَنْتَ قُنْصَرَى *

وإنما أراد : أَتُطْرَبُ ؟ أى أنت فى حال تطرُّب ؟ ولم يرد أن يخبر عمّا مضى ولا عمّا يستقبل . انتهى .

(١) بكلمة ساقطة من النسخين . وانظر سيبويه ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ وشرح أبياته لابن السكيت ١ : ١٥٢ والمخصص ١ : ٤٥ وابن السكيت ١ : ١٦٧ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والمقرب ٢ : ٥٤ والمغنى ١٨ والمجم ١ : ١٩٢ والأشعرى ٤ : ٢٠٣ واللسان (قسر ٤٠٣ قسر ٤٢١) وديوان العجاج ٦٦ .
(٢) الآية ٩٥ من سورة الصافات .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أتطرب طرباً . والمعنى : أتطرب وأنت شيخ . والطرب : خفة الشوق هنا . والطرب أيضاً : خفة السرور . و (القنسرى) : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . انتهى .

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

وهو من قصيدة للعجاج أولها :

بكيت والمحترن البكي وإثما يأني الصبا الصبي
أطرباً وأنت قنسرى والدهر بالإنسان ذوارئ
من أن شجاك منزل عامي قدماً يري من بعده الكرمي
مُحرّجهم الجمال والنوى *

وهذه القصيدة من مشطور السريع . وضربها كمروضها مشطور مكشوف^(١) وهو الضرب الخامس منه^(٢) .

قال ابن المثلث : زعم السيوطي (في شرح الأبيات) أنها أرجوزة . وفيه نظر ؛ لأن جعلها من الرجز يؤدى إلى أن يكون في ضربها سوى الشطر تغييران : ٥١٢
حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإن أطلق على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع إنما يؤدى إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء

(١) الكشف : حذف السابع المحرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت « مكشوف » بالشين في التسعين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالشين المعجمة ، لكن الزمخشري وصاحب القاموس جعلاه تصحيفاً صوابه بالشين المهمل ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكشف وهو القطع ، يقال كسف عرقوب راحته ، أى قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجهاً لأن إزالة الحرف الأخير مشبه بإزالة اللطاء عن الشئ . انظر الدهمورى ٣٦ . ولم يعرف الهماميني في العيون الغامزة إلا الكشف بالمعجمة . انظر ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ .

(٢) صوابه « السادس » ، لأنه من العرض الرابعة المكسوفة المشطورة التي ضربها مثلها ، وهي سادسة الضروب كما في متن الكافي وغيره . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح الطبعة الأولى .

مفعولات المسمى بالكشف ^(١) وتغيير واحد أولى من تغييرين ، اللهم إلا أن يقال : أطلق عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع . وأما ضرب مطلعها فمزاحف بالخبث ، الذى هو حذف الثانى الساكن ، فوزنه فعولين . وإن جُويل من الرجز وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات ^(٢) . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المختزن » : مُفتعل من الحزن . قال الجوهري : احتزن وتحزن بمعنى . وأنشد البيت . و « البكى » : الكثير البكاء ، فعيل من بكى يبكى . و « الصبا » بكسر أوله والقصر : التصاى والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصبى : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال صبى بين الصبا والصباء ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصبى صباء كسمع سماعا : لعب مع الصبيان .

وقوله : (أطرباً) تقدم إعرابه عن سيبويه . قال ابن خَلَف : انتصب طرباً بفعل مضمر دل عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى ، والتقدير : أتطرب طرباً . وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد . وقد استشهد به ابن مالئ على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في توبيخ . قال السيوطى : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل إنه على الحال المؤكدة ، أى أتطرب فى حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

(١) انظر ما سبق من تحقيق .

(٢) الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمشرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف فى تسمية بحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المشرح .

ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصِب بفعل مقننر : أتأتى طرباً ، كما يقال : أتأتى معصيةً ، على أنه مفعول به . والطرب هنا : خِفَّة من حُزن ، كما يدل عليه السياق ، خلافاً للأعلم . ويُخَّ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشَّيْخوخة ، على ديار أحبته الخالية ، وحقه أن لا يستغفزه الحزن ، وأن يكون مثبتاً ^(١) لكونه ممّن حنَّكَته التجارب .

و (الدَّوَارِيُّ) : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمرى . وفي الصحاح : الدَّوَارِيُّ : الدَّهْر يَدُور بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .
وقوله : « من أن شَجَاكَ » من تعليلية متعلّقة بطربا ، أو ببيكيت . وشجاه بالجيم ، يَشْجُوهُ ^(٢) شجواً ، إذا حَزَنَهُ . و « العَامِيُّ » : منسوب إلى العام ، وهو الحَوْل والسَّنَةُ . والمنزل العامي : الذي أتى عليه حَوْل . و « الكَرِيسِيُّ » : منسوب إلى الكرّيس بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبمار يتلبّد بعضها إلى بعض .
و « قَدَمًا » بالكسر : ظرف لِيَرَى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير طَلَّل أو منزل ، وجملة من عهده الكرّيسيّ حال منه .

و « مُحَرَّجَم » بفتح الجيم : مكان الاحترجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف على الكرّيسيّ ، وولو العطف محذوفة . و « الجِمال » بالجيم : الجمال والإبل ، وهو اسم جمع . والتَّوَيُّ : جمع نَوَى بضم النون وسكون الهمة بعدها ياء ، جمع على فُعوْل ، وهو حُفرة تحفّر حول الخباء تمنع من دخول المطر .
وهذا المصراع أورده الزمخشريّ (في المفصل ^(٣)) ، قال : أسماء المكان والزمان ما بنى من الثلاثي المزيد فيه والرباعيّ فعلى لفظ اسم المفعول . وأنشدّه .

(١) ط : « مثبتاً » وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « يشجو » ، وأثبت ما في ش .

(٣) المفصل وابن يعيش ٦ : ١٠٩ .

والمعنى أن العجاج يُنكر على نفسه الطرب في كِبَر سنّه ، فيقول : أنطرب
 طرباً وتخفّ خِفّة ، والحال أنت مسنٌ كبير لا يُلِق بك الطرب ، والدهر دَوَّارٌ
 بالإنسان يُديره من حالٍ إلى حال ، ويقبله من الشباب إلى الشَّيب ، وفيه تسليّة .
 وذلك الطرب من أجل أن حَزَنَكَ منزلٌ مضى عليه عام ، وقد خلا أهله منه
 فاندرس ، وكنت قديماً تعهده ، فيه الأكراسُ ومكانُ ازدحام الإبل والنوى ، والآن
 اندرس ولم يبق منه شيء .

وقال بعضُ فضلاء العجم : قوله : قَدْماً يُرى إلخ صفة منزل . ومُحَرَّجَم
 الجمال بدلٌ من الكِرسى بدلُ الاشتغال ، والنوى عطف عليه ، ويجوز أن يكون
 صفة منزل . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل
 الكتاب (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة (٢) :

٩٢٥ (وهل أنا إلّا من غَزِيَّةٍ إنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَتْ غَزِيَّةٌ أُرْشِدْ)

على أن (هل) هنا استفهامٌ صوريٌّ بمعنى النفي .

وقد روى أيضاً : « وما أنا إلّا من غَزِيَّةٍ » .

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) المقدم ٥ : ١٦٩ والأغالى ٩ : ٤ ، ٥ والننى ٦٥٠ والحماسة بشرح للرزوق ٨١٥
 والأصمعيات ١٠٧ .

قال أبو حيان (في الإرتشاف) : وتفرد هل دون الهمة بأن يراد بالاستفهام بها الحمد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أى ما يقدر . ويعينه دخول إلا نحو : ﴿ وهل يُجَازَى إِلَّا الْكَفُور ^(١) ﴾ ، وهل أنا إلا من غزّيه ، أى ما يجازى إلا الكفور ، وما أنا إلا من غزّيه . ولا يجوز : أنه لا قائم ولا أقام إلا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلا عالماً ، ولا يجوز : ألم يكن زيد إلا عالماً ، ولا أليس زيد إلا عالماً . انتهى .

والبيت من قصيدة لزيد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، أوردها أبو تمام في الحماسة وانتقى منها أبياتاً (في مختار أشعار القبائل) . وأوردها الأصبهاني أيضاً (في الأغاني) ، وكذلك ابن عبد ربّه أوردها (في العقد الفريد) . وهذه أبيات منها ، وهو أول ما أورده أبو تمام :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ	ورهِطَ بَنَى السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمُ شَهْدَى ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْقَتْلِ مَدَجِجٍ	سَرَائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرِدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى	غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ
أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّسْوَى	فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَيْدِ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ	غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشِدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِدُ ^(٣)
دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدِي ^(٤)
تَعَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدَيْتِ الْخَيْلُ فَارِساً	فَقُلْتُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى
فَجَعَلْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تُثَوِّشُهُ	كَوَقَعِ الصَّيَاصَى فِي التَّسْيِجِ الْمُمَدِّدِ

(١) الآية ١٧ من سورة سبأ . وهي قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو ، وابن عامر . وقرأ أيضاً : « لجَازَى » .

(٢) العقد : « وقلت لعارض » . وعارض : قوم من بني جشم ، كما يأتي .

(٣) العقد : « وما أنا » .

(٤) لم يرد هذا البيت في العقد .

فكنْتُ كذات البؤ رِبعْتُ فَأَقْبَلْتُ إلى قِطْعٍ من مَسَكٍ سَقَبٍ مَقْدَدٌ (١)
 فطاعنْتُ عنه الحثيل حتَّى تَبَدَّدْتُ وحتَّى علايَ حالِك اللُّون أسودُ (٢)
 قتالَ امرئٍ آمى أخاه بنفسِهِ وعلِمُ أنَّ المرءَ غيرَ مَحْلَدٍ (٣)
 إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

(وطِيبَ نفسى أُنْتى لم أَقُلْ له كَذَبْتُ ولم أَيْخُلْ بما ملكت يَدى (٤)
 وهَوَّنَ وجدى أَنَّ ما هو فارطٌ أمامى ، وألّى هامةَ اليوم أوغد (٥)

قال صاحب الأغاني : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصِّمَّة أنه كان غزا غطفان ، ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفروا بهم وساقوا أموالهم في يومٍ يقال له يوم اللوى ، ومضى بها فلما كان منهم غير بعيد قال : انزلوا بنا . فقال له أخوه ذرهد : نشدتك الله أن لا تنزل ، فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأقسم لا يذهب حتَّى يأخذ مِرْبَاعَه ويتفَقَّ نقيعةً فيأْكُلُ ويُطْعِمُ . والنقيعة : ناقةٌ ينحرها من وسط الإبل ، ثم يقسم بعد ذلك ما أصاب على أصحابه . فأقام وعصى أخاه ذرهدا ، فبينما هم كذلك إذ سطعت اللواخن ، إذا بغبارٍ قد ارتفع (٦) أشدُّ من دُخانهم ، وإذا عبسٌ وفزارةٌ وأشجعٌ قد أقبلت ، فتلاحقوا

٥١٤

(١) لم يرد في العقد ولا في الأغاني ولا في الحماسة . وفي الأسمعيات :

• إلى جِلْمٍ من مَسَكٍ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ •

(٢) لم يرد في العقد . وفي الأغاني : « أشقر اللون مزبد » . وفي القافية إقواء ، وروى في أسود : « أسودى » كم يقال أحمرى وأصفرى . عن شرح المرزوقي .

(٣) لم يرد في العقد . وفي الأسمعيات : « طعان امرئ » ، و « وأعلم » . الأغاني : « واسى أخاه » ، و « أبقي » .

(٤) الحماسة ٨٢١ . وفي العقد والأسمعيات : « وهوَّنَ وجدى أُنْتى لم أَقُلْ له » .

(٥) في الأسمعيات : « وارد اليوم أو غد » . وهذا البيت لم يرد في الحماسة .

(٦) وكلها في الأغاني ٩ : ٣ « إذا » بغير واو قبلها .

بالمُتَعَرِّج من رملة اللوى ^(١) ، فَقَتَلَ رَجُلٌ من بنى قارب ، وهم بنو عيس ^(٢) ،
عَبْدُ اللَّهِ بن الصَّمَّة ، فتنادوا : قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ : فَطَافَ دُرَيْدٌ فذَبَّ عنه فلم يُغن
شيئاً ، وجرَّح دُرَيْدٌ فسقط ، فكفُّوا عنه وهم يُروِّنَ أَنَّهُ قد قُتِلَ . واستنقلوا المال
ونجا من هرب ، فمرُّ الزُّهْمَانِ ، وهما من عيس : زهَمَ وقيسٌ : ابنا حزن بن وهب
ابن رَوَاحَةَ . قال دُرَيْدٌ : فسمعت زَهْمًا العيسى يقول لكَرْدِمِ الفزارى : إئتني
أَحْسَبُ دُرَيْدًا حيًّا فانزِلْ فَأُجِهْزْ عليه . قال : قد مات . قال : انظر إلى سَبْتِهِ هل
تُرَوِّدُ ^(٣) ؟ فَسَدَدْتُ من حَتَّارِها ^(٤) . قال : فنظر فقال : قَد مات . فولى عنه ومال
بالزُّجَّج إلى سَبْتِهِ فطعنه فيها ، فسأل دَمَّ كان قد احتقنَ في جوفه . قال دُرَيْدٌ :
فعرَفْتُ الخِفَةَ حيثُذ ، حتَّى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيفٌ قد نزفنى الدَّمُ
حتَّى ما أكاد أبصر ، فمررتُ بى جماعةٍ تسيير ، فدخلتُ فيهم فوقعت بين عروقِى
بعيرٍ ظُئِنَةٍ ^(٥) ، فنفر البعير فنادت : أعوذ بالله منك ! فَأَتَسَبَّبُ لها ، فَأَعْلَمَتِ
الحى بمكانى ، فغَسِلَ عَنى الدم ، وزُوِّدَتْ زَادًا وسِقَاءً فَتَجَوَّتْ . ورثاه بهذه
القصيدَةَ . ثم حجَّ كَرْدَمَ بعد ذلك فى نفرٍ من بنى عيس ، فلما قاربوا دِيَارَ
دُرَيْدٍ ^(٦) تنكروا خوفًا ، ومرَّ بهم دُرَيْدٌ فَأَنكَرَهُمْ ، ثم عَرَفَ كَرْدَمًا فعانقه ، وأهدى
له ^(٧) فرسًا وسلاحًا وقال له : هذا ما فعلتُ بى يوم اللوى . انتهى .

(١) الأغاني : « من رميلة اللوى » .

(٢) الأغاني : « وهم من بنى عيس » ، وهو الأرقم .

(٣) ترمز : تتحرك . والسمة ، بالفتح : الاست .

(٤) ط : « فشت » تحريف ، وأثبت ما فى ش . وفى الأغاني : « فسددت » . والخطار ، كسحاب :

أطراف جملة الاست ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظئينة : المرأة فى المودج . ط : « ظئنته » ، صوابه فى الأغاني و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٦) ط : « دار دُرَيْد » ، وأثبت ما فى ش والأغاني .

(٧) فى الأغاني : « فأهدى إلي » .

وقوله : « نصحتُ لعارض » إلخ عارضٌ : قومٌ من بنى جشم ، كان دُرَيْدٌ نهاهم عن النزول حيث نزلوا فَعَصَوْهُ ، و « رهط بنى السَّوداء » فيهم . و « القوم شُهَدَى » أى حاضرين مقامى ، أو شهودى أئى قد نهيتهم .

وقوله : « فقلتُ لهم ظُنُّوا » إلخ استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنِّ لِأَظُنُّهُ كَاذِبًا ^(١) ﴾ على أَنَّ الظَّنَّ بمعنى اليقين .

وأنشده الزجاجى أيضا (فى باب من مسائل إن الخفيفة من الجُمْل) قال اللخمي : ظُنُّوا هنا معناه أيقنوا ، وهو من الأضداد ، يكون شكًّا ويكون يقينا .

وقال الطبرسى (فى شرح الحماسة) : المعنى أيقنوا أَنَّ سيأتىكم ألفا فارس مقتعين فى الحديد . ويجوز أن يكون معناه : ظُنُّوا كُلَّ ظَنٍّ قبيح بهم . قال الإمام عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها فى قوله : ظننْتُ بهم خيرا وما ظُنُّ به أنه يفعل كذا . ثم يكون قد حُذِف من الكلام شئٌ ، كأنه قال : ظُنُّوا بِالْقَنِّ مدجج هذه صفتهم ما يكون من أمرهم وأمرهم معهم إذا هُم أتوكم . ويكون من باب التعليق كقولك : ظُنُّ بزيد أى شئٌ يصنع إذا قلت له كذا وكذا ؟ انتهى .

والمُدَجَّج ، بفتح الجيم وكسرها : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السِّلَاح وإن لم يكْمُل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح الفرس ، ولأنهم كانوا يدْرَعون الخيل وسرَّاتهم بالفتح : أشرفهم ، مبتدأ ، وبالفارسيَّ خبره ، والباء بمعنى فى . والدَّرْع الفارسيُّ يصنع بفارس . والمسَرَّد : المحكَّم النَّسج ، وقيل هو الدَّقِيق الثَّقْب .

وقوله : « فلما عَصَوْنى » إلخ القَوَايِد بالفتح ، يقول : لما أَصْرُوا على ما كانوا عليه تَبِعْتُ رأيهم وأنا أرى عُدُولَهُم عن الصَّوَاب ، وأئننى غير مصيبٍ مثلهم .

(١) الآية ٣٧ من سورة غافر .

وقوله : « أمرتهم أمرى » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أمرتهم بأمرى ، فحذف الباء . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل .
 ومنعرج اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة . و « لم يستبينوا » أى لم يتبينوا الرشد فى الحال حتى جاء الوقت المقدر له . وذكر الغد يكثر فيما يتراخى من عواقب الأمور ، والمعنى فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه ضحى لأنه من النهار أضوا ، فكأن المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا فى الوقت الذى لا تبس فيه . وقد تمثل بهذا البيت أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، بعد ما ظهر من أمر الحوارج ما ظهر من التحكيم فى قوله : « وقد كنت أمرتكم فى هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأبى ، لو كان يطاع لقصير أمر ، فأبيم على إباء المخالفين الجفافة ، والمنابذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بئصحه ، وضن الزند بقذحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمرى ... البيت (١) » .

وقوله : (وهل أنا إلا من غزيرة) أى ما أنا إلا من غزيرة فى حالة الغنى والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمت معهم . وغزيرة بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين : رهط دريد . وقال أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) : غزيرة : جد دريد : يقول : أنا تابع لقومى ، على رشيده كانوا أم غنى . قال صاحب الصحاح : الغنى : الضلال ، والخئية أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوى بالكسر غياً وغواية . وأنشد البيت . والرشد جاء فعله من باب فَرَح ومن باب نصر .

وقوله : « دعانى أخى » إلخ لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناظم وغيره فى دخول الباء الزائدة فى المفعول الثانى لوجد . والقعد بضم القاف والدال ، ويجوز

فتح الدال أيضا . قال ابن سيده (في المحكم) : هو الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم . وقال صاحب الصحاح : ورجل قُعْدَدٌ وقُعْدَدٌ ، إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر . ويُمدَح به من وجه ، لأنَّ الولاء للكُبر^(١) . ويُدَمَّ به من وجه ، لأنه من أولاد الهَرَمَى ، ويُنسَب إلى الضَّعَف . وأنشد البيت .

وقوله : « تَنَادَوْا فَقَالُوا » إلخ يريد بالخيال الفرسان . يقول : نادى بعضهم بعضاً : أَهْلَكَ الفرسان فارساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم المالك ؟ وإنَّما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما سوء ظن الشقيق ، والآخر أنه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فَجِئْتُ إِلَيْهِ » أى لأُفِيهَ بنفسى ، فلحقته والرَّماحُ تنوشه ، أى تتناولوه . والصَّيَاصَى : جمع صَيْصِيَّةٍ ، وهى شوكة الحائك فى نسجه الممدود ، إذا أراد تمييز طاقَاتِ السَّدَى بعضها من بعض . وسمَّيت بذلك تشبيهاً بصيصية الديك ، وهى دابرتة فى ساقه ، وبصيصية الثور ، وهو قرنه .

وأما قوله تعالى : ﴿ مِنْ صَيِّاصِيهِمْ ﴾^(٢) فمعناه : من حصونهم وقلاعهم .
وقوله : « فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ » إلخ قال أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) :
ذات البَوِّ : ناقة . وريعت : أفرغت . والمَسْلُكُ ، بالفتح : الجلد . والبَوِّ : جلد الحوَارِ يُحشَى بالتبين ، فإذا لم تدرِ الناقةُ ألقوه إليها فذرت . انتهى . يقول :
فكنت كنافقة لها ولد ، فأفرغت فيه لئما تباعدت عنه فى مرعاها ، فأقبلت نحوه فإذا هو جلدٌ مقطوع . كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله^(٣) وقُدِّد ، أى قُطِع .
والسُّبُّ بالسُّبِّ : الذكر من أولاد الإبل .

٥١٦

(١) الكبير ، بضم : أكبر ذرية الرجل . ويقال أيضا فلان كُبر قومه ، أى أقبلهم فى النسب .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأحزاب .

(٣) ط : « فرغ من قتله » .

وقوله : « فطاعنتُ عنه الحَيَلُ » إلخ أى دفعت الفُرسَانَ عنه حتَّى
تكشِفُوا ، وإلى أن جُرِحت فسألَ الدم على . وقوله : « حالك اللون أسودٌ » فيه
إقواء ، وهو من عيوب القوافي ^(١) .

وقوله : « قَتَالَ امرئٌ » إلخ يقول : قاتلت عنه قِتَالَ رجل جعل نفسه أَسوَّةَ
أخيه ، أى مثله فيما نابِه من خَيْرٍ أو شَرٍّ ، وعلم أَنَّهُ سيموت ، فاختارَ مواساةَ
أخيه لِيَسْلَمَا معاً ، أو يموتا معاً .

وقوله : « وطِيبَ نفسى » إلخ أى طِيبَ نفسى كَوْنى لم أخالفه فى شئ رآه ،
ولا قُبِحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشئ من مالى ، أى أعظمتَه فى القول عند
مخاطبته ، وفى الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ،
وإلى الفعل بقوله : ولم أبخلُ إلخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدى » إلخ الوجد : الحُزن . والفارط : الذى يتقدَّم
الواردين فيجئُ الدَّلَاءَ والجَوْضَ ، ويستقى الماء . أى هَوَّنَ وجدى علىَّ بأنَّ لحاقى
به قريب ، كما يقرب لحاقُ الواردين بالفارط . والمامة هنا : الذهاب ، من هامَ على
وجهه يهيم هَيْمًا ، إذا ذهب من العَشِيقِ أو غيره ^(٢) .

وترجمة دريد بن الصمة تقدمت فى الشاهد الثانى بعد التسعمائة ^(٣) .

(١) فى شرح المَرْزُوق ٨١٨ : « ويروى علانٌ حالكٌ لونٌ أسود ، والضعفُ فيه ظاهر
وأجود من هذا أن يروى : حالك اللون أسودى ، وهو يريد أسودى ، كما قيل فى الأجر أحرى » .
(٢) كلنا ظنه البغدادى من هام يهيم . ولم أجده من فسرَه بذلك غيره . والحق أنه بمعنى الميت ، يقال
فلان هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غدا ، كما فى اللسان هموم ٢٠٩) حيث أنشد بيت كثير :

وكل خليل راضٍ فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

(٣) انظر هذا الجزء الحادى عشر ص ١١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٦ (أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ عَيْرُهُ إِثْرَ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ)
على أنه يجوز أن تأتى (هل) بعد أم .

وليس فيه جمع استفهامين ، فإن أم عند الشارح كما تقدّم فى حروف العطف مجردة عن الاستفهام إذا وقع بعدها أداة استفهام ، حرفاً كانت أم اسماً . وأم المنقطعة عند الشارح حرفٌ استئناف بمعنى بل فقط ، أو مع الهمزة بحسب المعنى ، وذلك فيما إذا لم يُوجد بعدها أداة استئناف . وليست عاطفةً عنده ، وفقاً للمغاربة .

قال المرادى (فى الجنى الدانى) : إن قلت : أم المنقطعة هل هى عاطفة أو ليست بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست بعاطفة ، لا فى مفردٍ ، ولا فى جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنها لإبلٌ أم شاء . قال : فأم هنا مجرد الإضراب عاطفةٌ ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون ما بعد بل فإنها بمعناها . انتهى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : لا تدخل أم المنقطعة على مفرد ، ولهذا قدروا المبتدأ فى : إنها لإبل أم شاء . وخرّق ابن مالك فى بعض كتبه إجماع النحويين فقال : لا حاجة لتقدير مبتدأ . وزعم أنها تعطف المفردات كبل ، وقدّرها ببل دون

(١) فى كتابه ١ : ٤٨٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩٠ وأصول ابن السراج ٢ : ٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٨/ ١٥٣ والمص ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ . والأغالى ٢١ : ١١٢ والضرائر ٢٠٨ .

الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إِنَّ هَذَا لِإِبْلَاءٍ أَمْ شَاءَ بِالنَّصْبِ . فَإِنْ صَحَّت روايته فالأوّلَى أَنْ يَقْدَرُ لِشَاءَ نَاصِبٌ ، أَى أَمْ أَرَى شَاءَ . انتهى .

وَمِنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ أَمْ عَاطِفَةُ ابْنِ يَعِيشَ ، ثُمَّ اضْطَرَبَ كَلَامُهُ فِي نَحْوِ : أَمْ هَلْ ، وَفَى : أَمْ كَيْفَ . فَتَارَةً ادَّعَى تَجْرِيدَ أَمْ عَنِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَتَارَةً ادَّعَى التَّجْرِيدَ عَنِ هَلْ . قَالَ فِي فَصْلِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ : مِنْ الْمَحَالِ اجْتِنَاعُ حَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى هَلْ أَمْ وَهِيَ اسْتِفْهَامٌ ، نَحْوُ : أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى الْبَيْتِ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ أَمْ فِيهَا مَعْنَيَانِ : أَحَدُهُمَا الِاسْتِفْهَامُ ، وَالْآخَرُ الْعَطْفُ ، فَلَمَّا احتِيجَ إِلَى مَعْنَى الْعَطْفِ فِيهَا مَعَ هَلْ نُخْلَعُ مِنْهَا ذِلَالَةُ الِاسْتِفْهَامِ وَبَقِيَ الْعَطْفُ بِمَعْنَى بَلْ لِلتَّرْكِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ سَيَبَوَيْه : إِنَّ أَمْ تَحْيَى بِمَعْنَى لَا بَلْ ، لِلتَّحْوِيلِ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ الِاهْمَزَةُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَ فِيهَا إِلَّا ذِلَالَةٌ وَاحِدَةٌ (١) . انتهى كَلَامُهُ .

٥١٧

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو في هذا تابع لابن جنى ، وقد ذكرنا في الشاهد السادس بعد التسعمائة أنه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

• وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ •

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك في غير الوجود .

وقال ابن يعيش أيضا في فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو علي من قولهم : [ضَرَبَ (٢)] مَنْ مَّنَّا ، فهي حكاية نادرة ووجهها أنها جردت من الدلالة على

(١) ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) التكملة من ابن يعيش ، مع بقوط كلمة « أبو علي » من ابن يعيش .

الاستفهام حتى صارت اسما كسائر الأسماء ، يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جردوا أيًا من الاستفهام حيثُ وصفوا بها فقالوا : مررت برجلٍ أئى رجل . وقد فَعَلُوا ذلك فى مواضع . فمن ذلك قول الآخر :

أم هل كبيرٌ بكى ... البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنَّ هل قد استعمل فى غير الاستفهام نحو : ﴿ هل أئى على الإنسانِ جينٌ ﴾^(١) أى قد أئى . ونحو : ﴿ هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسان ﴾^(٢) أى ما جزاء الإحسان ، فكان اعتقادُ نزع الاستفهام منها أسهلَّ من اعتقاد نزعِ أم . فأما قول الشاعر :

• أم كيف يَنفَعُ ما تُعطى العَلوقُ به • ... البيت .

فإنه ينبغى أن يَعتَقِد نزع دليل الاستفهام من أم وقَصَرها على العطف لا غير . ألا ترى أننا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم إعرابها كما أعربت مَنْ . هذا كلامه ، وأنت ترى اضطرابه .

فلله در الشارح المحقق . ما أبعد مرامه ، وأدقَّ كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة عُدَّتْها سبعة وخمسون بيتا ، لعلَّمة الفحل .

صاحب الشاهد

وقبله :

(هل ما عَلِمْتُ وما استودِعتُ مكتومٌ أم حبلُها إذ نأتكَ اليومَ مصرومٌ)

وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردَها المفضلُ (فى المفضليات) ، وشرحها ابنُ الأنبارى وأورد له قصيدةً أخرى طويلةً مطلعها :

(١) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

(طحا بك قلب في الحسان طروب
يُعيد الشَّبَابِ عَصْرَ حان مشيب
يُكَلِّفْنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَأَيْهَا
وعاذت عواد بيتنا وخطوب)
وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حماد الرواية قال : كانت العرب تعرض
أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما رذوه منها كان مردودا ، فقدّم
عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :
• هل ما علمت وما استودعت مكتوم •

فقالوا : هذه سيمط الدر^(١) . ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :
• طحا بك قلب في الحسان طروب •

فقالوا : هاتان سيمطا الدر^(٢) .

وقوله : « هل ما علمت » إلخ هل هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإن
ما موصولة مبتدأ ، وما الثانية معطوف عليها ، ومكتوم خبر المبتدأ ، والفعالان
بالخطاب ، الأول بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول . والمكتوم : المستور .
وأم عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما
يأتى ، وجملة جبلها مصرور من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ تعليلية متعلقة بمصرور
بمعنى مقطوع . والجلل استعارة للوصول والمحبة . ونأثك أصله نأثت عنك ،
فحذف عن ووصل الضمير بالفعل ، ونأثت بمعنى بعثت . والمعنى : هل تكتم
الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودها لك^(٣) وما استودعته منها من قولها : أنا على

(١) كنا في النسختين . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ ودويان علقمة ١٣١ من مجموع محبة

دواوين : « سبط الدر » .

(٢) في الأغاني والدويان : « سبط الدر » .

(٣) يقال احتفظ الشيء لنفسه : احتصها به .

العهد لا أُحُولُ عنك ، وشيمتى الوفاء لك . بل انصرمَ حبْلُها منك لبعدها
عنك ؛ فَإِنَّ من غاب عن العين غاب عن القلب . وهذه شبيحة الغوايى ، كما قال
الشاعر (١) :

وإنْ حَلَفْتُ لا ينقضُ النَّأْيُ عهدَها فليس لخصوبِ البنانِ يمينُ
وقدّرنا الهزمة مع أم لأنَّ المعنى يقتضيها ، كما تقدّم من الشارح من أنّها
لا يجب تقديرها مع أم المنقطعة ، وإنّما هى بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قدّرت
والآ فلا .

وقد قدّرنا ابن جنى (فى المختصّب) على طريقة البصريّين ، قال فى سورة
الطور : ومن ذلك قراءة الناس : ﴿ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾ (٢) ، وقرأ مجاهد : (بل
هُم (٣)) وهذا هو الموضع الذى يقول أصحابنا فيه : إنّ أم المنقطعة بمعنى بل ،
للتوكيد والتحويل ، إلّا أنّ ما بعد بل متيقّن ، وما بعد أم مشكوك فيه مسؤل عنه .
وذلك كقول علقمة بن عبّدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل
أُحْبِلُها (٤) اذ نأتك مصرور . ويؤكدّه قوله بعده : أم هل كبير بكى
البيت . ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، فى قوله : أم هل كبير
بكى ، حتّى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأوّل وأخذ فى استفهام
مستأنف . انتهى .

(١) هو كثير عزة ، كما فى زهر الآداب ١٧ وديوانه ١٧٦ . وقبل البيت :

وإنْ هِىَ أعطيك الليان فإنها لا تخز من خلّاتها سليلون

(٢) الآية ٣٢ من سورة الطور .

(٣) قرأها وحده فى الآية من سورة الطور . وقرعوا جميعا فى الآية ٥٣ من سورة الذاريات :

« أتواصوا به بل هم قوم طّاغون » .

(٤) هذا ما فى ش والمختصّب ٢ : ٢٩١ . وفى ط : « بل حبيلها » .

ولم يذكر ابن الأثير في شرحه من هذا شيئاً ، وإنما نقل ما يتعلق بمعناه ، قال : قال الضبي : أى هل ما علمت وما استودعت من حبها مكتم عندها أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها وما استودعت من حبها مكتم عندها ، فهي على الوفاء ، أم قد صرمتك . وقال الرستمى : المعنى هل تكتم السر الذى علمت وما كان بينها وبينك وتكتم ما استودعتك من حبها لإرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أوردته . وقول الرستمى غير مناسب للنسب والمذهب الغرامى . وقد تبعه الأعلام فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرها ياساً منها ، أم تصرم حبها لنأيا عنك وتعيدها . انتهى .

وقوله : (أم هل كبير بكى) إلخ أم هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجردة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور (فى الضرائر) : تقدّم كبير على بكى ضرورة . وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسم وفعل فإِنَّكَ تقدّم الفعل على الاسم فى سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا فى ضرورة شعر كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عقيل والمرادى (فى شرح التسهيل) . وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ هل داخلة على جملة اسمية نحو : هل زيد قائم ، أى هل كبير موصوفٌ بهذه الصفة مشكوم . فكبير مبتدأ ، وبكى صفة ، ومشكوم خبره ، فإنّ المحدث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المعنى . ولو كان بكى هو المحدث به نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة فى الشعر قبيحاً فى الكلام .

وقال الأعمى : أراد بالكبير نفسه ، أى هل تجازيك ببيكائك على إثرها وأنت شيخ . والمشكوم : المجازى . والشكم : العطية جزاء ، فإن كانت ابتدائية فهي الشكد (١) . انتهى .

وقال العيى : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجها ومناسبة هنا .

وقال ابن الأنبارى : المشكوم : المجزى ، وقد شكمته أشكمه شكما من باب نصرته نصرا ، والاسم الشكم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع . وإثر الأجرة ، بكسر الهمزة وسكون المثناة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثر ويوم متعلقان بىكى . وقوله : « لم يقض عبرته » هو صفة ثانية لكبير . والعبرة بالفتح : الدفعة . قال الضببى : لم يقض عبرته ، أى لم يشتف من البكاء ، لأن فى ذلك راحة ، كما قال امرؤ القيس :

« وإن شِفائى عِبرةٌ لو صَبَّيْتُهَا (٢) »

وقال غيره : أى لم ينفذ (٣) ماء شئونه ، ولم يُخرج دمه كله ، لأنه إذا لم يخرججه كان أشد لأسفه واحتراق قلبه . وحكى عن أبى بكر بن عياش أنه كان يشتد حزنه حتى يكاد يحترق قلبه ولا يقدر على إظهار قطرة من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكئاسة الكوفة يُنشد وحضره أبو بكر ، وهو ينشد :

لعلَّ اغدارَ الدَّمعِ يُعْقِبَ رَاحَةً من الوجدِ أو تَشْفِى نَجَى البَلابلِ (٤)

(١) الشكد ، بالفتح : المصدر ، وبالضم : العطاء نفسه .

(٢) ويروى : « عِبرةٌ مَهْرَاقَةٌ » ، وهو من معلقة امرئ القيس . وعجزه :

« وهل عند رسمِ دارسٍ من مَعُولٍ »

(٣) ط : « يَفْذُ » بالذال المعجمة ، صوابه فى ش .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٩٢ والعقد ٣ : ٢٣٥ .

فعطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدَّ حزنه يتعطى البكاء فيبكي ويسيل دمعته ، فيستريح لذلك .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه قال :
مرُّ رجلٍ من مُزينة على باب رجلٍ من الأنصار وكان يُتهم بامرأته ، فلما
حاذى بابه تنفَّس ثم تمثَّل :

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدِعْتَ مكتومٌ أم حبلها إذ نأثك اليومَ مصرومٌ
قال : فعَلِقَ به الرجلُ رُفْعَه إلى عمر رضى الله عنه فاستعداه عليه ، فقال له
التمثِّل : وما علىَّ أن أنشدتُ بيتَ شعرٍ ؟ فقال له عمر : مالك لم تُنشدْه قبل أن
تبلغ إلى بابه ؟ ولكنك عرَّضْتَ به مع ما تعلمه من القالة فيك . ثم أمر به فضرب
عشرين سوطاً . انتهى .

وعلقمة بن عبدة شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد
المائتين ^(١) .

وأنشد بعده :

(أم كيف ينفع ما تُعطى العلوقُ به رُثمان أنفٍ إذا ما ضُنَّ باللَّبنِ)
على أنَّ الاستفهام يجوز أن يقع بعد أم المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .
وتقدَّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة ^(٢) .

(١) الخزانة ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٢) الخزانة ١١ : ١٣٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد ص (١) :

٩٢٧ (هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ غَبْرَتُهُ لَئِنْ الْأَحْبَةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ)

على أَنَّ (أَمْ) إذا جاءت بعد (هل) يجوز أن يُعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف أَمْ إذا جاءت بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بيّنه الشارح . وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها ، فإنَّ أَمْ الأولى جاءت بعد هل ولم تُعَدَّ هل معها ، وقد أعادها مع أَمْ الثانية في البيت الثاني .

وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيبويه (في باب أو) بعد باب أَمْ المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرُّبَيْع :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغْيِرُ الرِّحَا رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضْحَتْ بِقَلْبٍ كَاهِيَا (٢)

وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنْشِده من بنى عمّه . وقال : قال أناس أَمْ أضْحَتْ ، عَلَى كَلَامَيْنِ ، كما قال علقمة : هل ما علمت وما اسْتُودِعْتَ البيتين .

٥٢٠

قال الأعلام : الشاهد فيه دخول أَمْ المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيتٌ من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبقاً بأبيات ثلاثة ، وهي :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٨ وللقنطرب ٣ : ٢٩٠ والأغالي ٢١ : ١١١ ، ١١٣ والمخسب ٢ : ٢٩١ والأرمية ١٣٧ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ ووصف المباني ٩٤ ، ٤٠٦ والجمع ٢ : ٢٣٣ والأشباه والنظائر ٩ : ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ .

(٢) لمال القنالي ٣ : ١٣٧ . وقد سبق في ٢ : ٢٠٥ .

آيات الشاهد

(كَانَهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجَنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتُثْوَمُ
يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْحُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التُّثْوَمِ مَخْدُومٌ
فُوهُ كَشَقَّى الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ أَسْلُكٌ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
حَتَّى تَذَكَّرَ بَيَضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيومٌ)

وقوله : (كَانَهَا خَاضِبٌ) إلخ قال ابن الأنباري أَى كَأَنَّ الناقاة في سرعتها ظليم (١) وهو ذكر النعام . والزعر بالضم : القليلة الرأس ، والاسم الزعري بفتحين . والقوادم العشر : ريشات في مقدم الجناح . قال الكلبي : الخاضب : الظليم يَخْضِبُ في الشتاء ، وهو أَنْ يَحْمَرَّ جلده وساقاه ويظهر عليه قِشْرٌ أَحْمَرٌ ، وَيَكْتَنُزُ (٢) لحمه ويشتدَّ عصبه ويعفو ريشه ، أَى يكثر . قال : ولا تطلب الخيل الظليم إذا خَضِبَ في الشتاء ، فإذا قاط استرخى فانتشر ريشه وبمن ويطن ، فطلبته الخيل . وقوله : (أَجَنَى لَهُ) أَى أدرك أن يُجتنى ، يقال : قد أجنحت الشجرة ، أَى أدرك ثمرها وإن أن يُجتنى . و (الشرى) بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحدته شربة ، والظلم يأكل حب الحنظل . و (التثوم) شجر ينبت في بلاد دومة ، يطول ذراعا ، ورقة أغبر يشبه ورق الآس ، وله ثمر مثل الشهدانج (٣) .

وقوله : « يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ » إلخ إذا صار للحنظل خطوط تضرب إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة فهو الحُطْبَانِ ، الواحدة حُطْبَانَةٌ بضم الحاء المعجمة . يقال : قد أَخْطَبَ الحنظل . وقال الرستمى : الحُطْبَانِ من الحنظل إذا صار فيه خطوط خضر وصفر ، فهو أشد ما يكون مرارة . وينقفه : يستخرج

(١) الكلام عمله إلى « الظلم » التالية ، ساقط من ش .

(٢) كلما في النسختين ، والمعروف « يكثر » أى يجمع ويكثر .

(٣) الشهدانج ، بكسر الهمزة : حب القيتب .

حَبَّه . يقال نَفَقْتُ الحَنْظَلَ أَنْفَقَهُ نَقْفًا بتقديم القاف على الفاء ، من باب نصر ، إذا كسرتَه واستخرجت حَبَّه . وقوله : « وما استطفُ » أى وما ارتفع وأمكن . و « مخذوم » بمجمعتين : مقطوع ومأكول ، يقال تُخْذِمُ الدَّلْوُ ، إذا انقطعت عُرَاها .

وقوله : « فوه كَشَقَّ العَصَا » إلخ أى فمه كَشَقَّ العَصَا ، والضمير للخاصب ، أى فمُه لاصِقٌ ليس مفتوحا ، لا تكاد ترى شِدْقَه . ولأَيَّا ، بسكون الهزلة ، وهو البطء منصوب بنزع الخافض ، أى بِلَايٍ . وَتَبَيَّنَه ، مضارعٌ أصله بتاعين ، ويجوز أن يكون مصدرًا وذلك إذا قرأته بضم ما قبل النون . قال الرستمي : قوله كَشَقَّ العَصَا ، أى لا يستين ما بين مِنْقَارِهِ ولا يَرى خَوْقَهُمَا إذا ضَمَّهُمَا ، فكأنه من خَفَاثَةِ شَقٍّ فى عَصَا . والشَّقُّ : مصدر شَقَقْتُ العَصَا والشَّىءَ شَقًّا . والأسْكُ : الصغير الأذن . وقوله : « أسك ما يسمع » موضع ما خفض ، وإن شئت ابتدأت ما فكأنتك قلت : الذى يسمع به الصوت مصلوم ، وهو الأذن بعينها . وإن شئت كانت ما نافية . والمصلوم : المقطوع الأذنين ، يقال صَلَمَ أذنه واصطلمها ^(١) ، إذا استأصل قَطَعَهَا . والتَّعَامُ كُلُّهَا صَلَمٌ : والأصلح : الأصم الذى لا يسمع .

وقوله : « حَتَّى تَذَكَّرَ » إلخ حتى بمعنى إلى متعلقة ببيظَل . يقول : هذا الظليم يرى الحُطْبَانَ والتُّنُومَ ، ثم تَذَكَّرَ بِيضَهُ فى أَدْحِيٍّ فراح إلى بيضه قبل أوان الرُّوح . والرَّادُ : المطر الخفيف . وعليه : على اليوم . والدَّجْنُ بسكون الجيم : إلباس النعم وظلمته . وروى أيضا : « عليه الريح » ، وروى أيضا : « غلته الريح » أى علت الريح ذلك الظليم بشدتها ، فزاد ذلك الظليم سرعة فى عدوه . قال الرستمي : يعنى أن الظليم ذكر بيضته فبادر إليه ، فهو أشدُّ لَعْدُوهُ . ومغيوم : فيه

٥٢١

(١) ط : « واصطلمها » ، صوليه فى ش .

غيم . يقال غامت السماء وأغامت وغيمت ، وأكثر ما يجيء هذا مُعَلًّا ، وكان القياس مغيم كسبيح ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلُّ الشاهد . واستشهد به ابن الناظم والمرادى (فى شرح الألفية) .
ومن أبيات هذه القصيدة :

(بل كلُّ قوم وإنَّ عزُّوا وإنَّ كثُروا عرفُهم بأثافي الشرِّ مرجومٌ)
عرفُهم : سيدهم وعظيمهم . وأثافي الشرِّ هنا : عظامه . وإنما أراد الدَّواهي ، أى هى كأمثال الجبال . قال الشاعر :
فلما أنَّ طَعَوْا ويقَوْا علينا وميناهم بثالثة الأثافي
وثالثة الأثافي هى الجبل .

(والحمدُ لا يُشترى إلَّاهُ ثمنٌ مما يَضُرُّ به الأقوامُ معلومٌ)
قال الضبى : إلَّا له ثمنٌ يشقُّ على مشتريه . وقال الرستمى : يقول لا يُحمدُ المرءُ إلَّا ببذلِ المضمون من ماله . وقال أحمد : معناه لا يُشترى الحمد إلَّا بأثمانٍ تضنُّ بها النفوس ، أى يغالى به فيبذل فيه المضمون به .
(والجودُ نافيةٌ للمالِ مهلكةٌ والبخلُ باقى لأهليهِ ومذمومٌ
والجهلُ ذو عَرَضٍ لا يُستَرَادُّ له والحلمُ آوَةٌ فى الناسِ معدومٌ)
لا يُستَراد : لا يرد ولا يطلب ، أى يعرض لك وأنت لا تريده . يقول :
الناس يُسرعون إلى الشرِّ فمتى أرادوه وجئوه .

(ومنَ تعرَّضَ للفرِّيانِ يزجرها على سلامته لابلُدُ مشومٌ)
يقول : من يزجر الطير ، وإن سلِّمَ ، فلا بد أن يصيبه شومٌ . والفرِّيان يُتشاءمُ بها . فمن تعرَّضَ لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه الشومُ فلا بد أن يقع بما يخاف ويحذر .

(وكلُّ حصيٍّ وإن طالَت سلامته على دعائمه لابلُدُ مهلومٌ)

حروف الشرط

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢٨ (لو يَشَأْ طَارَ به ذُو مِيعَةٍ لَاجِئُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو حُصْلٍ)

على أَنَّ الجزم بـلو ضرورة ، لأنَّ لو موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن الناطم : أكثر المحققين أَنَّها لا تستعمل في غير المضى . وذهب قوم إلى أَنَّها تأتي للمستقبل بمعنى إنَّ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِيَحْشُنَ الَّذِينَ لَوْ تُرَكُّوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا ^(٢) ﴾ . وليس ما استدللَّ به بحجة ، لأنَّ غاية ما فيه أَنَّ ما جُيِّلَ شرطاً لـلو مستقبل في نفسه أو مقيد بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه ردُّ لقول والده (في الألفية والتسهيل) ، قال (في التسهيل) : واستعمالها في المضى غالباً ، فلذلك لم يجرم بها إلا اضطراراً . وزعم أطراد ذلك على لغة . انتهى .

٥٢٢

وقال (في شرح الكافية الشافية) : أجاز الجزم بها في الشعر جماعة منهم ابن الشجري ، واحتج بقوله « لو يَشَأْ طَارَ به » البيت . وهذا لا حجة فيه ، لأنَّ من العرب من يقول : جا يحيى ، وشا يشأ ، بترك الهمزة ، فيمكن قائل هذا البيت أن

(١) أسرار البلاغة ٦٥ وابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٩ والمضى ٢٧١ ، ٦٩٨ والممع ٢ : ٦٤ والأشئوى ٤ : ١٤ ، ٤٢ والجماسة ١١٠٨ وديوان علقمة ١٣٤ تحقيق الصقال ودرية .
(٢) الآية ٩ من سورة النساء .

يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة ^(١) كما قيل في عالم وخاتم :
عالم وخاتم . قال : وكما فعل ابن ذكوان في ﴿ تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ ﴾ ^(٢) حين قرأ بهزمة
ساكنة ، والأصل مِنْسَاءُ مِفْعَلَةٌ من نسائه ، أى زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة
ألفاً ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المراءى : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السَّعة ولا في
الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجازناه هنا في
الضرورة وحكى هنا أن منهم من زعم أطراد ذلك على لغة . قيل : فعلى هذا يكون
ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام (في المغنى) عن البيت بكلام ابن مالك (في شرح
الكافية) ، وأجاب عن قوله :

تَأْمَتْ فَوَادُكَ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ ^(٣)
بأنه قد خُرج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفاً لقراءة أبى عمرو :
﴿ وَنَصْرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٤) و ﴿ يُشْعِرْكُمْ ﴾ ^(٥) و ﴿ يَأْمُرْكُمْ ﴾ ^(٦) . انتهى .

وما نقلوه عن ابن السجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر غير موجود في
أماله ، وإنما أخبرنا بأنها جَزِمَتْ في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين (من

(١) في النسختين : ثم أبدل الهمزة ألفاً ، ووجه ما ألبت . وانظر ما ساقى .

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ . وعزا هذه القراءة أبو حيان في تفسيره ٧ : ٢٦٧ إلى ابن ذكوان
وجاهة ، منهم يكار والوليدان : ابن حبة وابن مسلم .

(٣) البيت للقيط بن زرارة ، في شواهد التوضيح ٢٠ والمغنى ٢٧ والألمعوى ٤ : ٤٣ واللسان
(تم ٣٤٢) .

(٤) من الآية ١٤ من سورة التوبة .

(٥) من الآية ١٠٩ من سورة الأعمام .

(٦) من الآية ٦٧ من سورة البقرة وآيات أخرى كثيرة .

أماله (الأول هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : بيتٌ للشریف الرضی من قصیدة رثی بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابی :
 إنَّ الوفاءَ كما اقترحتَ فلو تكن حياً إذنَّ ما كنتَ بالمزداد (١)

جزم بلو وليس حقها إن يُجزم بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط وإن اقتضت جواباً كما تقتضيه إن الشرطية . وذلك أنَّ حرف الشرط ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك لو ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لأمروء من بني الحارث بن كعب :

فارساً ما غادروهُ مُلَحَمًا غيرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكَلٍ
 لو يَشَأْ طَارَ بها ذُو مَيْعَةٍ لاجِقُ الآطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلٍ
 غير أنَّ البأس منه شيمَةٌ وصرُوفُ الدهرِ تجري بالأجلِ . اهـ

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليُمن الكندي بخطه : ليس للرضي ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب في ضرورات شعرهم لاحتل منهم ، وذلك أنَّ لو وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجبة للاستقبال كما إذا ، بل يقع بعدها الماضي للماضي ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة . وليس في قوله يشأ شاهد على الجزم بلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود في الشعر . انتهى . وفيه نظر ، فإنه مصادمة للمنقول .

والمجلس الثاني هو المجلس الأربعون (٢) قال فيه : ولو من الحروف التي

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ . وانظر ديوان الشريف الرضي ١ : ٢٩٨ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٣ .

تقتضى الأجوبة ، وتختصّ بالفعل ، ولكنهم لم يجزموا به ، لأنه لا ينقل الماضى إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به فى الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبیت الشريف الرضى .

وكتب تلميذه أبو الیمن الكندى هنا على هامشه أيضاً : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره فى يشا الجزم وجعله إياها حجة للرضى فى الجزم بلو . وقد ردّدْتُ ذلك هناك بما یغنى عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام (فى باب المرائى من الحماسة) ، وأوردها الأعلام (فى حماسته) أيضاً . وكذا أوردها صاحب (الحماسة البصرية ^(١)) وكلّهم قالوا : إنّها لامرأة من بنى الحارث .

قال ابن الشجرى : الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر ، وما صلة ، والمفسر من لفظ المفسر لأنّ المفسر متعدّد بنفسه إلى ضمير المنصوب . ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزت زيداً ، لأنك إن أضمرت مررت أضمرت الجار ، وذلك مما لا يجوز . فالتقدير إذن : غادروا فارساً . ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التى هى غادروه وصف له ، وغير زُميل خبره ، ولا موضع من الإعراب فى وجه النصب للجملة التى هى غادروه ، لأنّها مفسّرة ، فحكمها حكم الجملة المفسّرة . وحسن رفعه بالابتداء وإن كان نكرةً لأنّه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبته نصبت غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التى هى ملحماً . والمُلحَم : الذى ألحمتّه الحرب ، وذلك أن ينشَبَ فى المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المَلَحَمَة . والزُميل : الجبان الضعيف . والنكس من

الرجال : الذى لا خير فيه ، مشبّه بالنكس من السهام ، وهو الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . والوكّل : الذى يكل أمره إلى غيره . والمئعة : النشاط ، وأوّل جزى الفرس ، وأوّل الشّباب . والآطال : الخواصر ، واحدها إطلّ وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعل ، ومنه إبل . ولاحق الآطال ، أى قد لصقت إطله بأختها من الضم . وجمعت الإطل في موضع التثنية ، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوحدة ، كقولهم : شابت مفارقة . ولو قالت : « لاحت الإطلين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والنهد من الخيل : الجسم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصبٌ غير على الاستثناء المنقطع . والبأس : الشدّة في الحرب . والشيمة : الطبيعة . وصُروف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن السجري .

وقد أورد ابن الناظم وابن عقيل البيت الأوّل في باب الاشتغال (من شرح الألفية) .

وقال الكندى فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا (١) عن المعريّ وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعريّ ، فقد رواه بالنصب شراح الحماسة . والملمح : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لعوافى السباع . وغادروه : تركوه . والزميل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة . والنكس بكسر النون وسكون الكاف . والوكّل بفتحيتين ، وهو مجرورٌ سكّن آخره للقافية .

وقولها : (لو يشأ) حكى الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أى لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنّه كان سجيته البأس والأنفة من العار

٥٢٤

(١) ش : « أبو زكرياء » . ومعنى الخطب : أبا زكريا يحيى بن على التبريزى . وانظر شرح التبريزى للحماسة ٣ : ١٢١ - ١٢٢ .

بالفرار . و (الميعة) بفتح الميم و (التَّهْد) بفتح النون وسكون الهاء : وصف من تَهْدُ الفرسُ بالضم تُهَوِّدُهُ . و (حُصِّلَ) : جمع حُصْلَةٍ ، وهى من الشعر معروفة ، والمراد ذيله الكثير الشعر .

وأنشد بعده :

(لو بغير الماءِ خلقي شَرِقْ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بالماءِ اعتصارى)

وتقدّم شرحه فى الشاهد التاسع والخمسين بعد الستائة (١) .

وأنشد بعده :

(فهِلْأُ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

وتقدّم شرحه أيضا فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) ، وأصله :

(يقولون لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فهِلْأُ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٩ (مَا خَيَّيَانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ)

على أَنَّ خبر أَنَّ الواقعة بعد لو قد يعبىء بقلة وصفا مشتقا ، ولم يُشترط أن يكون فعلا ، وإنما الفعل أَكْثَرَى .

(١) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٢ .

وقال ابن هشام (في المغني ^(١)) : قال الزمخشري : يجب كون خبر أن فعلا ليكون عوضاً من الفعل المحذوف . وردّه ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ﴾ ^(٢) ، قالوا : إنّما ذلك في الخبر المشتق ، لا الجامد كالذي في الآية وفي قوله :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبو الحوادث عنه وهو ملموم ^(٣)
وردّ ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله :

لو أن حياً مُدريك الفلاج أدركه مُلاعِب الرّماح ^(٤)

وقد وجدت آية في التنزيل وقع فيها الخبر اسماً مشتقاً ولم يتنبه لها الزمخشري كما لم يتنبه لآية لقمان . ولا ابن الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدلل بالشعر . وهي قوله تعالى : ﴿ يودّوا لو ألهم بادّون في الأعراب ﴾ ^(٥) . وقد وجدت آية الخبر فيها ظرف ، وهي : ﴿ لو أن عندنا ذكراً من الأولين لمكنّا ﴾ ^(٦) . انتهى .

وقد خطأه الدماميني في هذا فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبجح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه . ثم إن ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أن لو في هذه الآية ليست ممّا الكلام فيه ، لأنّها مصدرية أو للتمتي ، والكلام إنّما هو في « لو » الشرطية . وقد كنت قديماً ممّا يزيد ^(٧)

(١) المغني ٢٧٠ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) تميم بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للبيد في ديوانه ٣٣٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الأعراب .

(٦) الآية ١٦٨ ، ١٦٩ من سورة الصافات .

(٧) ط : ه ما يزيد .

على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت (في شرح الحاجبية للرضي) أن لو فيها مصدرية . وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :
لو أنهم بأدُون في الأعراب لو للتمنى ليس من ذا الباب . انتهى

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أن لو التي للتمنى شرطية أشرت معنى ٥٢٥ التمتي ، كما نقله في المغني عن بعضهم ، وصححه أبو حيان (في الإرشاف) ، وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوايين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ، كقوله :

فلو يُبشَّ المقابر عن كليـب فُيُخَيَّرَ بالذُنائب أئى زير^(١)
يوم الشعثمين لقرَّ عيناً وكيف لقاء مَنْ تحت القبور

فعله يختار هذا القول ، فتبجحه على غنائه . فقول ابن الحاجب : ليس من ذا الباب ، أى من باب لو الشرطية ، ممنوع عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجحه بشيء لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضاً ليست شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي (في صاحب الشاهد
فرحة الأديب) ، وأبو الفرج الأصبهاني (في كتاب الأغاني) ، وهذا مطلعها :

(أتاني ولم أحسّ الذي ابتعثا به خفيرا بنى سلمى : خرب ورافع
هما خياني كل يوم غنيمـة وأهلكتهم لو أن ذلك نافع
وأبتعت أحرارهم طريق الأهم كما قيل نحم قد حوى متائع

(١) لمهل بن ربيعة في الأصمعيات ١٥٤ وآمال القائل ١ : ٢/٢٤ : ١٣١ ... وانظر معجم

الشواهد .

وخير الذى أعطىكم هى شيرة
فلا أنا مُعطىكم على ظلامة
وإني لأقرى الضيف وصى به أبى
فقولاً للتيحان ابن عاقرة آستها
ولو أن تيحان بن بلج أطاعنى
وإن يك مدلولاً على فإنسى
مُهولة فيها سُوق لوامع
ولا الحق معروفاً لكم أنا مانع
وجار أبى التيحان ظمان جائع
أعجز فلاقى الغى أم أنت نازع
لأرشدته إن الأمور مطالع
أخو الحرب لا قحّم ولا متجازع

وبقى أبيات منها . والسبب فيها أن أبا جُعلَ البرجمي جمع جمعاً من أسد
وتيم وغيرهم ، فغزوا بنى الحارث ^(١) بن تيم الله بن نعلبة ، [فغزوا بهم وقتلواهم
قتالاً شديداً حتى قُضوا جمعهم ، فلحق رجل من بنى الحارث بن تيم الله بن
نعلبة ^(٢)] جماعة من بنى نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير ^(٣)
ابن شير بن هزان بن زهير بن جندل ، ورافع بن صهيب بن حارثة بن جندل ،
وعمر بن حرير ، والحارث بن حرير بن سلمى بن جندل ^(٤) وهو فارس العصماء ،
فقال لهم : هلم إلى أنتم طلقاء فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش .
فنزل إليهم ليؤتقهم ^(٥) ، وتفرض الجراح في فرسه الجودة فوثب عليها ونجا . فقال
التيمي لرافع وحرير وأصحابهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراء
بفريك . فلما أتى الجراح أباه أمره أن ينطلق بها في بنى سعد ، فابتطنها ثلاثة

(١) ط : « ففر مع بنى الحارث » ش : « فغزوا مع بنى الحارث » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١١ : ١٢١ وما سبق في ١ : ٤٠٤ عن الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني وما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٣) في الأغاني : « والحير » وما هنا صوابه كما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٤) في الأغاني : « وعمر بنى الحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل » . ويحده في النسختين :
« فلحقهم رجل من بنى تيم الله بن نعلبة » وموضع هذه العبارة هو ما أثبت في التكملة السابقة .

(٥) في الأغاني : « ليحجزوا نواصيهم » ، وكذلك في الحزانة ١ : ٤٠٤ .

أبطن ، فلما رجع رافع وخُرير وأصحابُهما إلى بنى نَهشل قالوا : إنا خفراءُ فارس العَصماء . وأوعَدُوا الجُرّاح . وكان بنو جَرول حلفاء بنى سلمى بن جندل ، على بنى حارثة بن جندل . وأعان ثِيحانُ بن بَلَج رافعاً وحريرا على الجُرّاح حتّى رَدُّوا إلى التيميِّ فرسَه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أتاني » فاعله خفيرا بنى سلمى ، وجملة « ولم أخش الذى ابتعثنا به » معترضة . وابتعثنا بالبناء للمفعول . وخفيرا : مثني خفير ، حذف نونه للإضافة . والخفير ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذى يأخذ الشيء في ذمّه ويتعمّده ، من الخِفارة ، بضم الخاء وكسرهما ، وهى الذمّة ، ومنه الخفير بمعنى المُجير . يقال : خفرتُ بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجزّته وكنّت له خفيرا تمنعه . وخُرير بالتصغير وبإهمال أوله ، ورافع تقدّم نسبهما .

وقوله : « هما خيَّانِي » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال خاب الرجل خيبةً ، إذا لم يتلّ ما طلب ، وخيَّيته أنا تخيَّيّا . وكلّ اكتسب الظرفيّة من إضافته إلى الظرف . وجملة « أهلكهم » معطوفة على جملة أتاني ، يريد أهلكهم بالهجو لو أنّ ذلك الإهلاك نافع لى . فلو هنا لا يظهر كونها للشرط ، والمعنى يقتضى كونها للتمنى ، وحيثُذ تكون ممّا ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأتبعْتُ أَخرَاهُم » إلخ قال أبو على (في كتاب الشعر) : يريد هجوت آخرهم كما هجوت أولهم ، أى ألحقت آخرهم بأولهم في الهجاء لهم . فأراد بقوله : الأهم أولاهم ، فحذف الواو التى هى عين ، لأنّ هذه الحروف وإن كانت من أنفس الكلم فهى تُشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف . وقوله : « كما قيل نجم » في الصحاح : خوت النجم تخوى خيا : أعلت ، وذلك إذا سقطت ولم تُعْطَر في نوّنها . ومتتابع بالهمز ، لأنّه اسم فاعل من التتابع بالمتناة

التحتية^(١) . قال في الصحاح : التتابع : التهافت في الشر والمجأ ، ولا يكون التتابع إلا في الشر .

وقوله : « هي شِرَّةٌ » بكسر الشين ، وهو الشر بفتحها . والظلامة ، بالضم : ما يطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . و « عاقرة استيها » : كلمة سبٍ وشتم . ومجرى : اسم فاعل من أجرى إجراءً ، بمعنى جارى مجارة . ونزع عن الشيء : كَفَّ عنه . وانتهى .

والقَمْح يفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسنّ العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين^(٢) من أوائل الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة^(٣) :

٩٣٠ (أكرمَ بها خُلةً لو أنّها صدّقت موعودها أو لو أنّ النّصح مقبولٌ)

لما تقدّم قبله . والشاهد في (لو الثانية) فإنّ خبر أنّ بعدها وصِفَ مشتقٌّ لا فِعْلٌ ، بخلاف أنّ الأولى بعد لو فإنّ خبرها فعل ماضٍ مع فاعله . وفي هذا

(١) المهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثى للمحل ، أما نحو المتتابع من التتابع ، والمتسائر من التسائر ، فلا تقلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : « المتبايعان بالخيار مالم يفترقا » . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتبايعا لم تمل ، فهي نحو عَيْنَ وَحْوَ ، فهو عين وعلور .

(٢) كذا في النسختين ، وصوابه « الرابع والستين » . انظر الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٨٩ برواية : « فيها لما خلة » وديوان كعب بن زهير ٧ برواية : « ياويلها خلة » . وانظر شرح القصيدة لابن هشام ٢٦ - ٣٠ .

أيضاً لا يتعيّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون لو في الموضعين للمعنى فلا جواب لها ، فلا تكون ممّا الكلام فيه . ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام ، تقديره : لو صدقت أو قبلت النصح لكرّمت^(١) وما أشبهه .

وكذا جَوَزَ الوجهين ابن هشام (في شرح بانت سعاد) قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين : أحدهما التمتي مثلها في : ﴿ فلو أن لنا كرة ﴾^(٢) . والثاني الشرط ، ويرجح الأوّل سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذٍ لتقدير جواب . ويرجح الثاني أنّ الغالب على لو كونها شرطية . ثم الجواب المقدّر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أى لو صدقت لتّمّت خلالها ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ المجرّمون ناكسوا رؤسهم ﴾^(٣) . أى لرأيت أمراً عظيماً . ولأنّ يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أى لكانت كريمة ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآناً سيّرت به الجبال ﴾^(٤) . الآية أى لكفروا به ، بدليل : ﴿ وهم يكفرون بالرحمن ﴾^(٥) . والنحويون يقدّرون لكان هذا القرآن ، فيكون كالأية قبلها . والذي ذكرته أوّل ، لأنّ الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجح التقدير الثاني في البيت بأنّه استدلال باللفظ ، وبأنّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنّ دليل الجواب جواب في المعنى ، حتّى ادّعى الكوفيون أنّه جواب في الصناعة أيضاً ، وإنّه لا تقدير . وقد يقال إنّّه يبعده أمران :

أحدهما : أنّ فيه استدلالاً بالإنشاء على الخبر .

(١) ط : هـ أكرمت ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الرعد .

والثاني : أنَّ الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في ﴿ إِنِّي أَلْقِي إِلَى كِتَابِ كَرِيمٍ ^(١) ﴾ ، فلا يحسن بحال المحب تعليق كرم محبوبه على شرط ، ولا سيما شرط معلوم الانتفاء ، وهو شرط لَوْ . وإن كان المراد به مقابل البخل لم يكن أَكْرَمَ بها ^(٢) » مناسباً لمقام التَّسْيِيب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأول بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب إنشاءً ، وإنما هو خبر . وإنما امتنع وصلُّ الموصول بما أفعله لإبهامه ، وبأفعل به كذلك مع أنَّه على صيغة الإنشاء ، لا لألَّهما إنشاءً .

الثاني : أنَّ المراد من الدليل كونه ملوِّحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسدَّ مسدَّ المحذوف .

وعن الثاني ^(٣) أنَّ المراد به ضدُّ البخل ، وهو أَعْمُ من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي ﷺ . وقبله من أول القصيدة إليه أبيات خمسة ، وبعده :

(لَكُنْهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَرَبِهَا فَجَعَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ
فَمَا تَدْرِمُ عَلَى حَالِ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُيُورُ
وَلَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْفَرَائِيلُ
فَلَا يَغْرُتُكَ مَا مَنُؤَا وَمَا وَعَدُوا إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

(١) الآية ٢٩ من سورة اهل .

(٢) في النسخين : « الكرم بها » صوابه من شرح ابن هشام ٢٧ .

(٣) أى الثاني من قوله « يعلنه أكرام » .

كانت مواعيدُ عُقُوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلاَّ الأباطيلُ
أرجو وأمل أن تدنو مودَّتُها وما إخالُ لدينا مِنْكَ تنوُّلُ)
وقوله : (أكرمُ بها خُلَّةٌ) إلخ ضميرُها راجعٌ إلى سعاد في أوَّل القصيدة .
وصفَّها في هذه الآيات بالصَّدِّ وإخلاف الوعد ، والتلوُّن في الودِّ ، وضرب لها
عُرُوباً مثلاً ، ثم لامَ نفسَه على التعلُّق بمواعيدها . و (أكرمُ بها) : صيغة تعجُّب ،
بمعنى ما أكرمَها ، وشُخْلَةٌ تمييز . والخُلَّة بالضم في الأصل : مصدرٌ بمعنى
الصداقة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوى فيه المذكور
والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكور قولُ الشاعر (١) :

ألا أبلغا نُحلتى جابراً بأنَّ خليلك لم يُقتل

وصدقَ يكون لازماً ومتعمِّداً ، يقال : صدَّق في حديثه وصدق الحديثُ ،
إذا لم يكذب . و (موعودُها) فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون اسمُ مفعولٍ على
ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ، وأراد به نفسها . والثاني : أن يكون
كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها . والثالث : أن يكون
مصدراً كالمعسور والميسور ، أى الوعد والعسر واليسر . فإنَّ قدرته اسماً للشخص
فانتصابه على المفعولية ، وإنَّ قدرته اسماً للموعود به احتمل أن يكون مفعولاً به على
الإنجاز ، وأن يكون على إسقاطٍ في ، والمفعول محذوفٌ أى صدقَتني في موعودها .
وإنَّ قدرته مصدراً كان على التوسُّع . و « أو » لِأَخَذِ الشَّيْءِ . حاول إحدى هاتين
الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولَهما معاً . والنصح : مصدر
نصح ونصح له ، والاسم النصيحة . والمراد : لو أنَّ النصح مقبولٌ عندها . وقال
ابن هشام : أُل عِوضٌ من المضاعف إليه ، والأصل لو أنَّ نُصَحِيَّها ، من إضافة
المصدر إلى المفعول .

(١) هو أُوْفَى بنِ مطرٍ المازني ، كما في اللسان (خطأ ٥٩ ، خطأ ٢٣٦) .

وقوله : « لَكُنْهَا خُلَّةٌ » إلخ لكن هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرمته لكنه ليس بعالم . وجملة « قد بسيط » صفة خُلَّة . وسيط : مجهول ساطه يسوطه سوطا ، إذا خلطه بغيره . ومنه السوط للآلة التي يضرب بها ، لأنها تسوط اللحم بالدم . وفجع : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلق بسيط . والفجع : مصدر فجعه ، إذا فاجأه بما يكره . والولع : الكذب ، مصدر ولع من باب ضرب . والإخلاف : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئا ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخُلْف بالضم . والتبديل : التغيير ، يقال بدل الشيء تبديلاً أي غيره وإن لم يأت له يبدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذته مكانه . والمعنى أنها لو كان لها صاحب فجعته بصدها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها وأخلفت وعدّها ، تستبدل بالأخلاء ، ولا تراعى حق الوفاء . وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدّ الاحباب ، ويُعدهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرّ هجرانهم عَقَب حُلُو الوصال ، ويُخلّهم على مساكين العشق بطيف الخيال . ليس بدمٍ صرف ، إنما يُوردونه لأحد غرضين : إما لإظهار التلذذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن أبي الحديد : متغيّر متلون متعنّت متعشّب متمنّع متدلّل

ذكر عِدّة خصائص من جنابة الحبيب وتجنّيه ، وتلوّنه وتأيّبه . ثم قال بعد ذلك :

أستعذب التعذيب فيه كأنما جرع الحميم هي البرود السلسل

وإنما لتنفير من يسمع بحسن معشوقهم عن عشقه ، بذكر بُخله بوصاله ، وتعنته ودلاله ، فيصفو مَوردُ العشق من كدر الغيرة والمزاجيم ، ويخلو العاشق بما يجلو بصره من المشاهدة .

وقد عرّض بهذا الغرض ابن مناة المُلْك في قوله :

أشكو إليها رِقَى لثَرَقَ لى ففقول تطمع لى وأنت كما تَرى
وإذا بكيتَ دماً تقول شِمْتُ لى يومَ النوى فصبغتَ دمعك أحمرأ
مَن شاء يمنحها الغرامَ فدونه هذى خلّاقُها بتمخير الشُّرا

وقد صرّح به ابن أبى الحديد في قوله :

فياربَّ بفضنها لى كلَّ عاشق سوى وقبحها لى كلَّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخطّاط في تصريحه بغيرة العشاق فأحسن ، حيث قال :

أغارُ إذا آنستُ فى الحى أَنَّهُ جذاراً وخوفاً أن يكون لحيه

وربّما عيب على كعب هذا الكلام لأنّه يشعر بأنّ معشوقته تُعَدُّ وتُخلف وتُبَدِّل . ويجاب بأنّ مراده المبالغة فى فرط دلالها ، وتُخْلِها بوصالها ، بحيث لو صاحبت إنسانا لاستبدلت به وفجعتّه ، ولو وعدت بالوصل لكذبت فى وعدها ومطلّته . على أنّها لا تصاحب مصادقا ، ولا تعد بوصالها عاشقا . وهو قهّب من قول الآخر :

• ولا ترى الضبُّ بها ينبجِرُ ^(١) •

أى لا ضبُّ بها فينبجِر .

وكلام كعب هذا مناسب لما تسمّيه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم . وإنّما أطنبت الكلام فيه لأنّ ابن هشام لم يزد على حلّ ألفاظه .

(١) البيت لعمرو بن أحر . ديوانه ٦٧ . وصدوه :

• لا تفرع الرّنب أحوالها •

وقوله : « فما تدوم على حالٍ » إلخ الفاء سببيةٌ أى بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأخلاق ، لا تدوم على حال . وما نافية وتدوم فعل تامٌ لا ناقص . وقوله : « كما تَلَوْنُ » الكاف نعت لمصدرٍ محذوف ، وما مصدريةٌ ، أى تتلون سعاد تلوُنًا كتَلَوْنُ الغول ، لأنّ الذى لا يدوم على حالة متلَوْن . وتَلَوْنُ أصله تتلَوْن بتاءين . والعُول : جنسٌ من الجن والشياطين كانت العرب تزعم أنّها تتراءى للنّاس فى الغلاة ، فتفتوّل فتقولاً ، أى تتلَوْن تلوُنًا فى صورٍ شتى ، وتُغرّوْلهم [أى ^(١)] تُضِرّوْلهم عن الطريق . وقد أبطل النّبى ﷺ زعمهم بقوله : « لا عُول ^(٢) » ، أى لا تستطيع أن تُضِرَّ أحداً .

وقوله : « ولا تُمسكُ بالعهد » إلخ معطوف على « فما تدوم » . وتمسكُ أصله تَمَسَّكُ بتاءين . ويجوز « تُمسكُ » بضم التاء . والعهد هنا : المؤثّق أو اليمين أو الذمّة . والرّغم : القول على غير صحّة ، ويحتمل أن يكون زعمتُ هنا بمعنى كَفَلت . والمعنى أنّها لا يُوثّق بوَدّها ، ولا يُركَن إلى عهدها ، لأنّ إمساكها للعهد كإمساك الغرّابيل للماء . فكما أنّ المشبّه به محال كذلك المشبّه ، وهذا تشبيه معقولٍ بمحسوس . وما أحسن قول ابن ثبّانة المصرى :

لم تُمسِكِ الهذّبُ دَمْعِي حينَ أذكرُكم إلّا كما يُمسِكُ الماءُ الغرّابيلَ ^(٣)
 وقوله : « فلا يُغرّزُك ما منّت » إلخ الفاء لِمَحْضِ السببية كالواقعة فى جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذبٌ فلا تغترّ بقوله . وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية . ومنّت ^(٤) أصله منّيتٌ على فعَلْت ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً

(١) هذه من ش .

(٢) أخرجه أبو داود فى سننه عن أبى هريرة . وقال السيوطى : « صحيح » . الجامع الصغير ٩٩١٣ .

(٣) الهذب ، بالضم : جمع هذبة ، وهى الشعرة الناتجة على شفر العين .

(٤) هنا على رواية : « ما منّت وما وعدت » ، وهى رواية ابن هشام فى شرحه . أما ما سبق فى رواية

البيهقى فهو « ما منّا وما وعدوا » .

لإفتتاح ما قبلها ، وحذفت للساكنين . يقال تَمَنَيْتُ الشئَ تَمَنِيًّا ، أى اشتهيته وطلبتة . وَتَمَيْتُ غَيْرِي تَمَنِيَةً ، إذا أطمعته بشئ . قال ابن هشام : وهو متعَدِّ لمفعولين محذوفين ، والتقديرُ إذا جُعِلْتُ ما اسماً : مَتَنَّتْكَ ، أو مَتَنَّتْ إِيَّاه . وإذا جُعِلْتُ حرفاً : ما مَتَنَّتْ الوصل (١) ، أى فلا يَفْرُتُكَ تَمَنِيَّتُهَا إِيَّاكَ الوصل . وكذا وعدت يتعدى لاثنين كقوله تعالى : ﴿ وَعَدْتُكُمْ اللَّهَ مَغَايِمَ (٢) ﴾ ، والتقدير : ما وَعَدْتُكَهُ أو ما وَعَدْتُكَ إِيَّاه ، أو ما وَعَدْتُكَ الوصل . والوعد عنا للخير ، لأنَّ الموضوع لا يحتمل غيره . وقوله : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ تَضْلِيلٌ » مستأنف ، والأمانى : جمع أُمْنِيَّة ، وهى ما يتمناه الإنسان ، أى يطلبه ويشتهي . والأحلام : جمع حُلُم بضمضمين ، وهو ما يراه النائم . وتضليل : مصدر ضلَّل يضلِّل ، إذا أوقع غيره فى الضلال .

وقوله : « كانت مواعيد عُرقوب » إلتخ هذه جملة مستأنفة . وكانت يجوز أن تكون على بابها ، وأن تكون بمعنى صارت . ومواعيد : جمع ميعاد ، كموازين جمع ميزان ، وعرقوب هو ابن مُعَبَّد ، ويقال ابن مُعَيْد ، أحد بنى عبد شمس بن ثعلبة . كان من العمالقة ، وقيل كان من الأوس والخزرج . وعدَّ رجلاً ثَمَرَةَ نَحْلَةٍ له فجاءه الرجل حين أطلعت ، فقال له : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت جاءه الرجل ، فقال : دعها حتى تصير رطباً . فلماً أُرِطِبَتْ قال : دعها حتى تصير تمرأ . فلماً أَتَمَرَتْ قطعها ليلاً ولم يُعْطِها منها شيئاً . فصار مثلاً فى خلف الوعد . والأباطيل : الأكاذيب ، جمع أبطولة كأحاديث جمع أحدثوة . وقال الصاغاني ، تبعاً للجوهري : الباطل : ضدُّ الحق ، وجمعه أباطيل على غير قياس . وهذا البيت تأكيدٌ للبيت الذى قبله .

٥٣٠

(١) ش : « وإذا جعلت حرفاً منك الوصل » ، صوابه فى ط وشرح بانت سعاد ٣٧ .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفتح .

وقوله : « أرجو وأمل » البيت ، تقدّم شرحه مفصّلاً مع ترجمة كعب في الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة ^(١) .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد التسعمئة ^(٢) :

٩٣١ (تَمَسَّدُ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا)

على أَنَّ مجيئ المضارع خبر أَنَّ الواقعة بعد لو قليل ، والكثير الماضى .

وجواب لو محذوف دلّ عليه تشتكى . وبعبه :

(مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا تُجْفِيهَا)

وهذا الرجز أورده أبو زيد فى نوادره ، والأصمعى (فى كتاب الأضداد ^(٣)) ، وقال : تقول أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه . وأشكيتّه : نزعته عنه شكايته .

وكذا قال ابن السكيت (فى أضداده) ، وأنشد هذا الرجز .

وأورده ابن جنى أيضا (فى سر الصناعة ، وفى الخصائص) ، قال : قد

(١) الخزائن ٩ : ١٤٣ - ١٥٥ . وكعب الشنقلى بقلمه تعليقا : « ولم يقع فى الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

(٢) الأضداد للأصمعى ٥٧ وللجستاقى ١٠٦ ولابن السكيت ٢٠٨ والخصائص ٣ : ٧٧ وسر الصناعة ١ : ٤٣ والخصص ١٢ : ١٣/١٩٨ : ٣٦٣ والنسان (شكا ١٧٠) .

(٣) لم أجد الرجز فى نوادر أبى زيد بمختلف طبعاتها . ولعل الذى حمل البغدادى على هذا أنه وجد ابن جنى فى الخصائص وسر الصناعة يعزو الإنشاد إلى أبى زيد . ولا يلزم من هذا أن يكون فى نوادره .

تَأْتِي أَفْعَلْتُ لِلْسَّلْبِ وَالنَّفْيِ ، نَحْوُ : أَشْكَيْتُ زَيْدًا إِذَا زُلْتُ لَهُ ^(١) عَمَا يَشْكُوهُ .
وَأُنْشِدُ هَذَا الرِّجْزَ وَقَالَ : أَيُّ لَوْ أَتْنَا نَزُولَ لَهَا عَمَا تَشْكُوهُ .

وَأُورِدُهُ ابْنَ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ أَيْضًا) ، قَالَ شَارِحُ أَيْبَاتِهِ ابْنَ
السِّيَرَانِي : وَصَفَ إِبِلًا قَدْ أُتْعِبَهَا ، فَهِيَ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا . وَالْإِبِلُ إِذَا أُعْيَتْ ذَلَّتْ
وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا أَوْ لَوَتْهَا . وَقَوْلُهُ : تَشْتَكِي ، يَقُولُ : قَدْ ظَهَرَ بِهِذِهِ الْإِبِلُ مِنَ الْجَهْدِ
وَالْكَلالِ وَالضُّمُورِ مَا لَوْ كَانَتْ نَاطِقَةً لَشَكَّتَهُ وَذَكَرَتْهُ . فَظَهَرُورُ مِثْلُ ذَلِكَ بِهَا يَقُومُ
مَقَامَ شَكْوَى اللِّسَانِ . انْتَهَى .

وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَوِيَّةٍ ، وَهِيَ كَسَاءٌ مَحْشُورٌ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ السَّوِيَّةُ .
وَالْحَوِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْجَمَالِ ، وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لغيرِهَا .

وَأُنْشِدُهُ صَاحِبَ الصَّحَاحِ أَيْضًا (فِي مَادَّةِ جَفَا) قَالَ : جَفَا السَّرَجُ عَنْ
ظَهْرِ الْفَرَسِ وَأُجْفِيَتْهُ أَنَا ، إِذَا رَفَعْتَهُ عَنْهُ . وَأُنْشِدُهُ وَقَالَ : أَيُّ قَلَمًا نَرَفَعُ الْحَوِيَّةَ عَنْ
ظَهْرِهَا . وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِشَيْءٍ ابْنُ بَرِّي فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الصَّحَاحِ ، وَلَا الصَّفْدَى فِي
حَاشِيَتِهِ عَلَيْهِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِ الرَّاجِزِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ ^(٢) :

٩٣٢ (وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْئُنَا عَبَادُ لِكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا)
عَلَى أَنَّ اللَّامَ فِي (لِكَمْزُونَا) فِي جَوَابِ الْقِسْمِ لَا فِي جَوَابِ لَوْلَا ، عَمَلًا
بِالْقَاعِدَةِ ، وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ شَرْطٌ وَقِسْمٌ فَالْجَوَابُ بَعْدَهُمَا لِلْسَّابِقِ مِنْهُمَا ، سِوَا

(١) وَكَذَا فِي الْخِصَالِ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ .

(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٣٨ .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٧٩ وَالْجُرْأَلِيُّ ٣٣٣ وَالْإِخْتِصَابُ ٤١٥ .

كان أداة الشرط إن ، أم لو ، أم لولا^(١) ، وفقاً لابن جنى وابن عصفور^(٢) . قال :
ولزم كونه ماضياً لأنه مفعن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلا ماضياً .

وفيه رد على ابن مالك في زعمه (في التسهيل) أن أداة الشرط إن كانت لو
أو لولا فالجواب يتعين أن يكون لهما ، سواء تقدم القسم عليهما أو تأخر عنهما ،
كقوله :

فأقسم لو أبدى الندى سواده لما مسحت تلك المسالات عامراً^(٣)
وقول الآخر^(٤) :

• والله لولا الله ما اهتدينا •

ويرد البيهقي الأول على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتني
ما جئتك ، ولا تقول : لما جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك^(٥) » . ويجاب
عنه بأن دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور (في شرح الإيضاح)
قال : وقد يدخلون أن على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما
يدخلون اللام على إن الشرطية ، فيقال أقسم أن لو قام زيد قام عمرو . ومنه قوله :
فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم
انتهى كلامه .

٥٣٦

(١) ش مع أثر تغيير : أو لو ، أو لولا •

(٢) ش : « لابن عصفور وابن جنى • »

(٣) العيني ٤ : ٤٥٠ والأهموني ٤ : ٢٨ واللسان (سيل ٣٧٣) .

(٤) هو عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك . وانظر معجم الشواهد .

(٥) للمسيب بن علس . وقد سبق الكلام عليه في الشاهد ٨١٦ من الجزء العاشر ص ٨٠ .

وذهب (في شرح الجمل) إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوباً جواب القسم ؛ فإنه لما أنهى ^(١) الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوباً ، فإن الحرف الذي يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ولام لو . قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للمقسم جواب مقدر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، والله لولا زيد لقام عمرو ، بل ربما يستحيل ذلك ، لأن المقسم عليه إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده . وإذا كان المقسم عليه كذلك فكيف يتجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدر جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرض أن المقسم عليه إنما هو أمر معلق على شيء لا أمر مستقل بنفسه . وإذا كان الأمر كذلك اتجه كلام ابن عصفور (في شرح الجمل) ، واضمحل كلامه (في شرح الإيضاح) .

فإن قيل : هذا بعينه موجود في الشرط غير الامتناعي ، لأن المقسم عليه أيضاً في نحو : والله إن قام زيد ليقوم عمرو ، إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسيم بجواب يخصه ، فلم لا يقال إن الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أن جواب الشرط الامتناعي ممتنع الوقوع ، إما إذا كان حرف الشرط لو ، فلائنه علق على حصول أمر قد ثبت أن وجوده ممتنع . وأما إذا كان لولا ، فلائنه الامتناع معها علق على وجود شيء مقطوع بأنه موجود . وإذا كان

(١) هـ ما في ش . وفي ط : انتهى .

جواب الامتناعي ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأن جملة القسم إنما هي مؤكدة لجملة الشرط ، فيتعين اتفاق المدلولين . ولا شك أن جواب القسم إذا قدرناه ليس ثم ما يدل على أنه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إن أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك . وأما جواب الشرط غير الامتناعي فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مساوٍ له في احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأن المتساويين يجوز دلالة كل منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجز أوردتهما صاحبُ الصحاح (في مادة كمر) قال :
الكَمر : جمع كَمرة . والمكمور : الرجل الذي أصاب الخائن طرفَ كَمَرته .
والكِمَرى : العظيم الكَمرة . وكامرته فكَمَرته أكمره ، إذا غلبته بعظم الكَمرة .
وأنشدَهُما .

ولم يتكلم ابن برّي ولا الصَّفديّ (في حاشيتهما) عليه هنا بشيء .
وأوردَهما ابنُ قتيبة في باب ما أبدل ^(١) من القوافي (من أدب الكاتب) كذا :
والله لولا شيخنا عبّادُ لَكَمَرنا عندها أو كادُوا
فرشَطَ لما كَره الفِرْشاطُ بَقَيْشَةً كأنّها ملطاطُ

٥٣٢

قال ابن السِّد (في شرح أبياته) : معنى كَمَرنا غلبونا بعظم كَمَرهم . والكَمَر : جمع كَمرة ، وهي رأس الذكر . والفِرْشَطَة والفِرْشاط : فتح الفخذين . والمِلطاط : شفير الوادى والنهر . وقال ابن دريد : المِلطاط أشدُّ انخفاضاً من الوادى وأوسع منه . وقال غيره : المِلطاط عَظْم ناقٍ من رأس

(١) ط : « أبدله » ، صوابه في ش وأدب الكاتب ٣٧٨ .

اليعبر . وصَفَ قوماً تفاخروا بعظم كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتى أخرج شيخهم عَبَادَ كمرته فغلبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما :

يحملُ حَوَقاءَ لها أحيادٌ لها رثاتٌ ولها أكبادٌ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصةً ، وزعم قوم أنه لكل ذكر من الحيوان ^(١) . وحَوَقاء : عظيمة الحقوق . والحوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها . والأحياد : جمع حَيْد ، بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو الحرف الثاني من الشيء ، نحو حَيود القرن . وحَيْدُ الجَبَل : نادرٌ يندر منه . ولها رثاتٌ : جمع رِثَة . وأكباد : جمع كَبِد . وليس ثَمَّ رِثَة ولا كَبِد ، وإنما أراد عظمها . وقوله : « فرشط » الفرشطة : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ويتوسط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جملته . والفيشة بفتح الفاء : الذكر . وعَبَادٌ هذا رجلٌ من إيادٍ له حديث . وذلك أن حَيَيْنَ كانا قد جَعَلَا بينهما خطراً في المُكَامَرَة ، فقلب الحَيُّ الذي فيه عِبَاد . انتهى .

وكابن قتيبة أورد عبد اللطيف البغدادي (في شرح نقد الشعر لقدامة) ، قال قدامة : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروى ، فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادي : اختلاف حروف الروى في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كفأت الإناء ، إذا قلبته . ويقال أيضاً أكفأت الشيء ، إذا أملتَه . فلما اختلف حرف الروى عن وجهه الذي يجب له قيل لذلك : إكفاء .

(١) في شرح الجواليقي : « أنه يقال لكل ذكر من الحيوان » .

وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس بعيب ، وأما في النظم فأكثر ما يتركبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه لشعراء زماننا كما أُجيزَ لهم العيوبُ الباقية ، اللهم إلا في الأرجاز الحريّة التي تُقالُ بديهاً ، فإنها تحتمل ما لا يحتمل الشعرُ الكائن عن رويّة وتمهّل .

فإن قيل : فهل العربُ تعرف حروف المعجم حتّى تُلزمَ بها ؟ قيل : إنّها وإن لم تعرفها بأسمائها فإنّها تعرفها بأجراسها ، وتميّز بينها بأصداثها . ولهذا يلتزم الشاعر منهم حرف الروي فلا يخالفه إلا في الأقل ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال قائلهم ^(١) :

لو قد خداهنّ أبو الجوديّ برجزيّ مُسَخَّنْفِرِ الرويّ
• مستويّاتٍ كنوى البريّ •

ولا يبعد أن يشعر الواحدُ منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو الغالبُ من حالهم ، لكن لا يُتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :

• وقافية بين الثنية والضرس •

زعم المفسّرون أنّه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجلٍ منهم ، أنّه قامر على أن يشرب غلبة لبن ولا يتنحّج ، فلما كدّه الأمر قال : كبشٌ أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحّجتُ ! قال : « من تنحّج فلا أفلاح » . مع أنّه قد ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال :

• كما كُتبت كافٌ ثلوح وميمها ^(٢) •

(١) هو الراجز أبو الجودي ، كما سبق في ٧ : ٤٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نسب في اللسان (كوف) إلى الراعي ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

• أهانك أطلالٌ تشئتُ رسوئها •

وقال الآخر ^(١) :

• قلت لها قفى فقالت قاف •

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرته على أهل زماننا ؟ فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجُفأة لا يعرفون الكتاب ^(٢) ، بل يقولون بالسليقة . وأما المحدثون فأهل كتابة وتعلم وتعمل ، وإن كان العرب أيضا غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة . ولهذا قلما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلا من الأعراب الأقحاح ، البُعْداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف حروف الروى هو الإكفاء ، وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه ، وإنما يُغلطون فيه إذا تقاربت الحروف . وأنشد :

إن يأتني لصرٌ فأبى لصرٌ أطلسُ مثلُ الذئبِ إذ يُعسُ
• سَوَّقِ حُدَايَ وصَفِيرِ النَّسِ ^(٣) •

وأنشد الأخفش :

إذا نزلتُ فاجعلاني وَسَطًا إني كبيرٌ لا أُطِيقُ العَنَدَا ^(٤)

(١) هو الوليد بن عقبة ، كما في شرح شواهد الشافعية ٢٧١ .

(٢) الكتاب : الكتابة . وفي ش : • الكتابة • .

(٣) ط : • قوسى حداى • ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح مطابقتها للموشح ٢٠ واللسان (نسى) . وفي اللسان والموشح أيضا : • حداى • . وفي ط : • وصعيرى • ، صوابه في ش والموشح واللسان .

(٤) العند : جمع جمع للعود ، وهى الناقة لا تغالط الإبل ، يُبَاعَدُ عنها فخرعى ناحية . وضبطه الجواليقي « العندا » بالتحريك ، وقال في تفسيره : العند : الجانب والناحية . وكان هذا الشاعر قد كبر ، والرجل إذا كبر عاد كالعصى ، والصبيان يتناولون بالليل . يقول : اجعلاني وسطكما فأني لا أطيق أن أكون في الجانب . ثم قال : ويروى : « العندا » ، وهو جمع عائد لوعود . ونحوه في الاقتضاب . وفي ط : « العند » ، صوابه في ش واللسان (عند) والاقتضاب ٤١٥ .

وأنشد غيره :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضُ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَرُ (١)

وقال :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لَكَمْ رَوْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا
فَرَشَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفَرَشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والجِلْطَاط : رعى الْبُزْر . وأنشد ابن الأعرابي :

أَزْمَرُ لَمْ يَوْلَدْ بَنَجْمِ الشُّعْخُ مَيْمَمُ الْبَيْتِ كَرِهْمُ السَّنَجُ (٢)

وما كان من هذا التغير في موضع التصريع فقد يمكن أن لا يكون عيباً ، وأن يكون الشاعر لم يقصد التصريع ، لكن أتى بما يشبه التصريع ، فتوهم عليه العيب . فأمّا ما أنشده ابن قتيبة من قول الشاعر :

حَشَوْرَةُ الْجَنْبِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا (٣)
• إِلَّا يَجْرَعُ مِثْلَ أَثْبَاجِ الْقَطَا (٤) •

(١) أدب الكاتب ٣٧٩ والجواليقي ٣٣٣ والاقتضاب ٤١٤ .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ و سر الصناعة ١ : ١٩٦ . وانظر أدب الكاتب ٣٨٠ والجواليقي ٣٣٧ والاقتضاب ٤١٦ وشرح شواهد الشافعية ٤٢٠ ، ٤٢١ . والأزهر : الأبيض . لم يولد بهذا النجم ، هو ما كان يعتقد العرب من أثر الكواكب في الإنسان حين يولد بمطلع واحد فيها . والمَيْمَمُ : المقصود . والسَّنَجُ : الأصل .

(٣) أدب الكاتب ٣٨١ والجواليقي ٣٣٨ والاقتضاب ٤١٦ . والحَشَوْرَةُ : العظيمة . والمَعْطَاءُ ، بفتح الميم ، من المعط ، بالتحريك ، وهو قلة الشعر . والدمن ، بالكسر : البعر . طفا : علا فوق الماء . يعنى ناقة اشعد بها الظلمة فهي تشرب الماء متهما شابه من شوائب ولا تماها . وفي الاقتضاب : لا تدع الدمن إذا الدهن : تحريف .

(٤) الأثباج : جمع ثبج ، بالتحريك ، وهو الصدر ، أو ما غلظ من الوسط . شبه جرعاعها في عظمها بأثباج القطا .

فإنه ليس إكفاء كما زعم ، لأنَّ الرويَّ الألف لا الفاء ^(١) .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعْمُ ^(٢)

وأنشدنا أيضاً ^(٣) :

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَانَتْهَا كُشْيَةُ ضَبِّ فِي صُفْعٍ ^(٤)

الصُّفْعُ : شبه مخلاة .

وفي الحديث أَنَّ سعداً قال : رأيت علياً كرم الله وجهه يوم بدر وهو

يقول :

بازِلُ عامِرٍ حَدِيثٌ سَنَى سَنَحَنَحَ اللَّيْلُ كَأَنِّي جَنَى ^(٥)

• لثُلْ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي •

فأما قول أبي جهل ^(٦) :

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مَنَى بَازِلُ عامِرٍ حَدِيثٌ سَنَى

• لثُلْ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي •

وقد روينا نحوه عن عليٍّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون

إكفاء وما قبل الياء هو الروي . والثاني : أن يكون أراد أن يُطلق بالألف فيقول منياً

(١) وكذا يرى الجواليقي وابن السيد .

(٢) الرجز منسوب إلى جلة سفيان ، في تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) ش : ه بعضهم ه .

(٤) الرجز لجواس بن هُرَيم ، في الموشح ١٩ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٧ والاقتضاب

٤١٧ ، وبدون نسبة في الحيوان ٦ : ١٠٨ والعمدة ١ : ١١٠ وأدب الكاتب ٣٨١ .

(٥) ديوان علي بن أبي طالب ١٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٦) انظر السيرة ٤٥٠ ومعجم الشواهد .

وسينياً فحذف . والثالث : أن تكون الياء حرف الروى ويكون مقيداً . وهذا هو الأفصح . انتهى .

وهذه جملة منقحة كافية فى الإكفاء .

والآيات التى أوردتها من أدب الكاتب . أما قوله : « إذا نزلت » إلخ فقد قال ابن السكيت : العند بفتح الحاء : الجانب ، ورواه ابن دريد « العند » جمع عائد ، وهو المائل المنحرف . وزاد بعده :

• ولا أطيق البكرات الشردا •

وأما قوله : « كأن أصوات القطا » إلخ . فقد قال أيضا : قال أبو على البغدادى : رويته عن ابن قتيبة « المنغص » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصص ، ومعناه المختنق . ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقض » بالصاد المعجمة والقاف ، وهو الصواب . شبه صوت انقضاى القطاة إذا انقضت بأصوات الحصى إذا قرع بعضها بعضا . والمنقر : المتوائب ، يقال قر ، وانقر ، إذا وثب .

وأما قوله : « أزهى لم يولد بنجم » إلخ فقد قال أيضا ^(١) الميمم : المقصود لكرمه . والسنيخ بالحاء المعجمة والجيم ^(٢) : الأصل . وقد روى السنيخ بالحاء المهملة .

وأما قوله : « حشورة الجنين » إلخ فقد قال أيضا : الحشورة : العظيمة . والمنقطأ : التى تساقط شعرها . والدمن بالكسر : الزبل . والأنباج : الأوساط . يصف ناقة قد اشتد عطشها ، فهى تشرب الماء بما يطفو عليه من الزبل ولا تعافه ، وشبه جرعائها فى عظيمها بأنباج القطا .

(١) الكلام بعده إلى « أيضا » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا فى الاختصاب ٤١٦ . ولم يرد فى المايم المتخلولة .

وأما قوله : « قُبِحَتْ من سالفَةِ » إلخ فقد قال أيضا : هذا الرجز لجوَّاس بن هُرَيْم . والسَّالِفَةُ : صفحة العنق . والكُشْيَةُ بالضم : شحمة بطن الضَّئِب . والصُّعْق : الناحية من الأرض ، ويروى : « صُعْق » بالغين معجمة . هجا امرأة وشبَّه سالفَتها وصُدغها في اصفرارهما بكُشْيَةٍ ضَبَّ في صُعْق من الأرض . وأراد أن يقول : من سالفَتين وصُدغين ، فلم تمكنه التثنية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع . وقوله : « كَأَنَّهَا كُشْيَةٌ » إنّما أفرد الضمير ولم يقل كأنَّهما لأنه أراد سالفَتها وصُدغَها ، وهى أربع ، فحمّله على المعنى . انتهى .

ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة (١) :

٩٣٣ (لَيْزَنُ مُنِيَّتْ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نُنْتَقِلُ)
على أنّه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، فإنّ لَمْ لَنْ موطئة للقسم ، وقوله : لَا تُلْفِنَا جَوَابُ الشَّرْطِ دُونَ الْقِسْمِ ،
بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتاب الضرائر لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام (في المغنى) بأنّ اللام زائدة ، ولم يخصّه بالضرورة .
قال : وليست اللام موطئة في قوله :

(١) ديوان الأعشى ٤٨ . وانظر المعنى ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٤٣٧ والأخوه ٤ : ٢٩ .

لئن كانت الدنيا على كما أرى تباريح من ليل فللموت أروح^(١)

وقوله :

٥٣٥

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس باديا^(٢)

وقوله :

ألمم بزنب إن البين قد أفذا قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا^(٣)

بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأن الشرط قد أُجيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ، وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للقطعة لم يُجب إلا القسم . هذا هو الصحيح . ويخالف في ذلك الفراء فزعم أن الشرط قد يُجاب مع تقديم القسم عليه .

وأما الثالث فلأن الجواب قد حُذف مدلولاً عليه بما قبل إن ، فلو كان ثم قسم مقدّر لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .

والجواب الجيد ما قاله الشارح من أن هذا ضرورة ، فإن جوابه لا يتأني في قوله :

حلفت له إن تدلج الليل لا يزل البيت الآتي

(١) وكذا في المثنى ٢٣٦ . والبيت لذى الرمة في ديوانه ٨٦ برواية : « تباريح من مى » ، وهي صاحبه . وفي الكامل ٤٢١ : « تباريح من ذكراك للموت أروح » .

(٢) لامرأة من عقيل ، كما سيأتى في ص ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١ : ٤٥ : ٢ / ١٣٢ : ٦ / ١٩ وشرح شواهد المثنى للسبوى ٢٠٨ وملحقات ديوانه ٤٨١ . وأنشده في المثنى ٢٣٦ . أفند البين ، أى دنا الفراق وأزف .

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأن ما ورد منه في الشعر ضرورية .

أما الأول فقد قاله في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾^(١) من سورة البقرة ، وهذا نصه : صَبَرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينَ ، وَإِنَّمَا بَلَامٌ ، وَإِنَّمَا بَلَا ، وَإِنَّمَا بِإِنْ وَإِنَّمَا بِمَا ، فَتَقُولُ فِي مَا : لَمَنِ أَتَيْتَنِي مَا ذَلِكَ لَكَ بِضَائِعٍ . وَفِي إِنَّ : لَمَنِ أَتَيْتَنِي إِنَّ ذَلِكَ لَمَشْكُورٌ . وَفِي لَا : ﴿ لَمَنِ أُخْرِجُوا لَا يُخْرِجُونَ مَعَهُمْ ﴾^(٢) . وَفِي اللام : ﴿ وَلَمَنِ نَصَبُوهُمْ لِيُؤْثِرُوا الْأَذْيَارَ ﴾^(٣) . وَإِنَّمَا صَبَرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ كجواب اليمين ، لِأَنَّ اللامَ الَّتِي دَخَلَتْ فِي : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ، وَفِي : ﴿ لَمَّا أَتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابِ ﴾^(٤) ، وَفِي : ﴿ لَمَنِ أُخْرِجُوا ﴾ إِنَّمَا هِيَ لَمْ الْيَمِينَ ، كَانَ مَوْضِعُهَا فِي آخِرِ الْكَلَامِ ، فَلَمَّا صَارَتْ فِي أَوَّلِهِ صَارَتْ كَالْيَمِينَ ، فَلَقِيتُ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينَ . وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ بَعْدَهَا عَلَى يَفْعَلُ جَازَ ذَلِكَ ، وَجَزَمْتَهُ فَقُلْتُ : لَمَنِ تَقِمُ لَا يَقِمُ إِلَيْكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَنِ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَأْيِي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ^(٥)

وَأُنْشِدُنِي بَعْضَ بَنِي عُقَيْل :

لَمَنِ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصْبَمَ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا^(٦)
وَأَرْكَبَ حِمَارًا بَيْنَ سَرَجٍ وَفَرَوَةٍ وَأَغْرِي مِنَ الْخَاتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٤) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٥) البيت للكهميت بن معروف ، كما سبق في الشاهد ٨١٤ . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣١ .

(٦) مضى الكلام عليه قريبا .

فألقى جواب اليمين من الفعل ، وكان الوجه في الكلام أن يقول : لن كان
كذا لأتيناك ، وتوهم إلغاء اللام ، كما قال الآخر :

فلا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لن كنت مقتولاً وتسلم عامراً^(١)
فاللام في لن ملغاة ، ولكنها كثرت في الكلام حتى صارت كأنها إن .
ألا ترى أن الشاعر قد قال :

فلئن قومٌ أصابوا غِرَّةً وأصبنا من زمانٍ رقماً^(٢)
لَلْقَد كانوا لدى أزماننا لصنيعين : لبأسٍ وثقى
فأدخل على لقد لئماً أخرى ، لكثرة ما تلزم العرب اللام في لقد ، حتى
صارت كأنها منها . وأنشدني بعض بني أسد :

فلا والله لا يُلقَى لما لي ولا لئما بهم أبداً دواءً^(٣)
ومثله قول الشاعر :

كما ما امرؤ في معشرٍ غير رطبه ضعيفُ الكلامِ شخْصُهُ متضائلٌ^(٤)
قال : « كما » ثم زاد معها « ما » أخرى ، لكثرة كَمَا في الكلام ، فصارت
كأنها منها . وقال الأعشى :

• لن مُنيتَ بنا عن غبٍّ معركةٍ • البيت .

فجزم « لا تلغينا » والوجه الرفع ، كما قال تعالى : ﴿ لن أُخْرِجُوا لا يَخْرُجُونَ
مَعَهُمْ^(٥) ﴾ ، ولكنه لما جاء بعد حرف يُنَوَّى به الجزم صير مجزوماً جواباً

(١) لقيس بن زهير ، كما في سيبويه ٣ : ٤٦ هارون . وانظر معجم الشواهد .

(٢) مجهول القائل ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) مسلم بن عبد الوالي ، كما في معجم الشواهد .

(٤) لابن هرمة في ملحقات ديوانه ٢٧٤ برولية : « فإن امرأ » .

(٥) الآية ١٢ من سورة الحشر .

للمجزوم ، وهو في معنى رَفَعَ . وأنشدني القاسم بن معن عن العرب :
 حلفتُ له إنْ تدليجَ اللَّيْلَ لا يَزُلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ من بيوْتَي سائرٍ (١)
 والمعنى : حلفتُ له لا يَزَالُ بَيْتٌ ، فلما جاء بعد المجرم صرَّ جواباً للمجرم .
 ومثله في العربية : آتَيْكَ كَيْ إنْ تَحَدَّثَ بِمَحْدِثٍ أَسْمَعُهُ مِنْكَ ، فلما جاء بعد المجرم
 جُزِمَ . انتهى نصبه بحروفه .

وأما كلامه الثاني فقد قاله عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لئن اجتمعت الإنسُ
 والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ﴾ (٢) من سورة الاسراء ، قال :
 لا يأتون جواب لقوله لئن ، والعرب إذا أجابت لئن بلا جعلوا ما بعد لا رفعا ، لأنَّ
 لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع . وربما جَزَمَ الشاعر ، لأنَّ (لئن) إن التي
 يُجَازَى بها زهدت عليها لام ، فوجه الفعل فيها إلى فَعَلَ ، ولو أتى يَفْعَلُ لجاز
 جَزَمَهُ . وقد جزم بعضُ الشعراء بلئن ، وبعضهم بلا التي هي جوابها . قال
 الأعشى :

لئن مُنِيتُ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا ثلّفنا عن دِمَاءِ القومِ نَتْمِلُ
 وثَلّفنا بالقاف أيضا . وأنشدتني عَقِيلِيَّةٌ فصيحَةً :

• لئن كان ما حَدَّثْتَهُ اليَوْمَ صادقاً • البيتين

وأنشدني الكسائي للكميت بن معروف :
 لئن ثلّك قد ضاقت عليكم بلادكم ليعلم ربي أن يبتى واسعُ
 انتهى كلامه .

(١) هو الشاهد ٩٣٥ . وهو مجهول القائل كما في شرح الشاهد .

(٢) الآية ٨٨ من سورة الاسراء . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

وواقفه ابن مالك ، قال (في التسهيل) : « وقد يُغنى جوابُ الأداة مسبوقة بالقسم ^(١) » . يعنى إن لم يتقدّم مبتدأ أو أُخّر القسم عن الشرط وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أُخّر الشرط استغنى في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخّره .

ومن شواهد ذلك عنده ^(٢) قول الفرزدق :

لئن بُلّ لى أرضى بلالٌ بدفعةٍ من الغيث فى يُمنى يديه انسكابها ^(٣)
أكن كالذى صاب الحيا أرضه التى سقاها وقد كانت جدياً جنباً لها
مع أبيات أخر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلّة ظاهرة على المدعى ، غير أن المصنّف لم ينسب هذا المذهب لبصرى ولا كوفى ، جريا منه على طريقتة المألوفة ، وهى أنّه إذا قام الدليل عنده على شيء أتبعه ، ثم إنّه قد ينبّه على خلاف فى ذلك إن كان ، وقد لا يتعرض إلى ذلك . والجماعة يذكرون أنّ هذا القول إنّما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم ، فأما قول الأعشى : « لئن مُنيت بنا البيت » وقوله : « لئن كان ما حدّثته البيت ، فاللام فى لئن ينبغى أن تكون زائدة ، كالتى فى قوله : « أمسى لمجهودا » . ومن ثمّ قال أبو حيان : وهذا الذى أجازاه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منعه أصحابنا والجمهور . ثمّ نقل كلام ابن عصفور . وأقول : إن ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنّف ، بل عمّد إلى

٥٣٧

(١) التسهيل لابن مالك ١٥٣ .

(٢) فى غير التسهيل ، وقد يكون فى شرحه .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٤ من قصيدة مدح فيها بلال بن أبى بردة ، برواية « بلالٌ بدفعة » .

الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير مُوجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة . وبعدُ فلا يخفى على الناظر وجهُ الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيثُ لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما وردَ عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة ^(١) . وقبله :

(إني لعمُرُ الذي حطّت مناسمُها تخدِي وسيقِي إليه الباقرُ الغيلُ
لئن قتلتم عميلاً لم يكن صدّداً لنقتلن مثله منكم فتمثّل)
وإن منيت بنا عن غبِّ معركة البيت

يخاطب بها يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان حرّض بنى سيار أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى على ما تقدّم سببه هناك ^(٢) .

وقوله : « حطّت مناسمُها » الحطّ بمهملتين : الاعتقاد . والمتمسيم ، كمجلس : طرف نُحِف البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يحجر لها ذكر ، لأنّ المناسم خاصّة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذي محذوف ، تقديره إليه ، أى إلى بيته . وتخدِي بالحاء المعجمة والدال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطراب لشِدّته . وروى « له » بدل تخدِي ، فالعائد مذكور . والباقر : اسمُ جمع للبقَر . والغيل بضم الغين المعجمة والمثناة التحتية : جمع غيل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذى تسرع الإبل إلى بيته ، ويساق إليه الهُدَى .

(١) الخزائن ٨ : ٣٩١ - ٣٩٤ .

(٢) الخزائن ٨ : ٣٩٧ .

وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » إلخ اللام موطئة آذنت أَنَّ الجواب الآتي ، وهو قوله لنقتلن ، جواب القسم لا جواب الشرط . والعميد : الكبير الذي يُعمد في الأمور الشديدة ويُقصد . والصَّدَد : بفتحين : المُقَارِب . وقوله : « فنمِثْل » أى نقتل الأمثل ، وهو الأفضل . يعنى : والله لئن قتلتم منا دون السيد لنقتل أعظمكم . وتقدم شرحهما بأكثر من هذا مع أبيات أخر في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمائة (١) .

وقوله : (وإن مُنِيتَ) هكذا جاءت الرواية بالمعطف على قوله (قَتَلْتُمْ) ، والمشهور في كتب النحويين : (لئن مُنِيتَ) باللام الموطئة . والأمر سهل . ومُنِيت بالخطاب والبناء للمفعول ، من مُنَى له ، أى قَدَّر . وَمَنَى يَمْنَى كرمى يرمى بمعنى قَدَّر ، والاسم بالفتح والقصر . قال سويد بن عامر المُصْطَلِقَى :
لا تأمَنِ الموتَ فى جِلٍّ ولا حَرَمٍ إِنْ المنايا تُوافى كُلَّ إنسانٍ (٢)
واسلكْ طريقَكَ تَمْشِ غيرَ محْتَمٍ حَتَّى تَبَيَّنَ ما يَمْنَى لك المانى
فكُلْ ذى صاحبٍ يوماً يفارِقُهُ وكُلْ زادٍ وإنْ أبقيَتْه فانى
والخيرُ والشرُّ مقرونانِ فى قَرْنٍ بكل ذلك يأتىك الجديدانِ

روى السيد المرتضى (فى أماليه) أَنَّ مسلماً الخزازى ثم المُصْطَلِقَى قال : شهدت رسول الله ﷺ وقد أنشدَهُ مُنْشِداً هذه الأبيات لسويد ، فقال ﷺ : « لو أدركتُهُ لأسلم » . والتاء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنِىَ اجتماعك بنا ، فالباء من بنا متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُذِف صار الضمير

٥٣٨

(١) الحزانة ٩ : ٤٥٤ - ٤٦١ .

(٢) أمال المرتضى ١ : ٣٦٨ . والأبيات تروى أيضاً لأبي قلابه الحلبي في ديوان المهذلين ٣ :

٣٩ - ٤٠ مع خلاف في الرواية والترتيب . وانظر اللسان (منى) .

المجرور ضمير رفع . وقوله : (عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ) عن هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلقة بقوله منيت . وبه استشهد ابنُ النَاطِم (في شرح الألفية) . والغِبُّ بالكسر والمَعْرَكَةُ بالفتح : العاقبة ، وروى أيضا : « عن جِدِّ معركة » بكسر الجيم بمعنى الشدة والمجاهدة فيها . والمعركة : موضع الحرب ، يقال عَرَكْتَ القومَ في الحرب عَرَكًا ، أى أَوْقَعْتَهُمْ في شِدَّة . وعَارَكَ مَعَارَكَةً وعِراكًا : أى قاتل . وأصل العَرَكُ الدَّلْكُ والفَرَكُ ، ومنْ لازِمُهُ التليينُ والتذليل . وقوله : (لا تُلْفِنَا) لا نافية ، وتلفنا مجزوم بإن بحذف الياء على أنه جزء الشرط . وألْفَى كَوَجَدَ معنى وعملاً فتعدي^(١) إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، كقوله :

قد جَرَبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمَغِيثَ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ^(٢)

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألْفَى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ، وجمله تنتفل هي المفعول الثاني^(٣) . وذهب ابن عصفور إلى أنها تعدى إلى مفعول واحد ، وأن المنصوب الثاني حال ، واستدلَّ بالتزام تنكيه . ورَدَّ بوروده معرفة كما في البيت ، ودعوى زيادة اللام ضعيفة . و (عن دماء) متعلق بقوله (تنتفل) بالفاء . قال صاحب الصحاح : وانتفلَّ من الشيء ، أى انتفى منه وتنصَّل ، كأنه إبدالٌ منه . وأنشد البيت .

قال شارح جهرة الأشعار : يقال انتفل وانتفى بمعنى واحد ، كما قال :

أمنتِلاً عن نصر بُهْتةً خِلتني إلا إثنى منهم وإن كنت أيتما^(٤)

(١) ش : « فيتعدى » .

(٢) مجهول القتال . وانظر المتي ٢ : ٣٨٨ والجمع ١ : ١٤٩ .

(٣) ش : « هو المفعول الثاني » .

(٤) مختارات ابن الشجري ٣١ . وهو في ديوان المجلس ٣٩ برواية مخالفة ، وكذلك في اللسان

(نقل ١٩٦) .

وقيل ننتفل : نَجُحِد ، والمعنى : إن قُدِّرَ أن تلقانا بعد المعركة لم ننتف من قتلنا قومك ، ولم نجحد . انتهى .

وقال العيني : قوله لئن منيت بنا ، أى لئن ابتليت بنا ، من مئى بأمرٍ كذا ، إذا ابتلى به ، من ^(١) مئى يَمئى من باب فتح يفتح ، ومئا يمئو من باب نصر ينصر . وأمامئى يَحئى ، إذا أنزل المئى فمصدره مئياً على وزن فَعَل ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . ومئى أيضاً بمعنى قَدَّر ، ومنه المنيّة ، وهو الموت ، لأنه مقَدَّر على الخلق كلّهم . ومئيتٌ على صيغة المجهول ، وبنا جارٌّ ومجرورٌ مفعولٌ ناب عن الفاعل . وقوله : « لا تلقنا » جملةٌ مجزومةٌ لأنها جواب الشرط ، وننتفل جملةٌ وقعت حالاً من الضمير المنصوب فى لا تُلقنا . هذا خلاصة كلامه فى هذا الباب ، فتأملهُ تَرى ^(٢) العجبُ العُجاب .

وترجمة الأعشى تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة (٤) :

٩٣٤ (لئن كان ما حَدَّثَهُ اليومَ صادقاً أصمُّ فى نهارِ القَيْظِ للشمسِ بادياً)
على أنه جاء (أصمُّ) جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدّم القسم المشعر به اللام الموطئة ، وهو قليل فى الشعر كالبيت الذى قبله .

(١) ط : ٢ ومن ٨ ، صوابه فى ش والمعنى .

(٢) كذا فى النسختين غير مجزوم .

(٣) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٤) المغنى ٢٣٦ والمعنى ٤ : ٢٢٨ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والمص ٢ : ٤٣ والأشعرى ٤ : ٢٩ .

وهذه اللام تدخل على أداة شرط حرفاً كانت أم اسماً كما قال الشارح
الحق، تُؤذَنُ بأنَّ الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها، لا على الشرط، ومن ثمَّ
تُسَمَّى اللامُ المؤذنة، وتسمى الموطئة أيضاً، لأنها وطأت الجواب للقسم، أى
مهّدت له، سواء كان القسم قبلها مذكوراً، كقوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ
أَيْمَانِهِمْ لَمَنِ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُنَّ بِهَا﴾^(١)، أم غير مذكور كقوله تعالى: ﴿لَمَنِ
أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَمَنِ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَمَنِ نَصَرُوهُمْ لِيُؤْمِنُوا
الْأُدْبَارَ﴾^(٢) وقد يكتفى بنيتها عن لفظها، كقوله تعالى: ﴿وإن لم تَغْفِرْ لَنَا
وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾^(٣)، والأصل: ولكن لم تغفر لنا . ولولا نيتها
لقل: وإن لم تغفر لنا وترحمنا نَكُنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ، كما قيل: ﴿وإِلَّا تَغْفِرْ لِي
وَتَرْحَمْنِي أَكُنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾^(٤) وكذا قوله تعالى: ﴿وإن أُلْعَمُوهُمْ أَتَكْمُ
لِمُشْرِكُونَ﴾^(٥). وقول بعضهم: ليس هنا قسمٌ مقدّرٌ، وإنما الجملة الاسمية
جواب الشرط على إضمار الفاء، فقد قال الشارح وغيره: مردودٌ، لأنَّ حذفها
خاصٌ بالشعر. قال سيبويه: ولا بدُّ من هذه اللام مظهرةً أو مضمرة. يعنى اللام
التي تقارن أداة الشرط.

وقال ابن مالك (في شرح التسهيل): وأكثر ما تكون اللام مع إن. ومن
مقارنتها غير إن من أخواتها قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام.

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر.

(٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف.

(٤) الآية ٤٧ من سورة هود.

(٥) الآية ١٢١ من سورة الأنعام.

مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ
وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) . ومثله قول القطامي :

وَلَمَّا رُزِقْتُ لِأَيَاتِنِكَ سَيِّئَهُ جَلِيًّا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ (٢)

ومثله قول الآخر :

لَمَتْنِي صَلَاحَتُ لَيْقُضَيْنِ لَكَ صَالِحٌ وَلَتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا (٣) . اهـ .

وكذا (في المغني) لابن هشام ، لكنه قال : وعلى هذا فالأحسن في قوله
تعالى : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ أن لا تكون موطئة وما شرطية ، بل
للايتداء وما موصولة ، لأنه حمل على الأكثر : قال ابن جني (في سر الصناعة) :
وقد شبه بعضهم إذ بإن فأولاهها اللام ، فقال :

غَضِبْتُ عَلَى وَقد شَرِيتُ بِجَزَةٍ فَلَاذْ غَضِبْتُ لِأَشْرَيْنِ بِخُرُوفِ (٤) . اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعليل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت عليه اللام إذ ، وهو نظير دخول الفاء
في : ﴿ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴾ (٥) . شبهت إذ
بأن فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل في جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولابد من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد
لئن عن جواب ، لتقدم ما يدل عليه ، فيحكم بأن اللام زائدة . فمن ذلك قول
عمر بن أبي ربيعة :

(١) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٢) ديوان القطامي ٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٣) المغني ٢٣٥ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٤) البيان ٣ : ٣٤٤ والقال ١ : ١٥٠ والمغني ٢٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٥) الآية ١٣ من سورة التور .

أَلِمَّ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا قُلْ التَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرِّحِيلُ غَدَاً (١)
ومثله :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرْحاً لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولاً وَيَسْلُمُ عَامُرُ (٢). انتهى .
وقال (في شرح الكافية) : لَأَقْسَمَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا
شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين
زائدة للتأكيد ، وموطقة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف .
انتهى .

ومثله لابن جنى (في سر الصناعة) قال : واللام في لَنْ إِنَّمَا هِيَ زَائِدَةٌ
مؤكدَةٌ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ ، وَأَنَّ اللامَ الثَّانِيَةَ هِيَ الَّتِي تَلَقَّتِ الْقِسْمَ ، جَوَّازُ
سُقُوطِهَا فِي نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (٣) :

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أَحُلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَى رَمْلِهِ وَشَقَائِقِهِ (٤)
فَإِنْ لَمْ تَغْيَرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَجِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ
٥٤٠

وَلَمْ يَقُلْ فَلَنْ . وَيَدُلُّكَ أَيْضاً عَلَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : وَاللَّهِ لَنْ قَمْتُ لِأَقْوَمٍ ،
أَنَّ اعْتِمَادَ الْقِسْمِ عَلَى اللامِ فِي لِأَقْوَمٍ ، وَأَنَّ اللامَ فِي لَنْ زَائِدَةٌ مِنْهَا بُدْ ، قَوْلُ
كثير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ٣٢٨ .

(٢) لقيس بن زهير ، كما سبق في حواشي ٣٣٠ .

(٣) لمارق الطائي ، كما في الحماسة بشرح المرزوق ١٧٤٥ واللسان (صها) .

(٤) ورواية الحماسة : « حرام عليك » ، وهو الصواب . وفي الحماسة واللسان : « فأقسمت
لا أحل » .

لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها وأمكننى منها إذَنْ لا أقيلها (١)
 فرفعه أقيلها يدل على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أن اللام فى لئن عاد لى
 هى جواب القسم لا تجزى لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده :

(وأركب حمراً بين سرج وفروء وأغر من الختام صغرى شماليا)
 كلذا أنشدتهما الفراء وقال : أنشدنيهما بعض عقيل فصيحة (٢) ، ولم
 يصرح بمائلهما .

وقوله : (لئن كان ما) إلخ اللام زائدة ، وما عبارة عن الكلام ، وحُدثته
 بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب نائب الفاعل ، وإلهاء ضمير ما . وقد طغى قلم
 العيى هنا فقال : حُدثته على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب
 عن الفاعل . انتهى . و (اليوم) ظرف عامله حُدثته ، وصادقاً خبر كان من
 إلهاء (٣) . وفيه إسناد مجازى ، لأن المتصف بالصدق حقيقة قائل الكلام
 لا الكلام . و (أصم) جواب الشرط ، وفى متعلقة به . و (القهظ) : شدة الحر ،
 والفصل الذى يقول له الناس الصيف . و (للشمس) متعلق ببادياً . والبادى :
 البارز . ورؤى بدله : (ضاحياً) بمعناه . وبادياً حال من فاعل أصم .

وقوله : (أركب) بالجزم معطوف على أصم . والفروء معروفة . وركوب
 الحمار بين السرج والفروء هيئة من يُنَادى به ويُفَضَّح بين الناس . وقوله : (وأغر)

(١) لكثير غزاة فى ديوانه ٣٠٥ . وقد سبق فى ٨ : ٤٧٣ بولاق .

(٢) فى معاني الفراء ١ : ٦٧ : « بعض بنى عقيل » ، وفى ٢ : ١٣١ : « وأنشدنى امرأة عقيلة
 فصيحة » .

(٣) كلنا فى النسختين ، ولعله : « خبر كان أو حال من إلهاء » كما ترقمه مصحح بولاق . وذلك
 باعتبار كان تامة عند القول بالمحالية .

مجزوم بحذف الياء للعطف على أصم أيضاً ، وهو بضم المعزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعرأء أى جعله عاريا . والخاتام : كالحَيَاتِم : لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرها . وأراد بصغرى شماله يَحْنَصُرها ، فإنَّ الخاتم يكون زينةً للشمال ، فإنَّ الذين لها فضيلة اليُمن ، فجَعَلَ الخاتم في الشَّمال للتعاذل . يقول : إن كان ما نُقِلَ يعنى لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلنى الله صائماً في تلك الصفة ، وأُرَكِّبْنِي حماراً للخرى والفضيحة والثَّكال ، وجَعَلَ يَحْنَصِرُ شِمالي عاريةً مِن حُسْنِها وزينتها بَقَطْعِها .

هذا ما ظهر لى فيه . والله أعلم .

وعُقِيل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة (١) :

٩٣٥ (حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَّجَ اللَّيْلُ لَا يَزُلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتَى سَائِرِ)
على أَنَّهُ جَزْم (لَا يَزُلُّ) في ضرورة الشعر بجعله جوابَ الشرط ، وكان القياس أن يُرْفَع ويُجْعَل جواباً للقسم ، لكنَّهُ جَزْم للضرورة ، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً كما ذهب إليه القراء ، بل هو خبرٌ محضٌ غير مراد به معنى القسم ، لأنَّ القسم إذا تقدَّم على الشرط بُنِيَ الجوابُ عليه ولم يُبَيَّن على الشرط . انتهى .

(١) معاني القراء ١ : ٦٩ وللقرب لابن عصفور ١ : ٢٠٨ .

ولا يخفى تعسُّفه ، والصواب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسمُ بن معنٍ عن العرب ، والمعنى :
 ٥٤١ حلفت له لا يزال [أمامك ^(١)] بيت . فلما جاء بعد المجزوم صير جوابا للمجزم .

و (تُذَلِّج) : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار الليل كله ، فإن سار من
 آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . و (الليل) ظرف له . و (يَزَلُّ) مضارع
 زال يزال من أخوات كان . و (أَمَانِكَ) بالفتح بمعنى قدامك ، خبرها مقدم .
 و (بيت) اسمها مؤنث . و (من يَبْوِي) صفة له . وكذا (سائر) . وأراد بالبيت
 جماعة من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إن سافرت في الليل أرسلت جماعة من
 أهلي يسرون أمامك يخفرونك ويحرسونك إلى أن تصل إلى مأمنك .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم به .

وأنشد بعده :

(إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعْ)

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستائة ^(٢) ، وفي الشاهد
 الحادى والثمانين بعد الخمسمائة ^(٣) . فراجع .

(١) التكملة من معاني الفراء .

(٢) الخزائن ٩ : ٥٢ .

(٣) الخزائن ٨ : ١٩ - ٢٩ .

وأنشد بعده :

(لئن مُنيت بنا عن غيب معركة)

وتقدم شرحه قريباً (١)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٦ (فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لَأُبْرِخَ طَارِقاً وَإِنْ يَكُ إِنْساً مَا كَمَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ)

على أنَّ أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، ومعنى فقط نحو : أكرمك إن لم تقطعني .

وقد يجيء في الشعر مستقبلاً . قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أتى من يأتي (٣) . وتقدم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستمائة .

وكذا شرط إن في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنه لا جزاء لها في الظاهر . وهو خاص بالشر .

وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أن إن لا جواب لها هنا : أن قوله لأبرخ جواب قسم مقدر ، واللام الموطئة محذوفة ، أي والله فلئن يك من جن لأبرخ . وهذا دليل جواب الشرط المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جن فقد أبرخ . ولا يجوز أن يكون لأبرخ جواب الشرط ، لاقتراانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإن إن لا تأتي (٤) في جوابها اللام ، وأبرخ وإن كان ماضياً إلا أنه في معنى المستقبل ، لأنه دليل جواب الشرط كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الأبيات . والماضي المتصرف إذا وقع جواب

(١) انظر ما سبق ٣٢٧ .

(٢) المعنى ٣ : ٢٦٩ والمجم ٢ : ٣٠ . والبيت من لامية العرب . وانظر القائل ٣ : ٢٠٦ .

(٣) ط : أتى من يأتي ، صوابه في ش وسبويه ١ : ٢٣٨ أو ٣ : ٧٠ هارون .

(٤) ش : لا يأتي .

قسم فالأكثر أن يقترن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَآءَدَّ آثَرُكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا ^(١) ۝ ، أو ربّما ، كقول الشاعر :

لئن فزحت دأراً لستلّى لربّما غنينا بخير والديار جميع ^(٢)

أو بما مرادفة ربّما ، كقول آخر :

فلئن بانَ أهله ليمّا كان يؤهل ^(٣)

وقد يستغنى باللام الماضي المتصرف في النظم والنثر ، قال تعالى : ﴿ ولئن أرسلنا ربّما قرأوه مصفّراً لظّلوا من بعده يكفرون ^(٤) ۝ . وفي الحديث عن امرأة من غفّار أنّها قالت : « واللّٰه لنزل رسول الله ﷺ إلى الصّبح فأنّاخ » . وفي حديث سعيد بن زيد : « أشهد لسجعت رسول الله ﷺ يقول : من أخذ شيئاً من الأرض ظلماً ^(٥) » الحديث .

٥٤٢

وإن وُجدت استطالة قسم جازّ أفراد الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ والسّماء ذات البروج . واليوم الموعود . وشاهد وشهود . قتل أصحاب الأخدود ^(٦) ۝ ، وكقول النّبي ﷺ : « والذي نفسى بيده وددت أن أقاتل في سبيل الله فأقتل » الحديث ^(٧) . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصرف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله :

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) للمجنون في ديوانه ١٩٣ وتزيين الأسواق ٦٨ .

(٣) لصر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٣٧ . وانظر مصجم الشواهد .

(٤) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٥) انظر الحديث وتخرجه في الألف المختارة من صحيح البخارى برقم ٣٠٧ ونظام الحديث :

« طرّفه من سبع أرضين » .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة البروج .

(٧) أخرجه البخارى في كتاب الجنى . من حديث أبى هريرة . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك

• لعمرى ليعم الفتى مالك •

كلذا في شرح التسهيل لابن مالك .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى-وقيله :

أبيات الشاهد

(وليلة نحس يصطلى القوس ربهما وأقطعهُ اللاقى بها يتنبّل
دعستُ على غطش وبغش ، وصحبتى سعار وإرزيز ووجر وأفكل
فأيمتُ نسوناً وأيمتُ لسةً وعدتُ كما أبدأتُ والليل اليل
وأصبح عنى بالغميصاء جالسا فريقان : مسؤل وآخر يسأل
فقالوا : لقد هرت بليل كلابنا فقلنا : أذئب عس أم عس فرعل
فلم يك إلا نساء ثم هوئت فقلنا : قطاة يبع أم يبع أجدل
فإن يك من جن لأهرح طارقا) البيت

قوله : « ليلة نحس » الواو واو رب ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلى
بالقوس والسهام صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دعست » إلخ دعست : دفعت دفعا بأسراع وعجلة ، وهو
جواب رب . والغطش : الظلمة . والبغش : المطر الخفيف . وجملة وصحبتى إلخ
حال من التاء . والسعار بالضم : حر يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع
والبرد . وإرزيز بالكسر : صوت أحشائه من الشدة . والوجر ، بالجم والراء
المهمله : الخوف . والأفكل : الرعدة .

و « أيمتُ نسوناً » أى جعلتهن أيامى بقتل أزواجهن . و « أيمتُ لدة »
أى جعلت الأولاد أيتاماً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الآيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد النماثة (١).

وقوله : « وأصبح عني » إلخ الغميصاء بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المنشأة التحتية صاد مهملة ، قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : موضع في ديار بني جذيمة من بني كنانة . وقال الشراح : موضع بنجد . وجملة أصبح معطوفة على عُدت . والجالس : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أُنِيَ الجلس ، بفتحين (٢) ، وهو اسم نجد ، كما يقال أتهم الرجل ، إذا أُنِيَ تهامة . قال الزمخشري (في شرحه) : أصبح تستعمل ناقصة وتامة ، والوجهان محتملان . أما كونها تامة فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين بألّهما دخلا في الصباح في هذه الحال ، وفريقان الفاعل وجالسا حال والغميصاء حال من الضمير في جالس ، أي أصبح جالسا وهو بالغميصاء . والوجه الآخر : أن تكون ناقصة : وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله :
وَكأن في العينين حَبَّ قَرْنُفِلٍ أو مُتَبَلًا كُجِلَتْ به فأنهَلَتْ (٣)
فأفرد كُجِلَتْ وهو يريد كحلنا . وكذلك فأنهَلَتْ أي فأنهَلْنَا . وأما « عني » فالعامل فيه فعلٌ محذوف يفسره يسأل ، تقديره أصبح يسأل فريقان

٥٤٣

(١) الخواصة ١٠ : ٣٤ - ٤٠ .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف أنه بفتحة واحدة ، كما في اللسان والقاموس ومعجم باقوت . ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

لإن سَكَنَتْ بالشور حن صباية
إلى الغور ، أو بالجلس حن إلى المجلس
وقول بعض الأعراب :وكشت امرأ بالشور متى زمانة
وبالجلس أخرى ما تعبد وما تيدى

(٣) لسلمي بن ربيعة كما في الحماسة ٥٤٧ بشرح المرزوقي . وانظر معجم الشواهد .

عَنِّي . والداعي إلى هذا التقدير أن يسأل ومسئول صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما في عَنِّي لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أن الصلة لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله ، فكذلك الصفة . ويجوز أن يكون « عَنِّي » صفة لجالس فلما قَدَّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أى جالساً بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل . ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أى أصبح فريقان مستقرين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالساً حالاً من الضمير المستقر . ولم تثنِ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد . ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنه وإن كان نكرة فقد وُصِف . ويجوز أن يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنما أُفرد لما تقدَّم ، فلما قَدَّم جالساً نُصب على الحال . ومسئول خبر مبتدأ محذوف ، أى أحدهما مسئول والآخر يسأل . وقال شيخنا محب الدين : الجيد أن تقدّر المبتدأ ، هما فريق مسئول وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هُرَّت » إلخ قال الزمخشري : هرب الكلب : صوته وثبأحه من قلة صبره على البرد . وهرَّ الكلب يهرُّ هرباً . والعَسَّ : الطوف بالليل . وعَسَّ الكلب ، إذا طاف وطلب ، ومنه سُمِّي العَسَس . والفُرعل بضمّتي الفاء والعين المهملة : ولد الضبع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام في : لقد جواب قسم محذوف ، أى والله لقد . ولبلي ظرف هُرَّت ، ويجوز جعله حالاً من كلابنا ، وموضع هذه الجملة نصب بقالوا . وقوله : « أذُتَب » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أمدو ذُتَب عَسَّ ، فعسَّ على هذا صفة ذُتَب ، أى عاسَّ . ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسو عَسَّ ، وعلى هذا لا يكون لعسَّ محل لأنه مفسر . وأم معادلة لمزة الاستفهام متصلة ، لأنه يصح أن يقدر بأيهما فيقال أيهما عَسَّ . وقيل منقطعة ، لأن كل واحد من الاسمين وهما ذُتَب وفرعل قد اختص بخبر أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلا نبأ » إلخ قال الزمخشري : أصله يكون ، حذف حركة النون بالجازم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذفت النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها . وكان هنا تأمة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأ فاعلها . والنبأ : الصوت . والتهميم : التوم . وفاعل هو مت ضمير الكلاب . وثم عطفت جملة هو مت على جملة لم يك . وبيع : أفرع . والرؤع : الإفراع والأجدل : الصفر . والمعنى أنه لم يوجد من الأصوات [إلا نبأ ^(١)] ، فزال نوم الكلاب كما يزول نوم القطاة والأجدل بأدنى حركة أو صوت . والكلاب في رفع قطاة وأم كما تقدم . وترك التانيث في رعت شاذ كقوله :

• ولا أرض أبهل إبقالها ^(٢) •

وقيل إن القطاة طائر ، والطائر اسم جنس فلم تلحق التاء حملاً على الجنس ، فكأنه قال : أطائر بيع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جن » إلخ اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . والطارق : الذي يأتي ليلاً . ومن جنّ خيره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمر فيها ، أى إن كان المرء ومن جنّ خيره ، أى جتياً . واللام في لأبرح جواب قسم محذوف ، أى والله لأبرح ، وجوابه أغنى عن جواب الشرط . والبرح : الشدة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصب بتفعل ، أى ما تفعل الإنس مثلها . والضمير عائد إلى الفعلة التي وجدت . والإنس مبتدأ وتفعل خيره . انتهى .

٥٤٤

ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أى ما تفعل الإنس مثل هذه الفعلة التي فعلها هذا الطارق .

(١) بظها ينتم الكلام .

(٢) لاسم بن جوين الطائي . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٤٥ وسيبويه ١ : ٢٤٠ .

وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كَرَّم وعَظُم ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فيريد أنه كان يأق بالبرحاء وهى الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح : ألقى بالبرح وهى الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٧ (فَإِنْ تَبَتَّسَ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلِ)
لما تقدّم قبله ، من أن وقوع المضارع شرطاً لإن التى لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأس ، فإن جملة « لَمَّا اغْتَبَطَتْ » إلخ جواب قسم مقدّر ، ولأن التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لعن لم تبتس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و (تبتس) : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال بئس بالكسر ، إذا نزل به الضّر ، فهو بائس . وابتأس : لقى بؤساً وحزناً . والباء سببية أى بسبب (٢) فراق الشنفرى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و (الشنفرى) بالقصر ، قال التبريزي (في شرح الحماسة) قال أبو العلاء : تكلّم بعضُ الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قوم أنه يراد به

(١) الشاهد من لامية العرب . وانظر أمالى القالى ٣ : ٢٠٥ .

(٢) ط : « سبب » ، صوابه في ش .

الأسد ، وقيل الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قولهم شيفارة ، إذا كان حاداً . وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قولهم : أذن شَفَارِيَّةٌ إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا: ضَبَّ شَفَارِيٌّ إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا شَفَرَّ الرجل ، إذا أَقْلَّ العطية . وشَفَرَّ المأل ، إذا قَلَّ . انتهى . وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشَّنْفَرَى : البعير الضخم ، وقال : الشَّنْفَرَى : العظيم الشَّفَتَيْنِ . انتهى .

وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

والْقَسَطَلُ : الغبار . وأُمُّ قَسَطَلٍ : كنية الحرب ، سُمِّيَتْ به لأنها تثير الغبار وتولِّده . و (اغتبطت) فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غَبَطْتُهُ من الغبطة ، يقال غبطت الرجل أَعْطَيْتُهُ غَبْطاً من باب ضرب ، والاسم الغِبْطَةُ بالكسر ، إذا اشتبهت أن يكون لك مِثْلُ مَالِهِ ، وَأَنْ يَدُومَ عَلَيْهِ ما هو فيه . وحَسَدْتُهُ أَحْسَدُهُ حَسَدًا ، إذا اشتبهت أن يكون لك ما لَهُ وَأَنْ يَزُولَ عنه ما هو فيه . فغَبَطْتُهُ : تَمَنَّيْتُ أَنْ أَكُونَ مثله . واغْتَبِطَ صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و (قَبْلُ) بالبناء على الضمِّ ، أى قبل موته ، وما مصدرية مؤوَّلة مع الفعل بالمبتدأ ، بتقدير مضاف و (أطولُ) خبره ، والتقدير : لَزِمْتُ اغْتِبَاطَهَا بالشَّنْفَرَى قبل موته أطولُ من زمن بُؤْسِهَا بموته . وقال شراح القصيدة : ما معنى الذى ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذى كان العائد محذوفاً بتقديره : للذى اغتبطت به من الشَّنْفَرَى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .

وقال المعرب : لَمَّا اغْتَبِطْتُ جَوَابَ قِسْمٍ مَحْذُوفٍ ، وَهَذَا الْجَوَابُ أُغْنَى عَنْ
جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَالشَّرْطُ هُنَا مُوْطِئٌ لِلْقِسْمِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ
لَامٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (١) ﴾ . اِنْتَهَى .
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ لَمَّا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّارِحُ الْحَقِّقُ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(لَنْ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبُوتُكُمْ لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنْ يَبْتَئِيَ وَاسِعُ)
عَلَى أَنْ فَعَلَ الشَّرْطُ الْمَحْذُوفُ جَوَابَهُ قَدْ جَاءَ مُضَارِعاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،
وَالْقِيَاسِ : لَنْ كَانَتْ .

وَتَقْدِمُ شَرْحَهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ عَشَرَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ (٢) .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٣٨ (إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا يَعَالُ لَنَا إِنَّكَ كَذَلِكِ مَا نُخَفِي وَنَنْتَوِلُ)
عَلَى أَنْ جِئَ الشَّرْطُ فِيهِ مُضَارِعاً كَالْأَيَّاتِ الَّتِي قَبْلَهُ ضَرُورَةً ، وَالْقِيَاسُ إِذَا
رَأَيْنَا .

و (إِمَّا) أَصْلُهُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِلَةُ ، وَلَامُ التَّوْطِئَةِ مُقَدَّرَةٌ قَبْلَ إِنْ ، وَجُمْلَةُ
(إِنَّكَ كَذَلِكَ) إِخْلُجْ جَوَابَ الْقِسْمِ الْمَقْدَّرِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَالَّذِي دَلَّنَا

(١) الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) الحرة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٣) الأزهية ٧٧ ، ١٥٢ وابن السجري ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ والمغني ٣١٤ وديوان الأعشى ٤٥ .

على أن هذه الجملة جواب القسم عدم اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جواب الشرط بادعاء حذفها ، لأن حذفها خاص بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً .

ولم يصب التبريزي وشارح جمهرة الأشعار في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإننا كذلك نحفي ونتعل . انتهى .

وأشار إلى أن ما الثانية زائدة أيضاً .

وروى بدلها : « قد نحفي ونتعل » . و (ترينا) خطاب لامرأة . وحفاة : جمع حاف ، وهو الذي يمشي بلا نعل . وجملة (لا نعال لنا) صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبدل مرةً ونتنعم أخرى ، فكذلك سيبئنا . وقيل : المعنى إن ترينا نستغنى مرةً ونفتقر مرةً . وقيل : المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرةً ونتركهن أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى مشهورة ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقديم صاحب الشاهد شرح أبيات منها . وقيله :

(قالت هريرة لما جئت زائرهما ولى عليك وولى منك يا رجل)

قالوا : هذا البيت أئحنتُ بيتهُ قالته العرب . و « زائرهما » حال من التاء بتقدير زائرًا لها . وإنما قالت له كذا لسوء حاله . وقولها : « ولى عليك » لفقره ، و « ولى منك » لعدم استفادته شيئاً منك . ثم أخذ في تبين سبب سوء حاله بأنه قد أفنى ماله في ملاذ نفسه وشهواتها ، فقال مجيباً لها بقوله : إنما ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أي فقلت لها : إنما ترينا إلخ . وبعده :

أبيات الشاهد
(وقد أخالسُ ربَّ البيت غفلته) وقد يُحاذِر متى ثم ما يُكَلِّ
وقد أقوِّد الصبأ يوماً فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشرِّ الغزلُ
وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شايٍ مثَّلَ شلول شُلَّشْل شولُ

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل
نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكِحاً وقهوة مُزَّة راووقها خَضِل
لا يستفيقون منها وهي راهنة إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا
يسعى بها ذو زُجاجاتٍ له نطف مُقَلَّص أسفل السريال مُعْتِل
ومستجيب تخال الصنَّج يسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل
والساحيات ذبول المخز آونة والرافلات على أعجازها العجل
من كل ذلك يوم قد لهُوت به وفي التجارب طولُ اللهُو والغزل

قوله : « وقد أخالس رب البيت » إلخ أسارق ، ويرى « أراقب » ، وغفلته بالنصب بدل اشتالي من رب البيت . وإنما يراقب غفلته ليلهو بأمراته . وهذا مما يقتضى بذل المال لها حتى توافقه . وقوله « ما يئل » أى ما ينجو منى ولا يخلص . ووأل يئل بمعنى نجا ينجو ، والموئل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » إلخ الصبا اسم من صبا يصبو صبوة ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وفيه قلب ، أى يقودنى الصبا فأتبعه . والشره بالكسر هى شره الشباب ، وهو حرصه ونشاطه . ويرى بدله : « ذو الشارة » وهى الهيئة الحسنه . والغزل بكسر الزاى ، وهو الذى يحب الغزل بفتحتين ، وهو محادثة النساء . وهذا أيضاً مما يوجب بذل الأموال .

وقوله : « وقد غدوت » إلخ أى ذهبت غدوة . والحانوت : بيت الحمار . والشاوى : الذى يشوى اللحم . والبشئل بكسر الميم وفتح الشين : الخفيف فى الحاجة . والشلئل ، بضم الشينين : المتحرك . والشؤل بفتح أوله وكسر ثانيه : الذى يحيل الشيء ، يقال شلت به وأشلته . وقيل هو من قولهم : فلان يشؤل فى حاجته ، أى يعنى بها ويتحرك فيها . ومن رواه « شؤل » بضم ففتح فهو معناه ، إلا أنه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل على الإسراف فى المال .

وقوله : « في فتية » إلخ أى مَعَ فتية . وشبههم بالسيف في الصرامة والمضاء . وقوله : « قد علموا » إلخ هذا علرهم في إتلاف المال في اللذات (١) .

وعلم اذخارهم شيئاً لأنه لا وجه لاذخارهم ، مع علمهم أنه لا ينجو شريف ولا يضيع من الموت ، ولا غنى ولا فقر . وروى بدله :
..... قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الجحيل

أى قد علموا أن ما قلر عليهم فلا بد أن يكون . يهد أن الفتيان قد علموا أن الموت يعم الناس جميعاً ، فهم يبادرون إلى اللذات ، قبل حلول الموت فيهم . وهذا البيت من شواهد كتاب سيبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيف أن المفتوحة ، واسمها ضمير الشأن المحذوف . قال ابن جنى (في المحتسب) عند قراءة الأعرج وغيره : « أن لعنة الله » و « أن غَضَبُ الله » : من تخفف ورفع فأن عنده مخففة واسمها ضمير الشأن محذوف ، ولم يكن من إضماره بد لأن المفتوحة إذا خففت لم تصر حرف ابتداء ، إنما تلك إن المكسورة ، وعليه قول الشاعر (٢) :

* قد علموا أن هالك * البيت

أى بأنه هالك كل من يحفى ويتنعل . وسبب ذلك أن اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالاً : أحدهما اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر اتصال الصلة

(١) الكلام من هنا إلى « اللذات » التالية ساقط من ش .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٤٥ . وهو يتجاءه :

في فتية كسيف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتنعل

وانظر المحتسب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

بالموصول . ألا ترى أن ما بعد المفتوحة صلة ، فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن لها بد من اسم مقدّر محذوف تعمل فيه ، ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خففت أن تفارق العمل وتخلص حرف ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مبرّمان : هذا البيت معمول . والبيت :

• أن ليس يدفع عن ذى الجيلة الجيل •

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء ، وتقديره أنه هالك وأنه ليس .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أن النحويين غيروا ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعا ، وحكمه أن يقع بعد أن المثقلة منصوبا ، فلما تغير اللفظ تغير الحكم . وقال سيويه : أن هالك الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ » إلخ نازعتهم : جاذبتهم . وقُضِبَ : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قُضِبَ الرِّيحَانِ عند الترجية ، فإنهم يُناولون الرِّيحَانِ عند ما يحیی بعضُهم بعضا . وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد نازعتهم حسن الأحاديث وطرائقها . والقهوة : الخمر . والمزة بالضم : المزة التي فيها مزاة . والرووق : إناء الخمر ، قاله ابن حبيب . وقال أبو عبيدة : الرووق والتأجود : ما يخرج من ثقب الدن والمعروف من الكرايس ^(١) يرووق فيه الخمر . والحظريل ، بفتح فكسر : الدائم الندى .

(١) في اللسان : « والكرايس : رائق الخمر » .

وقوله : « لا يستفيقون » إلخ أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه . والراهنه ، بالنون : الدائمة ، وقيل المعلّنه . والراهنه بالثناة التحتية : الساكنة (١) . وقوله : « إلا بهات » ، أى بقولهم : هات ، أى إذا ابطأ عنهم قالوا : هات . وقوله « إن علّوا » أى إن شربوا مرّة بعد مرّة . والعلّل : الشرب الثانى . وقوله : « نهلوا » أى شربوا مرّة واحدة .

وقوله : « يسمى بها » أى بالقهوة . والنطّف ، بفتحين : القِرطّة ، والواحدة نَطْفَةٌ ، وقيل اللؤلؤ العظيم . ومقلّص بكسر اللام : مشمّر ، وهو صفة ذو زجاجات . والسربال : القميص . والمعتبل : الذى يعمل ، وهو النشيط . وقيل النطّف : الثّبان بلغة أهل اليمن ، من جلدٍ أحمر .

وقوله : « ومستجيب » إلخ أى وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أى إله يجيب الصّنج ، فكأنّ الصّنج دعاه فأجابه . قال أبو عمرو : يعنى بالمستجيب العود شبه صوته بصوت الصّنج ، فكأنّ الصّنج دعاه فأجابه . وروى بالجر فيكون معطوفا على فتية قبله بأربعة أبيات . وتسمعه روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، والقينة فاعل ترجّع ، وهى عند العرب الأمة مغنّية كانت أم غير مغنّية . والفضّل ، بضمّتين ، قال أبو عبيدة : هى التى عليها ثوبٌ بلا درع . وقال أبو عمرو : هى التى لبست فضول ثيابها ، وهى ثياب الخدمة .

وقوله : « والسّاجيات » بالرفع والجر كالذى قبله . والرافلات : النساء اللواتى يرقلن بشياهنّ أى يُجرّرنها . والعِجَل بكسر ففتح ، هو جمع عِجْلَةٍ ، وهى مزادة كالإداوة . قال أبو عبيدة : شبه أعجازهنّ لضخّمها بالعِجَل . وقال الأصمعى : أراد أنّهنّ يخدمنه معهنّ العِجَل فينّ الخمر .

(١) إشارة إلى رواية « راهية » ، وهما روايتان ، كما فى اللسان (رها ٦٣) .

وقوله : « من كل ذلك » إلخ خبره مقدم ، ويوم مبتدأ مؤخر ، وقد هوت به
صفته ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجرّية ، وطول مبتدأ والغزل معطوف
عليه . يقول : هوت في تجارتي وغازلت النساء .
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل
الكتاب (١) .

وأُنشد بعده :

(لئن مُيِّتَ بنا)

تمامه :

..... عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ لا تُلْفِنَا عن دماء القوم نَتَيْفُلُ
وتقدم شرحه قريبا (٢) .

وأُنشد بعده :

(مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا)

تمامه :

(وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والتسعين بعد الستائة (٣) .

٥٤٨

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) هو الشاهد ٩٣٣ لى ص ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٩ : ٤٩ - ٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٣٩ (فَإِنْ عَزَّزْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلَّتْ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَمَّا)

على أنه إن دخل الشرط على شرط بدون فاء كان الجواب للشرط الأول ، وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إن وألت نفسي فإن عززت بعدها فقولا : لا لَمَّا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولدين ، فكان الأولى الاستشهاد بكلام من يوثق به ، كقوله :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِمَّا مَعَاقِلَ عَزَّ زَانِهَا كَرُمُ ^(٢)

أى إن تُذْعَرُوا فَإِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا لِمَا . وفيه ضرورة ، وهو وقوع الشرط التالى المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيهٌ كما تقدّم .

ونقل شراح التسهيل عن ابن مالك أَنَّ الشرط الثانى مقيّد للأوّل بمثابة الحال ، فكأنه قيل فى البيت : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا مَدْعُورِينَ .

وجعله بعضهم مؤخراً فى التقدير ، فكأنه قال : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا مَعَاقِلَ عَزَّ إِنْ تَذْعَرُوا ، وما قبله الجواب ، فهو على هذا مقدّم فى المعنى .

قال ابن عقيل : والصحيح فى مسألة توالى الشروط أَنَّ الجواب للأوّل ، وجواب الثانى محذوف لدلالة الشرط الأوّل وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوف لدلالة الشرط الثانى وجوابه عليه . فإذا قلت : إِنْ دَخَلْتُ الدَّارَ إِنْ كَلَّمْتُ زَيْدًا إِنْ

(١) مقصورة ابن دريد والمضى ٦١٤ .

(٢) سقطت كلمة «منا» من ط . والبيت ، وهو مجهول القائل ، من شواهد المضى ٤١٦ والمعنى

٤٥٢ : ٢ والنصر ٢٥٤ : ٤ والأشياء والنظائر ٣٤ : ٤ والأخفوى ٣١ : ٤ .

جاء إليك فأنت حر ، فقولك : فأنت حر جواب إن دخلت ، وإن دخلت وجوابه دليل جواب إن كلمت ، وجوابه دليل جواب إن جاء . والدليل على الجواب جواب في المعنى ، والجواب متأخر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنه قيل : إن جاء فإن كلمت فإن دخلت فأنت حر . فلا يعتق إلا إذا وقعت هكذا : مجيء ، ثم كلام ، ثم دخول . والسماع يشهد لهذا القول ، قال : « إن تستغيثوا بنا البيت . وعليه عمل فصحاء المولدين ، وقال ابن دريد : * فإن عثر بعدها إن وآلت * البيت

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني وجوابه جواب الأول . وعلى هذا لا يعتق حتى يوجد كذلك دخول ثم كلام ثم مجيء . وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذكر عموم على ما إذا كان التوالى بلا عاطف ، فإن عطف أحد الشرطين على الآخر فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأول والثاني دون تعيين ، نحو : إن جتني أو إن أكرمت زيداً أحسين إليك . وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرط بعد أخرى ، نحو : إن جتني فإن أحسنن إلى جتتك : إن الجواب للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جواب الأول . وهذا فيه إخراج الفاء عن العطف وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك (في شرح الكافية) : إذا اجتمع شرطان عطيف فالجواب لهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْاْ ثُمَّ يَتَّبِعُكُمُ الْمُؤْمِنُونَ لَا يَفْعَلُ مَعَكُمْ شَيْئاً فَإِنْ تَوَلَّوْاْ يَتَّبِعُكُمُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ . وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكررت أداة الشرط ، وفيما إذا كان

العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرر . وأما المعطوف بأو فلا يدخل في هذا ، لما عُلِمَ من أنَّ أو لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود مجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإنَّ المقصود المجموع ، فالتوالى على الجواب لم يتحقق في العطف بالواو والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطه بعد قوله : « وإن توالى شرطان أو قسم وشرط استثنى بجواب سابقهما » ما نصه : « وثاني الشرطين [لفظاً ^(١)] أولهما معنى في نحو : إن تُسَبِّحَ إنْ تَذُنِبَ تُرْحَمَ » . وظاهر هذا الكلام يقتضى أنه إنما يرى تقديم المؤخر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مترتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من وجه ومخالفة من وجه . فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخير ، والمخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قَضَيْتُهُ أَلْهَمَا إذا لم يكونا كذلك فكل منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتني أن أحسنك إلى أكرمك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخر عندهم متقدم مطلقاً . انتهى .

وبت ابن ديه قبله :

(ما كنت أدري والزمان مولى) بشئت مَلُوم وتكسب قوًى
أن القضاء قاذفي في هوة لا تستيل نفس من فيها هوى)

أبيات الشاهد

وبعده :

(وإن تكن مدتها موصولة بالحقف سلطت الإسمى على الأسى)

وقوله : « ما كنت أدري إلخ ، المولع : من أولع بالشيء على ما لم يُسم فاعله ، فهو مولى بفتح اللام ، أى مُغْرَمٌ به ، والباء متعلقة به . والشئت : مصدر

شَتَّ الأَمْرُ يَشْتِثُ بالكسر شَتًّا وشتاتًا ، أى تفرَّق . وجملة « والزمان مَوْثَعٌ » إلى آخر البيت اعتراضٌ بين أدري وبين ما سَدَّ مسدًّا مفعوليها ، وهو : « أَنَّ القضاء » البيت الآتِى . والملموم : المجتمع . والتثنيث : النقض . والقوى : جمع قُوَّة ، وهى فى الأصل إحدى طاقات الحيل ، ثم استُعير . ويكتب بالآلف عند البصريين لأنَّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيين لانضمام أوله . وهذا المعنى مأخوذ من قول جرير :

لا يَأْمَنُنَّ قَوًى نَقَضَ مِرَّتَهُ لَأَنِّى أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمَارٍ^(١)

وقوله : « أَنَّ القضاء » إلخ أَنَّ بفتح الهمزة مع معمولها سَدَّتْ مَسَدًّا المفعولين لأدري فى البيت السابق . والقاذف : الرامى ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . والهُوَّةُ بضم الهاء : حفرة يَضِيقُ أعلاها ويتسع أسفلها . ولا تَسْتَبِيلُ : لا تبرأ مِنْ بَلٍّ من مرضه وأبل ، إذا برأ منه . وكان حقّه أن يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوهما . وجملة لا تستبيل إلخ صفة هُوَّة . وهَوًى : سقط ، يكتب بالياء . وهذا المعنى مأخوذ من قول الأَفْوَه الأودى^(٢) :

فَصَرُوفُ الدَّهْرِ فى أَطْبَاقِهِ خِلْفَةٌ فى ارْتِفَاعٍ وَانْخِدَارٍ^(٣)
بَيْنَا النَّاسُ عَلَى غَلِيَائِهَا إِذْ هَوَّوْا فى هُوَّةٍ مِنْهَا فَنَارُوا

وقوله : (فَإِنْ عَثَرْتُ) إلخ عثرت : سقطت ، ومصدره العثار . وأَمَّا العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلّعت عليه . و (وَأَلَّتْ) : نجت وتخلصت ، وفعله وألَّ يَلُّ وأَلَا من باب ضرب . والموئل : موضع التَّجَاة . والضمير فى بعدها ٥٥٠

(١) ديوانه ٣١٠ من قصيدة مطلّوها :

حَيُّوا النِّقَامَ وَحَيُّوا سَاكِنِ الدَّلْرِ مَا كَدْتُ تُعْرِفُ إِلَّا بَعْدَ إِتْكَارِ

(٢) ديوان الأَفْوَه ١١ من الطرائف الأدبية .

(٣) الأطلباق : جمع طبق ، وهو الحال . وفى التزييل العزيز : « لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ » .

راجع إلى الهوة ، وقيل راجع إلى العثرة المفهومة من عثرت . ونفسى فاعل وألت . هاتا ^(١) بمعنى هذه ، والمشار إليه الهوة . وها حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهي ستعمل على أربعة أضرب : إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون . وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاباً وتنبيه مثل ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل تاك .

وقوله : (لالعا) قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العيرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع . وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبني على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين في صوم ومو . وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع . وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز الفعل الذى لعا اسمه فقال : يقال لعا لك الله ، أى نَعَشَكَ اللهُ ورفَعَكَ . فلما اسمٌ لَنَعَشَ ، كما أنَّ هيات اسمٌ لَيُعَدَّ ، وصَه اسمٌ لَاسْكُتْ . ولا في قوله لا لعا : نفىٌ للدعاء . ولعا تكتب بالألف ، لأنها منقلبة عن واو ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره في باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد (في الأمثال) : « ومن دعائهم لا لعا لفلان ، أى لا أقامه الله » .

فجعل لعا اسماً لإقامته الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نَعَشَهُ .

وقد رد عليه ذلك أبو عبيد البكري وقال : هذا ما قاله أحد ، وإلما قال

(١) ش : « وهاتا » مع كتابه الواو بخط مغاير .

الغويون : لَعَاً : كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ ، وكذلك دَعَدَعَ ^(١) . وقد روى في حديث مرفوع « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُقَالَ لِلْعَائِرِ دَعَدَعَ ، وَلِيَقُلَ لَهُ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَانْفَع » . وقال الأعشى ميمون :

بَذَاتِ لَوِثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرَتْ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَهَا (٢)

ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْمٍ مَرَّتَيْنِ » ^(٣) ، وتأويله : أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِذَا تُكِبَ مِنْ وَجْهِ أَنْ لَا يَعُودَ لِمَثَلِهِ . فابن دريد يقول : إِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ نَجَيْتَ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ فَحَقَّقِي أَنْ يُقَالَ لِي : لَالْعَا ، لِأَنِّي خَالَفْتُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ .

وقوله : « وَإِنْ تَكُنْ مُدْئِنَهَا » إلخ أى مُدَّة النكبة ، المفهومة من قوله :

• أَنَّ الْقَضَاءَ قَازِفِي فِي هَوَا •

وموصولة : متصلة . والحتف : الموت ، يقال مات فلان حتف أنفيه وحتف أنفيه ، إذا مات على فراشه من غير قتل . والإمسي الأول بكسر الهمزة وضمها والقصر ، جمع إسوة بكسر الهمزة وضمها ، وهو القدوة وما يأتسى به الحزين ، أى يتعزى ويتسلى ، يكتب بالياء على مذهب الكوفيين وبالألف عند البصريين ، لأنَّ ألفه منقلبة عن الواو . والأسى الثانى بفتح الهمزة والقصر ، هو الحزن ويكتب بهما ، لأنَّ التثنية أسيان وأسوان . وأما الإساء بكسر الهمزة والمد

(١) ش : « دغدغ » في هذا الموضع وتأليه ، صوابه في ط وفصل المقال للبكري : ١٠١ . وفي القاموس : « ودغ ودغدغ مبيتين على السكون ، كانت تقال للعائر ، كدعدعا ودعا متوتين . أو لم يستعمل إلا كذلك » .

(٢) ديوان الأعشى ٨٣ . والمخسب ١ : ١٤١ .

(٣) رواه البخارى ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد ، من حديث أبى هريرة . الجامع الصغير

فهو الدواء . واسم الفاعل الآسى كالقاضى ، وهو المداوى والطبيب ، وجمعه الإساء ، كراع وراعاء ، ويجمع على أساة أيضاً ، كرام ورماة .

ومعنى البيت مأخوذاً من قول الخنساء :

وما سيكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالناسى (١)

وقال الشمرذل (٢) بن شريك ، وقيل غيره :

ولولا الأسى ما عشت فى الناس ساعة ولكن إذا ما شئت جاورتنى مثلى (٣)

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبيات من هذه المقصورة فى الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة (٤) .

٥٥١

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة (٥) :

٩٤٠ (فأمّا الصُّنُورُ لا صُنُورَ لجعفر)

على أنه لا تحذف (الفاء) من جواب (أمّا) إلا فى الضرورة كما هنا ، فإن التقدير : فلا صنور لجعفر .

والصُّنُور مبتدأ ، وجملة « لا صنور لجعفر » من اسم لا النافية للجنس وخبرها فى محل رفع خير المبتدأ . وهذا كقوله :

(١) ديوان الخنساء ٨٥ .

(٢) ش : « الشمرذل » مع طمس نقطة الذال يجعلها فتحة ، والصواب ما فى ط . والشمرذل بن شريك : شاعر من شعراء الدولة الأموية ترجم له فى الشعراء ٧٠٤ والأغاني ١٢ : ١١٦ - ١١٧ والمؤتلف ١٣٩ . وهو من شعراء الحماسة .

(٣) نسبة فى اللسان (أسا ٣٨) إلى حرب بن زيد الحنبل .

(٤) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٥) ابن يمش ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ .

• فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ ^(١) •

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .
ورابط الجملة بالابتداء هو العموم المستفاد من النفي ، فإنّ قوله « لا صدور » عامٌّ
يشمل الصدور المتقدمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذكر العائد . وقد بيّن هناك .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

(ولكن أعجازاً شديداً صرّتها)

هكذا أنشده جماعة من النحويّين ، منهم أبو علي (في التذكرة وغيرها) ،
وابن جنى (في سر الصناعة وغيره) ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في
نسخ الشرح : (لديكم) بدل (لجعفر) . وهو تحليطٌ من التّسّاخ . وقبله :
(تَزَاجِمُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرٌ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صَدُورُهَا)

كذا أنشدتهما يعقوب بن السكيت عن المفضل ، لرجلٍ من الضُّبَابِ (في
كتاب أبيات المعاني) ، وقال : يقول : بنو جعفر ضعفاءٌ عن حربنا ، استعانوا
بالتّساء . وذلك أن قُطَيْبَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ تَزَوَّجَهَا بِشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مَرْوَانَ ، فكان بين الضُّبَابِ وجعفر حرب ، فأعانت بنو أمية بنى جعفر على
الضُّبَابِ . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة . وقوله : « بِأَعْجَازِهَا » متعلّقٌ بِتَزَاجِمُنَا . والأعجاز : جمع عَجْز .
والعجز من كلّ شيء : مؤخره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . وأراد

(١) الخزانة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ . وعجزه :

• ولكن سيرا في عراض اللواكبي •

بالأعجاز هنا النساء ، لأنهن متأخرات عن الرجال . وأسلمتها : تخذلتها وما أعانتها . و (الصدور) : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن . وأراد بالصدور هنا أكابرهم وأشرفهم . و (الضير) بالضاد المعجمة : المضارة ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال ما أشد ضريه عليها . والضير أيضاً : التحمل والصبر ، يقال إنه لدو ضير على الشيء ، إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة له . ونافذة ذات ضير ، إذا كانت بطيئة الثعب . والضير أيضاً : حرف الوادى ، يقال : نزل فلان على أحد ضيرى الوادى ، أى على أحد جانبيه . يقول : إن بنى جعفر لا رجال فيهم ، فهم كالنساء ، وأما نساؤهم فهن شديداً الضر ، فهن كالرجال في المقاومة والمداغة وإيصال الضرر .

وقطية بنت الحارث على لفظ مصغر القطاة . والضباب بكسر الضاد المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمهما ذؤيبة بنت عمرو بن مرة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سمي الضباب بأسماء أولاد ابنه عمرو ، فإن ابنه عمراً ولد له ضب ، ومضيب ، وضباب ، وحسبل ، وحسبل . وهذه الأسماء سمو الضباب .

وقائل البيتين شاعر إسلامي . والله أعلم .

وأنشد بعده :

٥٥٢

(لا أرى الموت يسبق الموت شيء)

وتمامه :

(نقص الموت ذا الغنى والفقر)

وتقدّم شرحه فى الشاهد الستين من أوائل الكتاب فى باب المبتدأ والخبر (١) .

وأنشد بعده :

(وقائلةٌ خولان فانكيخ فتائهُم)

وتمامه :

(وأكرومةُ الحيينِ خلّو كما هيا)

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد التسعمائة (٣) :

٩٤١ (رأْتُ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضَرُ)

على أن ابن خروف قال : قد يبدل الميم الأول من أَمَّا ياءٌ كما فى البيت .

أقول : أوردته أبو العباس المبرد (فى الكامل) فى ثلاثة مواضع ، فرواه فى أول الثلث الثالث بالإبدال فى الأول فقط ، ورواه فى الثلث الأول على الأصل فى الموضوعين بلا إبدال . ورواه فى أوائله بالإبدال فى الموضوعين ، فإنه أورد بعض أبيات لجميل بن مَعَرٍ ، منها فى وصف قوس :

(١) الخزانة ١ : ٣٧٩ - ٣٨٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ١٩٤ والكامل ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ والمحجب ١ : ٢٨٤ والأزهرية ١٥٧

والمع ٣٧٥ والمغنى ٥٦ والممع ٢ : ٦٧ والأشعرى ٤ : ٤٩ وديوان عمر ٨٦ .

على نبعة زوراء أَيْمًا يخطأها فَمَتْنٌ وَأَيْمًا عَوْدُهَا فَعَيْقُ (١)

وقال : قوله : « أَيْمًا » يريد أَمَا ، واستقل التضعيف فأبدل الياء من أحد الميمين . وَهَشْدَ بيت ابن أبي ربيعة :

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَشَى فَيُخَصِّرُ

وهذا يقع ، وإنمَّا بابه أن يكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فِعَال ، فيكروهن التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضاعف الأول ياءً للكسرة ، وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك . فإن زالت الكسرة وانفصل أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت : دنائير ، وقراريط ، ودواوين . وكذلك إن صغرت فقلت : قهريط ، ودنينير . انتهى كلامه .

وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أَنَّهُ نادر .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها برُمَّتها مع شرح صاحب الشاهد أبيات منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة (٢) ، وشرح أبيات آخر منها في باب العدد (٣) .

قال المبرد في الموضع الثاني : ومما يُستظرف (٤) في النُحَافَةِ قول ابن أبي ربيعة :

رَأْتُ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَا بِالْعَشَى فَيُخَصِّرُ
أَمَا سَقَرُ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطْيَةِ ظِلُّهُ سَوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْغَبَرُ

(١) الكامل ٤٢ وديوان جميل ١٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ٣٩٤ - ٤٠٠ .

(٤) وكلنا في الكامل بالطاء المعجمة .

ومن أعجب ما قيل فى النحافة قولُ مجنون بنى عامر :

ألاَ إِنَّمَا غَادِرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَنِنَا تَذَهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ (١)

ومن الإفراط فيه قولُ آخر :

فلو أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلَقٌ بَعُودٌ تُعَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا (٢) . انتهى

قوله : (رَأَتْ رَجُلًا) إلخ فاعل رأت ضمير تُعَمُّ أو أَسْمَاءُ ، فى بيت قبله : ٥٥٣

(قفى فانظري يا أَسَمَ هل تعرفينه أهذا الْمُغَيْرِيُّ الذى كان يُدَكِّرُ
فقلت : نَعَمْ لا شكَّ غَيْرَ لَوْه سَرَى اللَّيْلِ يُحَى نَصَهُ وَالتَّهَجُّرُ)

والقائلة « قفى » محبوبته تُعَمِّ . والنسبة إلى جدِّه الْمُغَيْرِيُّ بن عبد الله ، وتقدم شرحهما هناك . وجملة « أَيَا إِذَا الشَّمْسُ » إلخ صفة لرجلا ، والأصل رجلاً يَضْحَى وقت معارضة الشمس إِيَّاه ويختصر بالعشى ، فهو أخو سفرٍ يَصِلُ الحُرَّ والبرد بلا ساتر ، فجئء بأَيَا للتفصيل . و (إِذَا) ظرفٌ لِيَضْحَى ، قُدِّم عليه لوجوب الفصل بين أَمَا والفاء . والشَّمْسُ فاعل فعلٍ محذوف يفسره ما بعدها . و (عارضت) : قابلت ، والمفعول محذوف أى عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتَّى تصير فى حِيَالِ الرأس . قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : عارضت : صارت قُبَالَةَ العيون فى القِبْلة . قال صاحب الصباح : وضحيَّتْ بالكسر ضَحَى : عَرِقت . وضحيَّتْ أيضاً للشمس ضَحَاءً بالمد ، إِذَا برزَّتْ . وضحيَّتْ بالفتح مثله . والمستقبل أضْحَى فى اللغتين جميعاً . انتهى .

وحاصله أنه جاء من باب فرح ومنع .

(١) ديوان المجنون ٨٠ .

(٢) لأبى النورمان بن كعب بن زهير ، أو الحسين بن مطير ، أو كثير عزة ، كما فى المعنى ٤ : ٤٥٧ .

وقال المبرد في الثالث : قوله يَضْحَى : يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ . وقوله « فَيُخَصِّرُ » يقول في البردِين . وإذا ذكر العشي فقد دل على غُيُوبِ العشي . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَلَّا تَكُونَ لَكُمْ فِتْنَةٌ أَنتُمْ لَا تَفْقَهُوا سَوَاءُ مَن لَّدُنَّ الْفَتْحُ ﴾ (١) . انتهى .

وقال الفراء في تفسيره : قوله تعالى (وَلَا تَضْحَى) : لا تصيبك شمسٌ مؤذية . وفي بعض التفسير (٢) : لَا تَضْحَى : لا تَعْرِقُ . والأول أشبه بالصواب . قال الشاعر :

رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ ... الْبَيْتِ

فَقَدْ بَيَّنَّ (٣) . انتهى .

وقوله (وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصِّرُ) الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّمَ عليه وجوبا للفصل بين أَمَّا والفاء . والعشيّ والعشيّة من صلاة المغرب إلى التّمة . كذا في الصباح . ويقابله الغداة . ويقال لهما البردان والأبردان . وإذا برّد الرجلُ في العشيّ فمن الضرورة أن يبرّد بالغداة ، فهو يُرِيدُهَا لاستلزام أحدهما للآخر كما أشار إليه المبرد . ويخصر بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، قال صاحب الصباح : الخصر بالتحريك : البرد . يقال قد خصِرَ الرجلُ ، إذا آله البردُ في أطرافه . يقال خصيرت يدي . وخصير يومنا : اشتدّ برّده ، وماءٌ خصيرٌ : بارد . انتهى .

وقوله : « أَمَا سَفَرٌ » صفة أخرى لرجلا . والجواب : صفة مبالغة من جَابَ الْأَرْضَ يَجُوبُهَا جَوْبًا ، إِذَا قَطَعَهَا بِالسَّيْرِ . والتقاذف : الترابي . والقلاة :

(١) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٢) وكلّما في معاني الفراء . وفي ش : « التفسير » .

(٣) بعدة في معاني الفراء : « ويقال ضنجيت » .

الأرض التى لا ماء فيها . والأشعث وصف من شعث الشعر شعثاً ، فهو شعث من باب تعب ، أى تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن . ورجل أشعث وامرأة شعثاء . والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعث : وسيخ الجسد . وشعث الرأس أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أى من غير استحداد ولا تنظف . والشعث أيضاً : الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس المسواك . وفى الدعاء : لَمَّ اللَّهُ شَعَثَكُمْ ، أى جمع أركانكم . كذا فى المصباح .

وقوله : « قليلا على ظهر المطية » إلخ هذا وصف آخر لرجلا . ومعنى النحافة التى ذكرها المبرد فى هذا البيت ويأنها أنّ العرب تستعمل القلة بمعنى الحفارة ، فيقولون لكلّ شيء حقير قليل ، ويجعلون القلة أيضاً بمعنى النقص ، فيقولون : قلّ رجلٌ يقول ذلك إلّا زيد . ويقال لشخص كلّ شيء ظلّ . فالمعنى أنّه لا شخص له من النحافة ، إلّا أنّ رداءه المخبر يعظم جسمه فينبى عنه بعض النحافة . وهو مثل قول الآخر :

فانظر إلى جسمى الذى موهنته للتأطرين بكثرة الأنواب

وهذا نحو قول المتنبي :

رُوحٌ تَرْدُدُ فى مثل الخِلال إذا أطارتِ الرِّيحُ عنه التَّوبُ لم يَبْنَ (١)

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظل بعينه ، أى لولا ظلّ ثوبه لم يكن لظلّ جسمه ظلّ يَرَى . وقيل معنى ظلّه استظلاله ، أى لا يأوى إلى ظلّ فلا ينفى عنه حرّ الشمس إلّا ما كان من رداءه . والرداء : ما يلبس على النصف الأعلى . والإزار :

(١) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠١ .

ما يُلبَس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة . والخمير ، بالحاء
المهملية : المزين والمنقش . يقال : حَبِرَت الشيء حَبْرًا من باب قَتَلَ ، إذا زَيَّنْتَهُ .
وحَبَّرْتَهُ بالتشديد مبالغة .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثاني من أوائل
الكتاب ^(١) .

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها :

(بِخَوْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ)

وتقدّم شرحه والكلام عليه فى الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة من باب العلم ^(١) ومر فى باب التأنيث أيضا ^(٢) .

(١) الخزانة ٥ : ٢٣٤ - ٢٤١ .

(٢) الصواب أنه ذكره فى باب التلمّ . انظر الخزانة ٧ : ٣٤٦ . ولم يذكره فى باب المذكر

والمؤنث إلا سرّدا بدون تعليق . الخزانة ٧ : ٤٤٦ .

التنوين

أنشد فيه :

(وقول إن أصبْتُ لقد أصابَنُ)

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب (١) .

• • •

وأنشد بعده :

(وحاتم الطائي وَهَابُ الجَمَى)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد (٢) وفي باب الجمع أيضاً (٣) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٤) :

٩٤٧ (فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعِيبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً)

(١) الخزانة ١ : ٦٩ - ٧٨ .

(٢) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(٣) الخزانة ٨ : ٣٠ .

(٤) لي كتابه ١ : ٨٥ . وانظر معجم الشواهد .

على أنّ حذف التنوين من (ذاكر الله) لضرورة الشعر ، فإنّ ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا ضرورة . وإنّما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإزادة تماثل المتعاطفين في التكثير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو غلامك ، وليشبهها نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدّر اللام مقحمة . فإنّ قُدِّرت فهو مضاف . ولدخول أل كالرجل ، ولما منع الضرف نحو فاطمة ، وللوقف في غير النصب ، وللاتصال بالضمير نحو ضاربك فيمن قال إنه غير مضاف ، وللبناء في النداء وغيره نحو يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بآبٍ كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك فإنّما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلّا في الشعر . وقد نصّ سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته (باب من اسم الفاعل تجرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى) ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت :

* فالقيته غير مستعجب * البيت

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطرار . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكراً لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك اضرب الرجل ، يريد اضرب الرجل . والوجه الثاني : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بآبٍ مضاف إلى علم . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرفٌ يحمل التحريك ، والذي يحذفه يشبهه بحروف المدّ واللين . قال المبرد : قد قرأتُ القراء : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصمد ﴾ وليس الوجه حذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، إنّما يُحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المدّ واللين ، ويموز هذا في التنوين تشبيهاً بهنّ . وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرّد يقول : سمعت عُمارة يقرأ : ﴿ ولا اللَّيْلُ سابقُ النَّهارِ ﴾ . قال أبو الحسن : والأوّلَى : ﴿ سابقُ النَّهارِ ﴾ ولا ذاكِرَ الله . وإنّما ضرورة قوله :

• عمرو الذي هشم اللّيلَ لقومه (١) •

وهو في النعت أسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى . وحذف التنوين في الاثني لا شك في شذوذه كما قال الشارح المحقق . وجعل ابن هشام (في المغني) حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة ، وأورد البيت والاثني . وهو في هذا مخالفٌ لسيبويه والجمهور . وممن تبع سيبويه ابنُ الشجري ، قال (في أماليه) : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في بعض طرقه : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصمد ﴾ وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، وكقوله :

شميدُ الذي أمجّ دائرةُ أخو الخمرِ ذو الشبيبةِ الأصلُ (٢)

وكقول الآخر :

حَيَّةُ خالٍ ولقيطٌ وعلّى وحاتمُ الطائي وهابُ الهمي (٣)

(١) لعبد الله بن الزهري ، أو مطرود الخراسي ، كما في معجم الشواهد . وعمرو هذا هو هاشم بن عبد المطلب .

(٢) لحميد الأعمى ، أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو ، كما في معجم الشواهد . وانظر معجم البلدان (أ ج) وابن الشجري ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ .

(٣) لامرأة من العرب . وانظر معجم الشواهد في فصل الباء الساكنة من الأركان .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ (١)
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءَ

أراد : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام : الخَلْخال . أى
ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة التى هى « تبدى »
العقيلة « موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى
الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العذراء لها عن
خدام ، أى لأجلها . والشعواء : المتفرقة . وحكى عن القاضى أبى سعيد السيرافى
أنه قال : حضرت فى مجلس أبى بكر بن دُرَيْدٍ ولم أكن قبل ذلك رأيت ، فجلست
فى ذيله (٢) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعْزِيَانِ إِلَى آدَمَ عَلَيْهِ السَّلام ، قالهما
لَمَّا قَتَلَ ابْنُهُ قَابِيلُ هَابِيلَ ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فُوجُهُ الْأَرْضِ مَغْبِرٌ قَبِيحُ
تَغْيَرُ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيِّبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء .
فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة
وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة
منتصبة على التمييز ، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد قل إليه ، فيصير اللفظ وقُلَّ
بشاشة الوجه المليح . فقال : ارتفع . فرفعنى حتّى أقعدنى إلى جنبه . انتهى كلام
ابن الشجرى .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٩٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أى ذيل المجلس . ولى ش : « فى ذيل » .

أقول : وتوجيه السيرافي فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزمخشري والبيضاوي ، عند قراءة الأعمش :
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الغراء قبلهما عند هذه الآية ^(١) قال : لو نُوتَتْ ذَائِقَةُ وَنُصِبَتْ الموتُ كان صوابا . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون إلا بالإضافة ، ويختارون أيضا التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بتارك حقه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائر ، وينشدون قول أبي الأسود :

فألفيته غير مستعجب ولا ذاكِرَ الله إلا قليلاً

فَمَنْ حَذَفَ النونَ ونصب قال : النية التنوين مع الجحد ، ولكنى أسقطت النون للساكن وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيويه .

والبيت من أبيات لأبي الأسود الدؤلي .

صاحب الشاهد

وروى الأصبهاني (في كتاب الأغاني) بسنده عن أبي عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فأني صناع الكف حسنة التدبير ، قاعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعَتْ في ماله ، وملأت يدها إلى جبايته ^(٢) ، وأفشت سيره . فغدا على مَنْ كان حضر تزويجه ليأها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم :

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٠٢ .

(٢) في الأغاني ١١ : ١٠٧ : ٥ إلى خيائه .

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَهْلُهُ أَنَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا
فَخَالَلتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ فَلَمْ أَسْتَفِذْ مِنْ لَدِيهِ فَتَيْلًا
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ كَنُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بِخِيلًا
فَذَكَرْتُهُ ثُمَّ عَاتَيْتُهُ عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا (١)
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيْعِهِ وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا

٥٥٧

فقالوا له : والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبتيكم ، وقد طَلَّقْتُهَا ، وأنا أحبُّ أن أَسْتُرَ ما أنكرتُه من أمرها . فانصرفتَ معهم . انتهى .

وقد أورد ابن السرياني (في شرح أبيات الكتاب) سببا لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف وابن المستوفي وغيرهما ، وهو ممَّا لا يكاد يُعْضَى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أنَّ رجلا من بني سُلَيْمٍ يقال له نُسَيْبٌ بن حُمَيْدٍ ، كان يَغْشَى أبا الأسود ويظهر له حُبَّةً شديدة ، ثم إنَّ نُسَيْبًا قال لأبي الأسود : قد أَصْبَحْتُ مُسْتَقَّةً أَصْهَانِيَّةً (٢) ، وهي جُبَّةٌ فَرَاءٌ طَوِيلَةٌ الكُمَيْنِ ، فقال له أبو الأسود : أَرْسِلْ بها إِلَيَّ حَتَّى أَنْظَرَ إِلَيْهَا . فَأَرْسَلَ بِهَا فَأَعْجَبَتْهُ فَقَالَ لِنُسَيْبٍ : بِعْنِيهَا

(١) رفيقا ، بالفاء بعد الراء في ط والأغالي ، وفيما سيورده الينغادى في الشرح . وفي ش : رفيقا ، وهي رواية أخرى . وانظر ديوان أبي الأسود ١٢٢ في الملحقات .

(٢) في اللسان : « أصلها بالفارسية : مُشْتَّةٌ » وكذا في المغرب للجواليقي ٣٠٨ . وقد روى كل منهما حديث أنس بن مالك : « أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مُسْتَقَّةً من سندس ، فلبسها رسول الله ﷺ ، فكان في أنظر إلى يديها تَذَبُّبَانِ ، فبعث إلى جعفر ، فقال : ابعت بها إلى أميكت التجاني » . والحديث رواه أحمد في مسنده ، كما رواه أبو داود في سننه . وانظر حواشي المغرب . فالكلمة مربة قديما ، وهي بضم التاء وفصحها .

بقيمتها . فقال لا بل أكسوكها . فأنى أبو الأسود يقبلها ^(١) إلا بشراء ، فقال له : أرقا لمن يُصيرها ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل [له : هى : ^(٢)] ثمن مائتى درهم . فلذكر ذلك لنسيب فأنى أن يبيعه ^(٣) فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتى درهم وبخسين درهما ، فأنى نسيب أن يبيعه ^(٤) وقال : نحذها إذن هبة . فيقول : ذكرته ما بيننا من المودة فألفيته ، أى وجدته ، غير مستعتب ، أى غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله « أُرَيْتَ امرأ » إلخ سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبة ليم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرحاً بها لربما دافعو عنها . وأُرَيْتَ بمعنى أخبرنى ، وأصله الهزرة فيه للاستفهام ، ورُيت أصله رأيت ، حذفت الهزرة وهى عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصحاح : ورُيتا جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر :
صاح هل رُيتَ أو سمعت براج رَدُّ فى الضرع ما قرى فى الجلاب ^(٥)
وكذلك قالوا فى : أُرَيْتَ ، وأُرَيْتَكَ ، وأُرَيْتَكَ بلا همزة . قال أبو الأسود :

(١) كلما فى النسختين بدخول الفعل على الفعل بتقدير حذف (أن) . انظر لهذا الضمير لابن عصفور ٢٦٣ - ٢٦٥ . وفى شرح الأبيات لابن السرى ١ : ٩١ : « فأنى أبو الأسود أن يقبلها » .

(٢) الكلمة الأولى من هذه التكملة من شرح ابن السرى للأبيات ، والآخرة من ش وشرح الأبيات .

(٣) وكذا عند السرى فى هذا الموضع ، تذكر الضمير . وفى الموضع التالى بالتأنيث . فالتذكير بجمل الضمير للمشترى ، وفى اللسان : « يقال باعه الشيء » ، وباعه منه « ، يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرَف أيضا . وقد يكون تذكر الضمير لتأويله بالتوب » ، أما التأنيث التالى فلفظ المستقة » .

(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ويروى : « فى الحلاب » . والبيت لإسماعيل بن يسار « كما فى معجم الشواهد . والحلاب : جمع غُلبة ، وهى قلدح من خشب يُحتلب فيه ، أو جفنة يجلب فيها . أما الحلاب بالحاء فهو الإناء يجلب فيه اللبن .

• أُرِيتَ امرأً كُتُّ لم يُبْلِه • البيت

وقال الكرماني (في شرح البخاري) : أُرِيتَ بمعنى أُخْبِرْتِ ، وفيه تجرُّز إطلاق الرؤية وإرادة الإخبار ، لأنَّ الرؤية سببُ الإخبار . وجعل الاستفهام بمعنى الأمر ، بجامع الطلب . انتهى .

والرؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدَّت إلى مفعولي واحد . وزعم ابن هشام (في المغني) أنَّ أُرِيتَك منقولٌ عن الرؤية العِلْمِيَّة ، فتقتضى مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد . وهو تكلف . وأبْلِه من بلاه يبلوه بَلَوْا ، إذا جَرَّبه واختبره . وخالته : اتَّخَذَتْه خَلِيلًا . والفَتِيل : الشيء الخفيف ، وأصله ما يوجد في بطن النَّوَاة . والرُّفِيق من الرُّفُق : ضِدُّ العنْف .

وقوله (فألفيته غير مُستعْتَب) أَلْفَى بمعنى وجد ، يتعدَّى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . ومستعْتَب : اسم فاعل الراجع بالإعتاب ^(١) . واستعْتَب وأعْتَب بمعنى ، وعَبَّ عليه عَتْبًا من باى ضرب وقتل ، إذا لَامَهُ في تسخُّط . وأعْتَب : أزال الشُّكوى ، فالهمزة للسلب . واستعْتَب : طلب الإعتاب . والعُتْبَى اسمٌ للإعتاب . والمعنى ذَكَرْتَهُ ما كان بيننا من الْعُهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالِبٍ رضائي . وقوله (ولا ذاكر الله) روى بنصب ذاكر وجوه ، فالنصب للعطف على غير . وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) : نصب ذاكرًا على أنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعدَّر فيها الأعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاعني رجلٌ لا عالمٌ ولا تناقل . انتهى .

(١) ط : • بالعتاب • ، صوابه ما في ش مع أثر تصحيح .

والجر للعطف على مستعرب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى
هذه الرواية اقتصر ابن السجري فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير
إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصَّرمُ ، بالضم^(١) : الهجر .

وترجمة أبى الأسود تقدمت فى الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب^(٢) .

(١) الحق أنه يقال بالضم وبالفتح أيضا .

(٢) الخزانة ١ : ٢٨١ - ٢٨٦ .

نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٣ (أَقْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا)

على أنه أَكَّدَ الفعل ، وهو تَمْدَحَ بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة .

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام ، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ، فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فَإِنْ شِئْتَ أَقْحَمْتَ النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ، وأتقولن ذاك ؟ ولم تَمَكِّنْ ؟ وانظر متى تفعَلَنَّ . وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى : فهل يمنعني ارتيادى البلا دَ من حَلَّيْ المويب أن يَأْتِيَنَّ (٢)

وقال :

فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطُكَ تَبْتَهِجْ مَسَاعِينَا حَتَّى كَيْفَ تَفْعَلَا (٣)
فهذه الخفيفة . وقال :

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٨ . وانظر الصريح ٢ : ٢٠٤ والمجمع ٢ : ٧٨ والأشعري ٣ : ٢١٤ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤ : وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الشاهد التالي .

• أفعِدْ كِنْدَةً تَمْدَحُنْ قَبِيلًا (١) •

وقال :

• هل تَحْلِفُنْ يَا نُعْمَ لَا تَدِينُهَا (٢) •

هذه الخفيفة . انتهى .

قال الأعمى في البيت الأول : الشاهد فيه توكيد بمنعنى بالنون الثقيلة ، لأنه مستفهم عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . والارتداد : المجيء والذهاب ، أى لا يمنع من الموت التحول في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأن الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله تَمْدَحُنْ بالنون الثقيلة . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . والقبيل : الجماعة من قوم مختلفين . والقبيلة : بنو أب واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقط من روايته ، ورواه النحاس قال : قال أبو الحسن : نعم ترخيم نعمان . انتهى .

وبعد ظرف يتعلق بتمدح محذوفاً لا بتمدحن ، لأن المؤكد بالنون لا يتقدم معموله عليه . وقيل إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علقه به العيني .

وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . والله أعلم .

(١) ش : « تفعلا » ، صوابه في ط و شرح أبيات الكتاب لابن السرقا ٢ : ٢٥١ حيث نسبته إلى التالفة الجمعدى . وليس في ديوانه .

(٢) ط : « تلنبا » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٩٤٤ (وأقبل على رهطى ورهطك نبتحت

مَسَاعَيْنَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا^(٢))

على أنه أكد الفعل وهو يفعل بالتون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، لوقوعه بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدم قبله نصٌ سيويه .

و (أقبل) بفتح المعزة وكسر الموحدة : فعل أمر من الإقبال . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . والرّهط بالإضافة في تعيينه خلافاً ، قيل هو ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة ، وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرهط والثّفر : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرّهط ، والثّفر ، والقوم ، والمعشر ، والعشيرة معنائهم الجمع ، لا واحد له من لفظه^(٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرّهط : ما فوق العشرة إلى الأربعين^(٤) . كذا في المصباح .

وقوله (نبتحت) مجزوم في جواب الأمر ، وهو على نفعل من البَحْث . قال الجوهري : بحثت عن الشيء وابتحثت عنه ، أى فُتِشت عنه واستقصيت ، فيكون (مساعينَا منصوباً^(٥) بنزع الخافض . والمساعي : جمع مسعة ، والأصل

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وقد سبق التعليق عليه في الشاهد السالف . وانظر العيني ٤ : ٣٢٥ والمجمل ٢ : ٧٨ والأهموني ٣ : ٢١٤ .

(٢) ط : « فعلا » ، صوابه في ش .

(٣) في المصباح : « لا واحد لهم من لفظهم » .

(٤) الذي في المصباح : « قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء » . وهو نص غريب .

(٥) ط : « منصوب » ، صوابه في ش .

مَسْعِيَّة ، مَفْعَلَةٌ من السَّعَى . قال صاحب المصباح : أصل السعى التصرف في كل عمل . قال الحرَّانِيُّ (١) : السعى : الإسراع في الأمر جساً أو معنى . وفي المفردات : السَّعَى : المشى السريع دون العَلْو ، ويستعمل للجِدِّ في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصبح : « المسعاة : واحدة المساعى في الكرم والجود » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حَصَلَتْ بسعيهم . قال الشاعر :
ولو قُدِّرَتْ مَسَاعَاتُكُمْ يَا بَنَى الْخَنَا عَلَى قَابِ شَيْرٍ قَصُرَتْ عَنْ مَدَى الشَّيْرِ (٢)
وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى كَيْ التعليلية . وَتَرَى بِمَعْنَى تَنْظُر بِالخطاب . وقال العيني : حَتَّى بِمَعْنَى إِلَى . وتَرَى من الرأى ، وهو الاجتهاد . انتهى . وَيَفْعَلُنَّ بِالْمَثْنَةِ التحتية (٣) كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فاخره : أقبل على ذكر مفاخر قومك ، وأقبل على مثل ذلك من مفاخر قومي ، ونبحث عن مساعيها حتى يَتَبَيَّنَ فَضْلُ بعضهما على بعض ، وتَرَى فِعْلِي في مفاخرتك ، وفعلك في مفاخرى . انتهى . وزعم ابن الطَّوَاوَةَ أَنَّ النون في يفعلها هي نون التثنية ، أُبْدِلَتْ أَلِفًا في الوقف . وَرُدَّ عَلَيْهِ أَنَّ نون التثنية لا تَغْيِرُ حَرَكَةَ ما قبلها ، وقد غَيِّرَتْ آخِرَ هُنَا بالفتح . وهذا لا يكون إِلَّا لِثَوْنِ التوكيد .

وهذا البيت أيضا من الأبيات الخمسين التي ما عَرَفَ أصحابها . والله أعلم .

(١) في النسختين : « الحرائل » باللام ، صوابه ما أثبت إن شاء الله ، وفي اللغويين القدماء : أبو شعب الحُرَّائِي ، ذكره الأزهري في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبي الفضل المنذرى قال : « سمعت الحُرَّائِي يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل » . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشبه للذهبي ١٥٧ : « وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحُرَّائِي ، وأبوه وجده » .

(٢) ط : « يا ابني الخنا » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٣) هـ : « وفهم من اليفدادى رحمه الله ، حمله على ذلك قول الشتمري : « حتى يَتَبَيَّنَ فَضْلُ بعضهما على بعض » ، وفهم أن المقام مقام ثنية ، وفاته أن الثنية تقتضى نون الإعراب . وانظر ما سبق في الحواشي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٥ (فمهما تشأ منه فزارة تُعطِكمُ ومهما تشأ منه فزارة تمنعا) على أنه يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أقل من دخولها في الشرط ، وقوله « تمنعا » جواب الشرط ، وقد أكد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممّا يجوز » إلخ احتز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحيث لا يؤكد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أقل من دخولها في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو يخالف لقول سيبويه : إنّه ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبّهه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر :

• نبتّم نبات الخيزراني (٢) • البيت .

وقال ابن الخَرَج :

• فمهما تشأ منه فزارة • البيت .

وقال :

• من يُتَقَفَّنْ منهم فليس بآيب (٣) • البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٦٢ والضرائر ٣٠ والمعنى ٤ : ٣٣٠ والتصریح ٢ : ١٠٦ والمجمع ٢ : ٧٩ والأخول ٢ : ٢٠٠ .

(٢) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا .

(٣) هو الشاهد ٩٤٧ الذي بعد الشاهد التالي . وتماه :

من يُتَقَفَّنْ منهم فليس بآيب أبداً وتعل بى قُتِية شافى

وقال :

* يحسبه الجاهل ما لم يعلم^(١) * البيت .

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾^(٢) ما نصه : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ادْخُلُوا مَسَاجِدَكُمْ لَا يُحِطِلَنَّكُمْ ﴾^(٣) المعنى والله أعلم : إن لم تدخلن حطمتن . وهو نهي محض ، لأنه لو كان جزءاً لم تدخله الثون الشديدة ولا الخفيفة . ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربني أضربتك ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

* فمهما تشأ منه فزارة * البيت . انتهى .

وكذا (في المفصل) قال : فإن دخلت في الجزء بغير ما ففى الشعر ، تشبيهاً للجزاء بالنهي .

وكذا (في كتاب الضرائر لابن عصفور) .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال (في التسهيل) : وقد تلحق جواب الشرط اختياراً . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرداً من ما » . وكذا قال (في الألفية) .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبن أعطك ، ومهما تأتيتني أكرمتك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ،

(١) هو الشاهد ٩٤٩ فيما سيأتي .

(٢) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة . وانظر معاني للفراء .

(٣) الآية ١٨ من سورة الممل .

فهو جائز ، ولكنه قليل . ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسبوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرمتني أكرمك . انتهى .

وقوله : (فَمَهْمَا تَشَأْ) إنخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاه تعطيكم ومهما تشأ منعه تمنعكم . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على تمنع وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، إلا أن الشاعر إذا اضطر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع ^(١) وإنما هو من قصيدة للكحيت بن ثعلبة ، أوردها أبو عميد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهي :

(مَنْ مَبْلُغٌ عَلَيَّا مَعْدِي وَطَيْفًا وَكِنْدَةٌ مَنْ أَصْعَى لَهَا وَتَسْمَعَا
يَمَانِيَهُمْ مَنْ خَلَّ نَجْرَانِ مِنْهُمْ وَمَنْ خَلَّ أَطْرَافَ الْعَطَاطِ فَلَعَلَّمَا
أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَدْ أَبَى وَإِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُتْلَ فُيْصِرْعَا
وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَأَنَّ حَكِيئَ الْمَوْتِ أَدْرَكَ ثُبْعَا
شَرَى نَفْسَهُ بِحَدِّ الْحَيَاةِ بِضَرِيَّةٍ لِمَرَحَضٍ خِزْيًا أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلَعَا ^(٢)
أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقَلْدَتُمْ قَلَامًا بَوْرَعَا
فِيهَا رَاكِبًا إِذَا عَرَضَتْ فَبُلْعُنْ سَحِيمًا وَأَبْلَغَ بَاعثًا وَالْمَرْقَعَا
تَخَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ وَكَوْنُوا كَمِ سَيِّمِ الْهَيَوَانَ فَأَرْقَعَا

(١) ط : ه إلى الخرع ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان أن المصدر الميمي لطلع يجوز فيه فتح اللام وهو القياس ، وكسرهما وهو الأشهر .

ولا تُكثِّروا فيها الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ يحا السيفُ ما قال ابنُ دارةَ أَجمَعاً (١)
وأقبلْ أقوامٌ بحرَ وجوههم وأدبر أقوامٌ بلطمةِ أسفَعَا
فمهما تشأ منه فزارةٌ تُعطِكمُ ومهما تشأ منه فزارةٌ تمنعَا
فزارةٌ عوفٌ لا عزَّ بأرضه ومنع عوفٌ ما أرادَ ليمنعَا
فإن مات زميلٌ فالإلهَ حسيبُهُ وإن عاش زميلٌ فاسقياهُ المشعشعَا

٥٦١

قوله : « ألم يأثم أن الفزاري » إلخ أراد بالفزاري هنا زميل بن أبيير ، أحد
بنى عبد الله بن عبد مناف . ويقال لأُم زميل : أم دينار ، كان سالم بن دارة
الغطفاني هجاء ، بقصيدة منها :

بلغ فزارةً ألقى لن أسالمها حتى ينك زميلٌ أم دينارٍ

وهجاء بنى فزارة بقصائد تقدّم بعضها في الشاهد الخامس بعد المائة (٢) ،
وبعض آخر في الشاهد السابع بعد المائةين (٣) .

فحلف زميلٌ أن لا يأكل لحماً ، ولا يغسل رأسه ، ولا يأتي امرأةً حتّى
يقتله . ثم بعد مدّة لقيه زميلٌ فضربه بالسيف ضربة كانت سبب موته ، وافترخ
بتخلّصه من العار بقتله ، وقال :

أنا زميلٌ قاتل ابنِ داره وغاسلُ المَحْزَرَةِ عن فزارةٍ

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس بعد المائة (٤) .

فحكى الكميّ هذه الحكايةَ وتهكّم بغطفان .

(١) الضجج بفتح الضاد وضهما : الضجيج والصباح والمشاغبة والمجادلة . وهو مصدر ضج
بضم . ويقال أيضاً ضاجّه بضاجّه مضاجّةً وضجاجاً ، إذا شابهه وشارّه . ففى الضاد لغات ثلاث .

(٢) الخزاعة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

(٣) الخزاعة ٣ : ٢٦٦ .

(٤) الخزاعة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

وقوله : « أَنْ يَتَلَّ قُصْرًا » كلاهما بالبناء للمفعول . والتلُّ : الإلقاء على الوجه . والصَّرْع : القتل .

وقوله : « وَإِنَّ حَكِيَّ الْمَوْتِ » بالحاء المهملة ، فعيل بمعنى مفعول ، من أحكيت العقدة ، إذا قوتها وشدتها .

وقوله : « شَرَى نَفْسَهُ » أى اشترى لنفسه مَجْدَ الحياة ، أى شرفها . وقوله : « لِيُحْضَ خِزْيًا » أى لِيُغْسَلَ عَارًا . والرَّحْضُ بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو الغَسْلُ . والخِزْيُ بالكسر : المَذَلَّةُ والعار .

والْحَصَنان بفتح المهملة : العفيف . وقوله « وَقُلْدُتُم » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبنى غطفان . وَتَوَزَّعَ بفتح الموحدة والزاي ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي (فى ضالة الأديب) : تَوَزَّعَ هِىَ أُمُّ زَيْدٍ بن الحارث ، وهى « ذات القلائد » وكانت أوَّلَ مَنْ نَصَبَتْ رَايَةً فى بَنَى مُسْلِيَةٍ ، وفيها تضرب العرب الأمثال فى قولهم : « قلائد بوزع » . وقال مَوْعِلَةُ بن الحارث جَدُّ المَحْجَلِ بن حَزَنٍ بن مَوْعِلَةَ :
 مِنْ تَكِ أُمُّهُ زَانَتْهُ يَوْمًا فَقَدْ شَانَتْكَ أُمُّكَ يَا زَيْدًا
 عَجُوزُكَ بَوَزَعٌ كَسَبَتْكَ عَارًا فَلَيْسَ بِرَأْيِمْ حَتَّى التَّنَادَى
 فَلَسْتُ إِلَى بَنَى عُثْلَةَ بِنَى جَلْدٍ وَلَا سَعِيدٍ وَلَا حَيَّى مُرَادٍ
 وقال آخر :

قلائد بوزع جرَّت عليكم مواسمٌ مثل أطواق الحمام (١)
 وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي فى هذا الشعر من جهتين : أولاهما أنه نسب هذا الشعر إلى الكميث بن معروف ، وهو للكميث بن ثعلبة . والكميث ابن ثعلبة مُحْضَرٌ وجدُّ كميث بن معروف .

(١) المواسم : جمع ميسم ، بكسر الميم ، وهى المكواة التى يوسم بها الدواب ، ويطلق الميسم أيضا على أثر الوسم .

وأخراهما : أنه صحف في قوله بوزع بالباء ، فقال قوزع بالقاف وفسره على التخمين بالخزى والعار .

انتهى كلام أبى محمد ، وما أذعاه من التحريف حق لا شبهة فيه . والأبيات التى أنشدتها تشهد لما قاله من أن بوزع امرأة ، لكنه لم يشرح قلائدها ولم يبين وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشئ ، ولعل الله يُطلعنى على شرحها فألحقه هنا .

٥٦٢

وما نقله عن ابن الأعرابى موجود (في نوادره) ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابى ، ولو اطلعوا عليه لحكوه . قال الصاغانى (في العباب) في فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابى : يقال « قلّدت قلائد قوزع يا هذا ، ولأقلّدتك قلائد قوزع » ومعناه طوّقت أطواقاً لا تفارقكم أبداً . وأنشد :

قلائد قوزع جرّت عليكم
مواسيم مثل أطواق الحمام

وقال مرة « قلائد بوزع » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

ولخص من هنا صاحب القاموس فقال : وقلّدت قلائد قوزع : طوّقت أطواقاً ^(١) لا تفارقكم أبداً .

ونقله المعنى أيضاً .

وقال محمد بن المكرم في لسان العرب : قوزع اسم الخزى والعار ، عن ثعلب . وقال ابن الأعرابى : « قلّدت قلائد قوزع » ، يعنى الفضائح . وأنشد للكميت بن معروف :

(١) ط : « طوقاً » ، صوابه في ش والقاموس .

أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقُلْدَتُمُ قَلَانَدُ قَوْزَعَا

وقال مرةً : قَلَانَدُ يوزع ، ثم رجع إلى الغاف (١) . انتهى .

ولو كان اسماً للمخزى لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يُدعى أنه علمٌ جنس ، كزهر علم للكلية . انتهى .

ولم يتعرض الجوهري لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن بَرِي (في أماليه على صحاحه) فقال : قَوْزَعُ اسمُ الخزى ، عن ابن الأعرابي . وأنشد بيت الكميت .

وقوله : « فَيَا رَاكِبَا إِنَّمَا عَرَضَتْ » أى أَتَيْتِ العَرَضَ ، وهى مكة زادها الله شرفاً . قال أبو محمد : سُحِيمٌ وباعثٌ والمِرْقَعُ (٢) كلُّهم من بنى عبد الله بن غطفان .

وقوله : « خذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمُ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ » هذا تهكم بهم . والعقل الدَّيَّةُ . وإِنَّمَا قال قَوْمُكُمْ لِأَنَّ فِرَارَةَ هُوَ ابْنُ ذِيانَ بْنِ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غُطْفَانَ ، وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ هُمُ ابْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ غُطْفَانَ . ولما وفد عبد الله على النبي ﷺ فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو عبد العزى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا الاسم .

وقوله : « وَكُونُوا كَمَنْ سَيِّمَ الْهَوَانَ فَأَرْتُمَا » سَيِّمَ : مجهولٌ سامَهُ الشَّيْءُ يَسُوْمُهُ سَوْمًا ، أى كُلَّفَهُ إِيَّاهُ . وَالْهَوَانُ : الدَّلُّ . وَأَرْتُمَا مِنْ أَرْتَعَ إِلَيْهِ ، وَقَوْمٌ مُرْتَعُونَ أى تَرْتَعُ إِلَيْهِمْ . يقال رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رَتْعًا ، أى أَكَلَتْ مَا شَاعَتْ .

(١) هنا ينتهى نص ابن منظور ، وقد نص البغدادي على نهايته . أما النص بعده والتعليق عليه علامة الانتباه فليس مصدره واضحاً .

(٢) ط : « المرفع » صوابه بالقاف ، كما في ش .

وقوله : « ولا تُكثروا فيها الضَّجَّاج » أى لا تكثروا فى هذه القضية ، وهى قتل سالم بن دارة . قال الجوهري : وضاجه مضاجه وضجاجاً : شاعبه وشاره ، والاسم الضَّجَّاج بالفتح ^(١) . وقوله : « عا السيف ما قال ابن دارة أجمعا » أورده الرخخشري فى أمثاله ^(٢) قال : هو سالم بن دارة العَطْفَانى ، هجا بعض بنى فزارة بقوله :

أبلغ فزارة أنى لا أصلها حتى ينك زميل أم دينار

فقتله زميل الفزاري ، فقال الكميث ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت وفعلنا نحن . يضرب للجان يتوعد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوام بحر وجوههم » هم قوم زميل الفزاري ، وما بعده قوم ابن دارة . وقوله : « بلطمة أسفعا » ، أى بلطمة خذ أسفع ، أى لطموا على حدودهم حتى اسودت . والسفعة بالضم : سواد يخالطه حمرة . والأسفع هو المتصف بالسفعة .

وقوله (فمهما تشأمنه فزارة) إلخ معناه : كل شيء شاعت منه فزارة أعطت ، وكل شيء شاعت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدّم ، ومنه متعلّق بتعطيلكم ، ومنه الثانى متعلّق بتمنع محذوفاً بالمذكور ، لأنّ المؤكّد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز أن يتعلّق به بناءً على أنّه يتوسّع فى الظروف مالا يتوسّع فى غيرها . والضمير فى الموضعين راجع إلى مهما ، وقال العيني : راجع إلى ابن دارة ، ومفعول تمنعا محذوف ، أى تمنعكم : يعنى إن أردت فزارة إعطاء شيء من الذية أعطت ، وإن أردت منعكم من الذية فعلت ، لأنكم أذلاء معهم ،

٥٦٣

(١) انظر ما سبق فى الحواشى ص ٣٨٩ .

(٢) المستقصى ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

لا تقْدِرون على أخذ قَوْد ، ولا طَلَب ذِيَّة . وقوله : « فزارة عَوْفٌ » مبتدأ وخبر ، والقوف ، بالفتح : الأسد واسم الذئب أيضا . وعَوْفُ الثاني هو عَوْفُ بن هلال ابن شَمَخ ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فَإِنْ مَاتَ زَيْلٌ » بكسر الزاي ، هو زَيْل قاتل ابن دارة ، بالتصغير . والمشعشع : الشراب الممزوج بالماء . قال أبو محمد الأعرابي : كانت هذه القضية في زمن عَثْمَانَ بن عَفَّان رضى الله عنه ، ثم حدثت في زمن عبد الملك شرٌّ بين بنى رِيَاب وبين بنى الكُمَيْت بن ثعلبة ، فقتل ذِيَالُ بن مقاعس الرِّهَابِيُّ عبيد الله بن صخر ، أخا المَيْدَان ، فعرض ذِيَالُ الدية على بنى الكُمَيْت فقبلوا ، فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارة يعبر آل الكُمَيْت :

ألم تر أن الله لا شيء بعده شَفَانِي من آل الكُمَيْت فأسرعا
وأصبح ذِيَالٌ يَذِيلُ وقد سَقَى بكفِّهِ صَدْرَ الرُّمَحِ حَتَّى تَضْلُعَا (١)
تُخَذُوا العقل يا آل الكُمَيْت وأقبلوا بأنف وإن وافى المواسم أجدها
وترجمة الكُمَيْت بن ثعلبة تقدّمت في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة (٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد ص (٣) :

٩٤٦ (نَبْتُم نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْحَيْرُ يَنْقَعَا)

(١) ط : « يدل » ، صوابه في ش . وذال الرجل يذيل ذيله : تيفتر فجر ذيله . قال طرفة :

فللت كما ذلت وليدة مجلس تُرى رُبُّهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مَحْمَد

(٢) الخزانة ٧ : ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٥٢ وشرح أبياته للسري ٢ : ٣٠٨ والضرائر لابن عصفور ٣٠ والعينى ٣ :

٣٤٤ والمجم ٢ : ٧٨ والأصمري ٣ : ٢٢٠ . وانظر المقد ٥ : ٣٩١ .

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ
ينفعنا جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدّم فيما قبله نقل كلام سيويه ، وأنّه مخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه
تتمته ، ولا شرحه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنّما قال الأعلام : هجا قوماً فوصفهم
بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم ، وأراد بالخير المال .

هذا كلامه بحروفيه . وقد رواه غير سيويه بكسر العين من (ينفع) . على
أنّه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعيّ بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ،
وقال : يقول : نعيم ناءً حسناً كما ينبت الخيزران في نعيمته ولينه ، أى وإن كنتم
نبتّم بأخيرة فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضى أنّ الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأمّا
استعماله في المال فكثير ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ تَرْكَ خَيْرًا ^(١) ﴾ أى مالا . وقال
تعالى : ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ^(٢) ﴾ أى لا يفتر من طلب المال .
وإن كانت الرواية « متى يدرك الخير » بالزاي المعجمة لغة في الخيزران فما قاله
صحيح ، لكنّى لم أرها في كتب اللغة . ومن رواه كالأصمعيّ الجاحظ ^(٣) نقله
عنه ابن عبد ربّه قال (في كتابه العقد الفريد) في باب ما غلّط فيه على الشعراء :
وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجازٌ وتوجيهٌ حسن ، ولكن أصحاب اللغة
لا ينصرفونهم ، وربما غلّطوا عليهم وتأوّلوا غير معانيهم التى ذهبوا إليها . فمن

٥٦٤

(١) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت .

(٣) وذلك في كتابه (فخر قحطان على عدنان) ، كما سيأتى .

ذلك قول سيبويه ، واستشهد ببيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو :

مُعَاوَى إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا
كَذَا رَوَاهُ بِالنَّصْبِ ، وَزَعَمَ أَنَّ أَعْرَابَهُ بِالْعَطْفِ عَلَى خَيْرِ لَيْسَ ، وَإِنَّمَا قَالَ
الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .

ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتج به في باب النون الخفيفة :

نَبْتُمْ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكُ الْخَيْرُ يَنْقَعَا
وهذا البيت للنجاشي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ (في فخر قحطان
على عدنان) في شعر كله مخفوض ، وهو قوله :
يَا رَاكِبًا إِذَا عَرَضَتْ فَيَلْعَنُ بَنَى عَامِرٌ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَمْعِجِ
نَبْتُمْ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِيَّةِ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكُ الْخَيْرُ يَنْفَعُ^(١)
انتهى كلام ابن عبد ربه .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة^(١) أن البيت الأول من
أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة
القوافي وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك . ولهما
نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإن البيت الواحد قد يجيء في شعرين
لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدّم في الشاهد
الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف^(٢) . وسيبويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد

(١) في الحزاة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) الحزاة ٧ : ٢٥ - ٣٨ .

في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حتى المعرفة ، ولكننا لقصورنا ولعدم المساعدة قد لا نطلع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إنما عرضت » أى إن أتيت العروض ، وهى مكة زادها الله شرفاً .
وصمصع : مرخم صمصعة للضرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة من سواه من أولاده بالأبناء . قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صمصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : (نبتُ نبات) لُغ نبت نبتاً من باب قتل ، والاسم الثبات .
والمعنى : نبتُ كما ينبت الخيزرانى . والخيزران يفتح الحاء وضم الزاى ، قال الصاغاني (فى العباب) : هو شجرة وليس من نبات أرض العرب ، وإنما ينبت ببلاد الهند . وهو عروقه ممتدة فى الأرض وقد يقال لكل طري من الثبت ناعم خيزران . انتهى . ولكونه عروفاً قال (فى الثرى) . و (حديثاً) حال من الخيزرانى ، ومعناه القريب : يقال هو حديث عهد بكذا . والحديث أيضاً : ضد القديم . والحديث أيضاً : الحادث ، يقال حَدَثَ الشئ بعد أن لم يكن ، أى وُجد . والحديث أيضاً : الطري . وهذه المعانى كلها مناسبة . يقول : لستم بأربابِ نعمة قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قرب ، فقد نمتُم كما ينمى الخيزران بنعومة وطراوة ، فإن المال متى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقة إرسال المثل . وقال العيني : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حَدَثَ حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشي فى الشاهد الخامس والسبعين بعد الثلاثمائة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من
شواهد س (١) :

٩٤٧ (مَنْ نَكَفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ أَبْدَأُ ، وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي)

على أنه ربما دخلت النون في الشرط بلا تقدّم ما الزائدة .

وتقدّم قبله أنّ هذا التوكيد عند سيوييه ضرورة . وكذا قال ابن عصفور (في

كتاب الضرائر) : إنّه ضرورة .

قال الأعلام : الشاهد في إدخال النون على فعل الشرط ، وليس من
مواضعها إلا أن يوصل حرف الشرط بما المؤكدة . يقول : من ظفّرنا به من آل
قتيبة بن مُسلم فليس بآيِب إلى أهله ، لما في قتلهم من شفاء النفوس . يصف قتله
وانتقال دولته وإظهار الشّامة به . انتهى .

وليس قتيبة ما ذكره ، ولو اطلّع على الشعر ما قاله .

والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مُرّة بن عاهان الحارثي ، رواها أبو عبد الله
محمد بن عمران المرزباني (في كتاب أشعار النساء) قال : كتب إليّ أحمد بن
عبد العزيز ، قال : أخبرنا عمر بن شُبّة قال : قالت بنت مُرّة بن عاهان أُمّ
الحُصَيْن ، لَمَّا قتلته باهلة :

(إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ : بِقَضَةِ وَتَغَايِسِي

مَنْ نَكَفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي

ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِشٍ وَلَا وَقَافٍ)

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر شرح أبياته للسؤال ٢ : ٢٦٣ وللمقتضب ٣ : ١٤ . والمقرب

٢ : ٧٤ ، والضرائر ٣٠ والمعنى ٤ : ٣٣٠ والتصرع ٢ : ٢٠٥ والمجع ٢ : ٧٩ والأصموني ٢ : ٣/٣١٠ :

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا العنزي قال : حدثنا الثوري قال : حدثنا أبو عبيدة قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يُغاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته :

يا عينُ بكّي مرةً بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا ^(١)
لو كان قاتله قوماً ذوي حسب لكن قاتله بهل بن بهلانا
قال أبو عبيدة : ما همجوا بمثله ، لأنها صغرت بهم ، وإنما أرادت باهلة . انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي (في فرجة الأديب) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مدحج ، تزوجها مالك ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مائة . ثم تزوجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أودا ، وجعاوة ^(٢) . وكان لمعن بن مالك أولاد من غيرها ، وهم : شيبان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، ووهيبة ، وعمرو ، وأمههم أرنب بنت شمخ بن فزارة . وقتيبة ، وقنّب ، وأمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضا ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن

(١) كذا ورد صدره مضطرب الوزن ، وهما من البحر البسيط .

(٢) في النسخين : « جعاوة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٧١ ، ٢٧٤ والمعارف ٣٦ وجمهرة ابن

عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلم اشتباه من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمتنشر بن وهب كان من ولد وائل أيضا ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كَرَائَة بن هلال المذكور .

وكان المتنشر ممن كان يعدو أشد من عدو الظبي ، هو وأولى بن مطر المازني ، وسليك بن السلكة ، وتابط شراً ، والشنفرى .

وقوله : « كان يُهاور أهل اليمن » أى يُغير عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث ابن كعب ، كما تقدّم فى ترجمته فى الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب ^(١) . والأصمعى العالم الراوية المشهور باهلى أيضا . وهو من ولد قتيبة بن معن ، واسمه : عبد الملك بن قُرَيْب ، بالتصغير ، ابن على بن أصمع بن مظهر ^(٢) بن رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة .

وكان الأصمعى يقول : لست من باهلة ، لأن أم قتيبة بن معن تميمية ، ولكن حضنته فغلبت عليه . وإنما تبرأ منها لأن باهلة قبيلة مذمومة فى العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرائر » جمع ضرة بالفتح . وضرة المرأة : امرأة زوجها . وهذا الجمع نادر لا يكاد يُوجد له نظير ، فإن فعائل يكون جمع فعيلة لا فعلة . وداء الضرائر هو التباغض والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها :

(١) الخزانة ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) ط : « مطهر » ، صحابه فى شى ووفيات الأعيان والقاموس ، بالنظاء المعجمة وكسر الهاء

المشادة .

« بَغْضَةً وَتَقَافٍ » تفسيراً للداء ^(١) . وبَغْضَةً إمَّا بدلٌ من داءٍ ، أو خبر لمبتدأ محذوف . والبغضة بالكسر والبغضاء بالمدّ : شدّة البُغْض . والتَقَافُ : تفاعلٌ من قَفَيْتِه أَقْفِيهِ قَفِيّاً ، إذا ضَرَبْتَ قَفَاه . وروى « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر ناقفه . قال الليث : المناقفة هي المضاربة بالسيف على الرعوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

وقولها : (من تثقفن منهم) إلخ بنون المتكلم مع الغير ، يقال تَقِفْتُ الرجلَ في الحرب : أدركته . وتَقِفْتِه : ظفِرت به . وتَقِفْتِه : أخذته . وتَقِفْتُ الحديث : فهمته بسرعة . والكُلُّ من باب تعب . و (آثَب ^(٢)) : راجع ، مِنْ آبٍ من سفره ، يُؤَوِّبُ أَوْباً : رَجَعَ . والإِيَاب : اسم منه ، أى من نظفر به مِنْ باهَلَةٍ نَقْتَلُهُ ولا ندعُه يرجع إلى أهله سالماً . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء خبره ، وجملة ليس بآثَب هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدة في خبرها . وروى (من تَثَقَّفْنَ مِنَّا) بالثناة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة . وروى أبو محمد الأعرابي (في فرجة الأديب) : « من يَثَقَّفُوا مِنَّا فليس بوائِل » . والبائِل : المتجسّئ ، من وأل يعل وألأ ^(٣) ، إذا لجأ . والمَوَّل : الملبأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام ^(٤) .

وقولها : « ذهب قتيبة في اللقاء » ، هو الحرب . والطائش : المتحير . والرَّعِش : المرتعش من الخوف . والوَقَاف : الذي لا يبارز العدوَّ وجُبنًا .

(١) ط : « وقفاف » ش : « وتقا في تفسير » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « وبآثَب » .

(٣) يقال وأل يعل وألا وؤولاً وؤولاً .

(٤) في النسختين : « ولا بالمقام » .

ومرّة بن عاهان بن الشَّيْطَان بن أوى ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن كعب
ابن الحارث بن كعب : أحد قبائل اليمن . وكان عاهان شريفاً عظيماً بينهم ، ويقال
له هاعان أيضاً . وهو جاهلٌ قديم .

والعينيُّ لم يأت في شرح هذا البيت بشيء . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(ومن عِصْيةٍ ما ينبتنُ شكيرها)

على أنّه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط ، إذا
كان في أوله ما الزائدة .

قال سيبويه : ومن مواضعها أفعال غير الواجب ، التي في قولك : بجهد
ما تبلغنُ ، وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل :
* ومن عِصْيةٍ ما ينبتنُ شكيرها *

وفي مثل آخر : « بألم ما تُحْتَنِنُهُ » وقالوا : « بعين ما أُرَيْتُكَ » . فما ههنا
بمنزلتها في الجزاء . انتهى .

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين ^(١) .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٨ (رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ)

على أن توكيدَ ترفعُ بالنون الخفيفة ضرورة . وإنما حسن التوكيد زيادة ما في ربِّ ، ووقوعُ ترفع في حيزٍ رُبَّمَا .

قال سيبويه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونس أنهم يقولون : رُبَّمَا تقولنَ ذاك ، وأكثر ما تقولنَ (٢) ذاك . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من أبياتٍ للملك الجيرة جَذِيمة الأبرش . قال الأمدى (في المؤلف والمختلف) : جذيمة الأبرش الملكُ كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضاح ، لبرص كان به . ومملكٌ بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ
فِي قُبْرِ أَنَا كَالْقُتُوبِ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ بَاتُوا
ثُمَّ أَهْنَا غَانِمِينَ مَعَا وَأَنَاسَ بَعْدَنَا مَاتُوا
لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمُ نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهَمُ بَاتُوا)

في أبياتٍ . ولجذيمة (في كتاب الأزد) أشعار . انتهى .

(١) في كتابه ١٥٣ : ٢ . وانظر شرح أبياته للسمرال ٢ : ٢٨١ ونوادر أبي زيد ٢١٠ والمقتضب ١٥ : ٢ والمؤلف ٣٤ والأزمية ٩٢ ، ٢٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ والمرغل ٢٣٢ وابن عبيش ٩ : ٤٠٠ والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ورصف المبالى ٣٣٥ والمغنى ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ والتصریح ٢ : ٢٢٢ ، ٢٠٦ ، والمص ٢ : ٣٨ ، ٧٨ والأهمل ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٢١٧ .
(٢) ط : يقولون ، صوابه في ش وكتاب سيبويه .

يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكن ذلك إلى أحد أخذاً بالحزم والثقة . قال الأعلام : وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنه دال على شهامة النفس وحدة النظر . والعلم : الجبل . والشمال : جمع الشمال من الرياح ، وخصتها لأنها تهب بشدة في أكثر أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المراقبة التي يراها فيها لأصحابه . انتهى كلامه .

وليس في أبياته ما يدل على أن أصحابه في رأس جبل يخافون عدواً ، وهذا ذم . وإنما المعنى : أنا أنظر لهم وأصعد على موضع عال أقربهم ، وأنظر من يأتيهم . وقوله : « لأنها تهب بشدة » يكفى عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراق المراقبة ، إذ الرّيح ولو أنها الصبا إذا هبت على ثوب من مكان عال رفعت . كذا قال ابن المستوفي . وفي الأول نظر .

و (أوفيت) على الشيء : أشرفت عليه ، ففى بمعنى على ، ويجوز أن تكون بمعناها على تقدير أوفيت على مكان عال في جبل . وقال ابن الأعرابي : يقال أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في البيت حذف مفعولي تقديره ربما أوفيت مراقبة أو شرقاً في رأس علم . والعلم بفتحيتين : الجبل . والشمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلة ، وهى الرّيح التى تهب من ناحية القطب . وفيها لغات : شمل بسكون الميم وفتحها ، وشمال بالهمز كجعفر ، وقد يشدد لانه ، وشأمل مقلوب منه ، وشئمل كصئمل ، وشؤمل كجوهر ، وشؤمل كصبور ، وشئمل كأمر . وجمع الأول شمالات وبه أنشده الجوهري . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفي قوله : (ترفعن) إلخ إشارة إلى أن قميصه لا يلصق بجلده لخمسه . وهذا مدح عندهم ، لا سيما من كان مثله من أهل النعمة . قال ابن الملاء :

وجملة تَرْفَعَنَّ إلخ حال من تاء أوفيت ، أو صفة لَعَلَمْ ، والعائد محذوف أى فيه .
واقصر العينى على الأخير . وفى الأول نظر ، فإنهم قالوا : يجب تَجَرُّد الجملة
الحالية من عِلْم الاستقبال ، ولهذا غلط من أعرب جملة (سَيَهْدِين) حالاً من قوله
تعالى : ﴿ إِنِّى ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّى سَيَهْدِين ﴾ (١)

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي (٢) : ترفعن كلام منقطع مما قبله ،
كأنه استأنف الحديث . وليس فى موضع حال ، لأنّ هذه النون لا تدخل على
الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسي (فى الإيضاح) على وقوع الماضى بعد ربّ إذا كُفّت
بما قال : وربّ موضوعة للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التكتيّر به أولى من
التقليل ، لأنّه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام (فى المغنى) : إنّه مسوقٌ للافتخار ، ولا يناسبه
التقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح : يحتمل بقاء ربّ على معناها من التقليل ، لأنّ
جذمية ملكّ جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتَدَلَّ فى الطلائع ، لكنّه قد يطرأ على
الملوك خلافُ العادة فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأنّ الافتخار بالتقليل قد يقع لا من حيث قلّته ، بل
من كونه عزيز المنال لا يُوصَل إليه إلّا بشقّ الأنفس ، فالظفرُ به مع هذه الحالة
يناسب الافتخار .

(١) الآية ٩٩ من سورة الصافات .

(٢) فى النسختين : « الفارسي » .

وأجيب بأنه لم يدع عدم مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .

وروى صاحب الأغاني البيه كذا « ترفع أثوابي شمالات » ، ورواه أيضا : ترفع الآثواب شمالات ^(١) .

وقوله : « في فتور أنا كاللهم » في متعلقة بأوفيت ، وفتو : جمع فتى ، وهي السخى الكريم ، والشاب أيضا ، جمع على فعول . وكاللهم : اسم فاعل من كلاًه الله يكلؤه مهموز بفتحتين ، أى حفظه وحرسه . والباليا : جمع بليّة . والعورة ، بفتح العين المهملة : موضع خلل يُتخَوَّف منه في ثغر أو حرب . وباتوا : ماضى يبيت مبيتا ومباتاً . وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختصّ الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا ، فمعناه فعّله بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار ، سواء كان ليل أو نهار . وعليه قوله صلى الله عليه وسلم : « فإنه لا يدرى أين باتت يده » . والمعنيان هنا محتملان . وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا :

في شبابٍ أنا رافقهم هم لدى القورات صُمّات

ورافق : اسم فاعل من رأيت القوم بالهمزة رافقا وارتبأتهم ، أى رقبتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . والرفق والريقة على فاعل وفعيلة : الطليعة . والمرباة على مفعلة ، وكذلك المربأ : المراقبة . والعورة تقدّم شرحها . وصُمّات : جمع صامت ، وصمّتهم للحراسة ^(٢) . وروى الجوهري :

(١) الذى فى الأغاني ١٤ : ٧٣ وهو الموضع الوحيد : « ترفع ثوبى شمالات » ، فقد تكون تلك الروايات فى نسخ أخرى .

(٢) كذا أورد البغدادى شرحه وضبطه . ولأراها صمّات بكسر الميم ، جمع صمّة بالكسر ، وهو الرجل الشجاع ، ومنه تسمية دريد بن الصمة .

فِي فَتْرٍ أَنَا رَأَيْتُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا
والكَلَال ، بالفتح : التعب . وهو مضاف إلى غزوة . والغزوة بمعجمتين .
وجملة مَاتُوا صفة ثانية لَفُتْرٍ . وأراد بالموت مقاساة الأهوال والشدائد .
وقوله : « ثم أبنا غانمين » من آب يَكُوبُ ، إذا رجع . ورواه صاحب الأغاني
كذا :

ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبَلْنَا مَاتُوا ^(١)
وقوله : نحن أدلجنا ، يُقَالُ : أدلج إدلاجاً ، إذا سار اللَّيْلَ كُلَّهُ . وياتوا
بالموَحَّدة . وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :
• لَيْتَ شَعْرِي مَا أَطَافَ بِهِمْ •
وروى غيره :

• لَيْتَ شَعْرِي مَا أَصَابَهُمْ •

٥٦٩

جذيمة الأبرش

وجذيمة الأبرش بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، قال الجاحظ (في البيان
والتبين) : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أن جذيمة الوضاح هو
الأبرش التنوخى الأزدى ، وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة ، وهو أول من حَدَا
النَّعَالَ وأَخَذَ المَنْجَنِيْقَ ووضعه على الحصون ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول
من رَفَعَ له الشَّمْع ^(٢) .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مُغاراً ، وأشدَّهم زكَاية ،
وأظهرهم حَزْماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق وضمَّ إليه العرب ،
وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه ،

(١) الذي في الأغاني : « وَكَمْ كَرَّرْنَا نَاسَ قَبَلْنَا » .

(٢) هنا ينتهي نص البيان والتبيين . أما بقية النص فقد أخذ البغدادي طرفاً منه من الأغاني .

إعظاماً له فقليل له جَذِيمة الوضّاح ، وجذيمة الأبرش . وكانت منازلها فيما بين
الجيرة والأنبار وَبَقَّة ، وهيئ وناحتها ، وعين التمر وأطراف البر ، وتُجَبَّى إليه
الأموال وتُفَدُّ عليه الوفود . وكان غزاً طسماً وجديساً في منازلها من جَوٍّ وماحوله .
وجَوٌّ هي الجامة ، فوافق خُيُولَ حَسَّان بن أسعد أوى كرب قد أغارت على طَسَم
وجديس ، فانكفأ جَذِيمة راجعاً . انتهى .

وتقدم ذكرُ مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٩٤٩ (يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا)
على أَنَّ نون التوكيد تدخل بعد لم تشبيهاً لها بلا النهي عند سيبويه . وأشدُّ
هذا الشعر .

وتقدّم نقلُ كلامه قبل أربعة أبيات ، وأنه عنده ضرورة ، وأصله ما لم
يعلَمَنَّ ، فقلبت النون ألفاً للوقف .

قال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : يدلُّ على أَنَّ النون الخفيفة
ليست مخففة من الثقلية أنها تتغيّر في الوقف ، ويوقف عليها بالآلف ، قال تعالى :

(١) الحزاة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وبجالي ثعلب ٦٢٠ والأصول لابن السراج
١٧٩ : ٢٠٩ ، والأقتضاب ٣٤٥ وابن الشجري ١ : ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن عميش ٩ : ٤٢
والقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ : ٤٨ ورصف المبالى ٣٣ : ٣٣٥ والعيون الفائرة ٢٤١ : ٢٤٢ والمغنى
٣٢٩ والعينى ٤ : ٣٢٩ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والمجم ٢ : ٧٨ والأخروى ٣ : ٢١٨ والدمهري ٨٩ .

﴿ لنسفعاً بالنَّاصية ^(١) ﴾ وقال تعالى : ﴿ لِيُسْجَنَ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ ^(٢) ﴾
أجمع القراء على أنَّ الوقف فيها ^(٣) بالآلف لا غير . وقال الشاعر :
« يحسبهُ الجاهلُ ما لم يعلما »

ولا يجوز أن يكون ههنا بالنون لمكان قوله « معمماً » بالآلف ، لأنَّ النون لا تكون وصلًا مع الآلف في لغة مَنْ يجعلها وصلًا ، ولا رَوِيًا مع الميم إلَّا في الاكتفاء ، وهو عيبٌ في قوافي الشعر . ولو جاز أن تقع رَوِيًا معها لما جاز ههنا ، لأنَّ النون مقيّدة والميم مُطلقة ، فإنَّ اتَّيَّ بتنوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال مُعَمِّمٌ جاز أن يقول : يعلمن ، لأنَّهم يجعلون في القافية مكان الآلف والواو والياء تنوينًا ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصلية أو منقلبة أو زائدة ، في اسم أو فعل كقوله : « والعِتابُ » ، و « لقد أصابن ^(٤) » ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مرجزة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي (في صاحب الشاهد ضالة الأديب) ، وهي :

(عَيْسِيَّةٌ لَمْ تَرْعَ قُفًّا أَذْرَمَا	ولم تعجِمْ عُفْطًا معجِماً	أبيات الشاهد
كَأَنَّ صَوْتَ شَحْبِهَا إِذَا هَمَى	بَيْنَ أَكُفِّ الْحَالِيَيْنِ كُلِّمَا	
شَدَا عَلَيْهِنَّ الْبَنَانُ الْمُحَكَّمَا	سَحِيفُ أَفْعَى فِي خَشْيِ أَعَشَمَا ^(٥)	
وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا	مَتْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابُ الزُّمَمَا	

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) أي في « لنسفعاً » و « ليكونا » .

(٤) انظر الشاهد الرابع من الخزانة ١ : ٦٩ . وهو لجرير .

(٥) ط : « شد » ، صوابه في ش . والضمير للحاليتين . وفي ش : « سحيف أفعى » ، صوابه بالهملة كما في ط والتفسير التالي .

٥٧.

وَقَمْعاً يُكْسَى إِمالاً قَشْعَمَا يحسبه الجاهل ما لم يعلمَا
شيخاً على كُرْسِيهِ مُعَمَّمَا لو أنه أَبَانْ أو تَكَلَّمَا
لكان إِيمَاءَ وَلَكِنْ أَعْجَمَا أَتَعَبَنْ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مَلُومَا (١)
عند كرامٍ لم يكن مَكْرَمَا عَذَّبَهُ اللهُ بِهَا وَأَغْرَمَا
وَلَيْدَا حَتَّى عَسَا وَأَغْرَزَمَا قد سالم الحياتُ منه القَدَمَا
الْأَقْعُورَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا وذاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوساً ضَيْرِمَا (٢)
يَبْتَنُ عِنْدَ عَقَبِيَّهِ جُتَمَا (٣) حَتَّى غَدُونٍ وَعَدَا مُسَلَّمَا
يَتِمُّعُ مِنْهَا الدَّلَّاحَاتِ الرُّومَا يَعْرِفُنَ مِنْهُ الرُّزَّ وَالتَّكَلَّمَا ()

قوله : « عبسية » أى هذه الإبل عبسية ، أو لنا إبل عبسية ، منسوبة إلى عبسي ، أبو قبيلة . ولم ترع ، من الرعي . والقف ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقفاً : ظرف لِقوله : لم ترع . والأدرم ، في القاموس ، هو المستوى . وقال العيني : الذى لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعجم » بالتشديد ، من عجمت العود أعجمه بالضم عجمًا ، إذا عَضِضْتَهُ لتعرف صلاحته من نخوره . والمراد لم تمضع . والمعجم : المعضض . والعرفط كقنفذ : شجر من أشجار البادية . قال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : العرفط من العِصاه ، وهو مفترش على الأرض لا يذهب في السماء ، وله ورقة عريضة وشوكة حجناء ، وهو ما يلتحي لحاؤه ويصنع منه الأرشية ، ويخرج في برمه غُلْفَةٌ كأنه الباقلي ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخَبِث رِيحَ رَاعِيَتِهِ وَأَنْفَاسَهَا ، حَتَّى تَتَنَحَّى عَنْهَا . وهو من أخبت المراعى . انتهى .

(١) ط : « مكروما » صوابه في ش .

(٢) ط : « ضروس » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « جسما » ، صوابه في ش .

وقال الأزهري : المرط : شجرة قصيرة متدانية الأغصان ، ذات شوك كثير ، تنبت في الجبال . انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا » وصف حَلَب الناقة وشبه صوت دِرَّتِهَا بصوت أفاعٍ في يَحْشَى . والشَّجَب ، بفتح الشين وسكون الحاء المعجمتين : مصدر شَجَب اللَّبَنُ يَشْجَبُ يَشْجَبُ بفتحهما ، ويشْجَبُ بالضم ، إذا خرج من الضَّرْع . والأشخوب بالضم : صوت الدُّرَّة . وَهَتَى يَهَيى ، إذا سال .

وقوله : « شَدَا عَلَيْهِ » إلغ شَدَا ، بالشين المعجمة والذال المهمله ، بمعنى غَنَى ، وفاعله الشَّجَب ، والبنان مفعوله بتقدير اللام ، وضمير عليه للأكف . يقال شَدَا شَعراً أو غِنَاءً ، إذا غَنَى به أو تَرَنَّم به (١) .

وقوله : « سَحِيفٌ أَفْعَى » هو خبر كَأَنَّ . والسَّحِيف بمهملتين ، كأمر : الصُّوت ، جعله للأفْعَى ، وأصله صوت الشَّجَب . قال الصُّغَانِي : السحيف : صوت الشَّجَب . وقال أبو مالك : ناقةٌ أسحوف الأحاليل ، إذا كانت كثيرة اللَّبَن ، كأنَّه يسمع لصوت شخبها سَحَفَةً ، وهي سحيفها . وأنشد الأَصْمَعِيُّ :
حَسِبْتُ أَنَّ شَجَبَهَا وَسَحَفَةً أَفْعَى وَأَفْعَى طَافِيًا يَنْشَقُهُ

والنَّشَفَةُ : الحجارة المَحْرَقَةُ من حجارة الحَرَّة . ويقال أيضا سمعت حفيف الرحي وسحيفها ، أى صوتها إذا طحنت . انتهى .

والأفْعَى : الحَيَّة ، والخَشْيَى بالخاء المعجمة والمهمله كأمر : الشيء اليأس . وفي القاموس : الخَشْيَى بالمعجمتين : يأس النبت . والأعشم ، بإهمال

(١) كلما أنشده البغدادي وفسره . وأنا أقرؤه : « شَدَا عَلَيْهِ الْبَنان » أى شد الحاليلان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يحلبانها . أما السحيف في الشطر الثانی فهو خبر كَأَنَّ ، شبه صوت الشخب بصوت مسح الأفْعَى . ول ط : « شد » في الموضعين السابقين ، صوابه في ش .

العين وإعجام الشين : اليايس من الحُمَاض ، ويقال العيشوم أيضا . وفي القاموس : الأعشم : الشجر اليايس ، وكلُّ شجرة يابسها أكثر من رطبها . وروى بدله :

• صوت الأفاعى فى حَشَى أخشما •

[والأخشم ^(١)] والأشخم : الذى ابيض بعد تحضرته . ومثله قول الآخر :
كأن صوت شخبها المرفض كشيش أفعى أجمت لعض ^(٢)
• فهى تحك بعضها ببعض •

شبه صوت شخبها بكشيش الأفعى إذا همّت ^(٣) بأن تثب للعض .
والمرفض : المتفرق لكفرته . وأجمت : عزمت . وقوله « قِيما » : جمع قائمة ،
والقياس قوم .

وقوله : « مثنى الوطاب » هو مفعول حلين ، على حذف مضاف ، أى ماع
مثنى الوطاب . والمثنى هنا بمعنى المكررة ، كما فى قولهم : مثنى الأبدى ، أى يُعيد
معروفه مرتين أو ثلاثا . قال أبو عبيدة : مثنى الأبدى : الأنصاء التى كانت
تفضل من الجزور فى الميسر ، فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها الفقراء . وقال
أبو عمرو : هى أن يأخذ القسم مرة بعد مرة . والوطاب : جمع وطب ، وهو
سقاء اللبن خاصة . قال ابن السكيت : هو جلد الجدع فما فوقه ، وجمعه فى
الكثير أوطاب ، وفى القليل أوطب . والزَّمَم بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زام ،
من زَم . قال صاحب القاموس : زَم القربة : ملاها .

(١) الكلمة من ش .

(٢) الرجز فى أدب الكاتب ١٣٥ والانتصاب ٣٤٥ والجوالقى ٢٣٣ والمخص ٨ : ١١٥

واللسان (كشش) .

(٣) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « وقَمَعَا » ، وروى بدله : « وقَصَعَا يُكْسَى » إلخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجَعَلُ في فم السقاء ونحوه ، وَيُصَبُّ فيها اللبن ونحوه . وقَمَعْتُ الوُطْبَ ، أى وضعتُ في رأسه القِمَعَ . والثَّمَالُ ، بضم المثناة ، قال صاحب العباب : هى الرُّغوة ، والقطعة ثَمَالَةٌ . قال أبو زيد (في نوادره) : كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ ضَخْمًا فَهُوَ قَشْعَمٌ . وأنشد :

• وقَصَعَا تُكْسَى ثَمَالًا قَشْعَمَا ^(١) •

والثَّمَالُ : الرُّغوة . انتهى . ولم أر القشعم بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يحسبه » أى يحسب الثَّمَالُ . وما مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يعرف ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثمال . و « شيخاً » هو المفعول الثانى ليحسبه ، وما بعده صفتان له . شبه الرُّغوة التى تعلو القِمَعَ بشيخ معمم جالس على كرسي . وهذا تشبيه ظريف جيد . ولم يصب الأعلام في قوله : وصف جبلاً قد عمّه الخصب وخفّه النبات وعلاّه ، فجعله كشيخ مزمل في ثيابه ، معصّب بعمامته ، وتخصّ الشيخ لوقارته في مجلسه ^(٢) ، وحاجته إلى الاستكثار من الناس . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أنه أبان » أى لو أنّ ذلك الثَّمَالُ الذى يشبه الشيخ . وأبان ، أى جاء بالبيان ، وهو الإقصاء عما في الضمير . وقوله : « لكان إياه » ، أى لكان الثمال ذلك الشيخ . والأعجم : من لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذى لا يفصح ولا يبين كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذى في لسانه عجمة وإن أفصح بالعجمية ، والمراد هنا الأول .

(١) ط : « إذ همت » ، وأقيمت ما في ش .

(٢) ش : « لوقاره » ، والوقارة والوقارسيان ، وكذلك القرة كمية ، وهى الحلم والزانة

وقوله : « أَتَعَيْنَ ذَا ضَبَّعِيَّةٍ » ، أى أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضَبَّعِيَّةٍ ، أى ذا قُوَّةٍ ضَبَّعِيَّةٍ ، نسبة إلى الضَّبَّع بفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو العضد . والمَلُومُ : الذى يُلامَ لوماً كثيراً ، لسوء ما يأتى .

وقوله : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالتون ، وروى أيضاً : « عَبْدَ كَرَامٍ » ، بالموحدة .

وقوله : « عَذَبَهُ اللَّهُ بِهَا » ، أى بخدمة هذه الإبل ، والجملة خبرية أو دعائية . وأُغْرِمَ من أغرمه الله ، أى جعله الله ذا غَرَامٍ ، فهو مُعْرَمٌ . والغرام : الشرُّ الدائم .

وقوله : « وَلَيْدًا » إلخ هو مصغر وليد ، كأمير . صغره تحقيراً له . وعَسَا هنا من عسا الشيء يُعَسُو عَسُوً ، أى ييس وصلب . قال الأخفش ^(١) : عَسَتْ يده تَعَسُو : غَلِظَتْ من العمل . واعرزم ، بالعين والراء المهملتين بعدهما نون وزاى ، أى اجتمع واشتدَّ .

وقوله : « قَدْ سَلِمَ الْحَيَاتُ » إلخ أنشده سيبويه إلى قوله : « ضَمُوزَا ضَرَزَمَا » برفع الحيات ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : فَإِنَّمَا نَصَبُ الْأَفْعَوَانِ وَالشُّجَاعِ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هَهُنَا مُسَالِمَةٌ كَمَا أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ ، عَلَى أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ . انتهى . فيكون الأفعوان وما بعده منصوباً بإضمار فعل ، كأنه قال : وسالت القدم الأفعوان والشُّجَاعَ . فالمسالة واقعة منهما . قال ابن السيد (فى أبيات المعانى ، وفى شرح أبيات الجمل) : كان القياس رفع الأفعوان وما بعده على البذل من الحيات ، لكنّه حمّله على فعل مضمر يدلُّ عليه سَلَمٌ ، لأنَّ المسالة إِنَّمَا تكون من اثنين فصاعداً ، فلما اضطرَّ إلى النصب حمل الكلام على المعنى . وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وهو مثنيٌ فحذف نونه للضرورة . انتهى .

(١) ش : « قال الأحرر » .

وقال ابن هشام (في آخر المعنى) : نصبُ الحيات هو على الفاعلية ، فإنه قد يُنصب الفاعل عند أمن اللبس . وأقول : القراء إنما رواه كسيبويه ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴾^(١) ، ترفع الأغلال والسلاسل ، ولو نصبت السلاسل تهيد : يسحبون سلاسلهم في جهنم . وذكر الكلبي عن [أبي صالح عن ^(٢)] ابن عباس أنه قال : وهم في السلاسل يُسحبون ، فلا يجوز خفض السلاسل والخفض مضمّر ، ولكن لو أنّ متوهمًا قال : إنما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما رُدّ إلى المعنى قول الشاعر :

قد سالم الحيات منه القَدَمَا الأفعوان

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأن المعنى قد سالت رجله الحيات وسالتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعًا [على الحيات ^(٣)] . انتهى كلامه .

وعزا ابن جنى (في الخصائص) رواية نصب الحيات إلى الكوفيين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجّحه اللخمي (في شرح أبيات الجمل) قال : ويرى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . وما يدل على أن القدمين قد حُذف نونه للضرورة قوله بعد هذا :

هَمَمْنِ فِي رِجْلَيْهِ حَتَّى هَوَمَا ثُمَّ اغْتَدَيْنَ وَاغْتَدَى مُسْلِمَا

(١) الآية ٧١ من سورة غافر ، أو المؤمن . وانظر معاني الفراء ٣ : ١١ .

(٢) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء .

(٣) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء . وكتب الشنقيطي مع هذا : « لأنه تمام كلام

الفراء وانتهاه » .

فقوله : « هَمَمْنُ فِي رَجْلِيهِ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْقَدَمَا تَنْتَبِه . وقوله : « ثُمَّ اغْتَدَيْنِ » إِخْلُجْ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهَا قَدْ سَالَمَ بَعْضًا . وقوله « وَاغْتَدَى » إِخْبَارٌ عَنْ صَاحِبِ الْقَدَمَيْنِ لَا عَنْ الْقَدَمِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَلِمَتْ قَدَمَاهُ فَهُوَ مُسَلِّمٌ . وَمَعْنَى هَمَمَنْ : دَبَّيْن . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَفْعَوَانُ بِالضَّمِّ : الذِّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِي . وَالشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالشُّجْعَمُ : الْجُرَى ، وَقِيلَ الطُّوِيلُ مَعَ عِظَمِ جِسْمٍ ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وقوله : « ذَاتَ قَرْنَيْنِ » ، هِيَ الْأَفْعَى الْقَرْنَاءُ ، وَضُرِبَ مِنَ الْأَفَاعِي يَكُونُ لَهُ قَرُونٌ مِنْ جِلْدِهِ ، وَلَيْسَتْ كَالْقُرُونِ الْمَعْرُوفَةِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ : ذَاتَ قَرْنَيْنِ : حَيَّةٌ لَهَا قَرْنَانِ ، وَهِيَ لِحْمَتَانِ فِي رَأْسِهَا مِنْ عَنِّ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَقِيلَ يَعْنِي الْعَقْرَبَ . وَالضَّرُوسُ : فَعُولٌ مِنَ الضَّرْسِ ، وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ . وَرَوَى بِدَلِهِ : « الضَّمُورُ » بِالْمَعْجَمَتَيْنِ ، كَصَبُورٍ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَطْرَقَةُ الَّتِي لَا تُصْفِرُ لِحْيَتَيْهَا فَإِذَا عَرَّضَ لَهَا إِنْسَانٌ سَاوَرَتْهُ وَثْبًا . وَالضَّرُزْمُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا رَاءُ مَهْمَلَةٍ سَاكِنَةٍ : الْحَيَّةُ الْمَسِينَةُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ لِسْمَهَا . وَقِيلَ : هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّهْشُ . وَصَفَهُ بِفُلْظِ الْقَدَمَيْنِ وَصِلَابَتَيْهَا لَطُولِ الْحَفَى ، فَذَكَرَ أَنَّهُ يَطْلُأُ عَلَى الْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ فَيَقْتُلُهَا ، فَقَدْ سَالَتْ قَدَمِيهِ فَمَا تُقَدِّمُ أَنْ تَدْخُلَ تَحْتَهَا ، كَمَا سَالَتْ الْقَدَمَانِ الْحَيَاتِ فَاغْتَدَيْنِ مُسْلِمَاتٍ وَاغْتَدَى الرَّجُلُ سَالِمٌ الْقَدَمَيْنِ .

وقوله : « يَتَنُّ عِنْدَ عَطْفِيهِ » ، أَيْ تَبَيَّتِ الْحَيَاتُ عِنْدَ قَدَمِيهِ . وَرَوَى بِدَلِهِ :

هَمَمْنُ فِي رَجْلِيهِ ثُمَّ هَوَمًا ثُمَّ اغْتَدَيْنِ إِخْلُجْ

فِي الصِّحَاحِ : الْمَعِيمُ : الدَّيِّيبُ ، وَقَدْ هَمَمْتُ أَهْمَ بِالْكَسْرِ ، هَمِيمًا . وَهَوَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

وقوله : « يَتَبَعُ مِنْهَا » إِخْلُجْ . رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ . وَضَمِيرُ مِنْهَا لِلْإِبِلِ . وَدُلَّحْ : جَمْعُ دَالِحَةٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ دَلَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِجَمْلِهِ غَيْرَ مُنْبَسِطٍ

الْحَطْلُو (١) لثقله عليه . والرُّومُ : جمع رائمة ، من رُئِمت الناقة ولدها رُئمانا ، إذا أَحْبَبْتَهُ . والرَّزَّ ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاي : الصوت . قال الجوهري : تقول سمعت رَزَّ الرَّعْدِ وغيره .

وقد تحرّقت هذه الكلمة على المعنى فقال : الرِّزُّ بفتح الزاي المعجمة وتشديد الراء ، وهو العضُّ . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحُلوانيّ (في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم) الأبيات
صاحب الشاهد
الأخيرة ، من قوله :

• عَبْدُ كَرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرُمًا •

إلى آخرها باختلاف في بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبَابَةَ ، بضم الجيم وبعدها موحَّدتان خفيفتان . وهو شاعرٌ جاهليّ لص . قال : وهو من بنى سعد ، ثم بنى عوف بن سعد بن جُبَابَةَ ، وهي أمُّه ، واسمُه اليَمْعُورُ بن الأَعْنَقِ ، واسم الأَعْنَقِ حَيْدَةَ بن كعب ، وكان لصاً . انتهى .

ونسب ابن السَّيِّد واللخمي هذا الشعر إلى مُسَاوِرِ العَبْسِيِّ ، ونسبه بعضهم إلى العَجَّاجِ .

قال ابن السرياني (في شرح أبيات الغريب المصنّف) : للعجّاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجّاج في صفة فحل من فحول الإبل . انتهى .

وقال المعنى : قال ابن هشام : هو لأبي حَيَّانَ القُفَيْعِيِّ . وقال السرياني : قائله الدُّبَيْرِيُّ . وقال الصَّاعِغِيُّ : قائله عبد بنى عبس . انتهى .

مساور بن هند
العيسى

ومساور العيسى هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العيسى ، شاعرٌ شريف فارس ، مخضرمٌ إسلاميٌ ، ذكره ابن حجر (في الإصابة ، فيمن أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به) ، وكان جدُّه قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو صاحب حرب داحس والغبراء . وروى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : حدثني من رأى مساور بن هند أنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاماً . وذكره المرزباني (في معجم الشعراء) ، وذكر له قصّة مع عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدّمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجده أشراف شعراءُ فرسان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء ^(١)) : مساور بن هند كنيته أبو الصمّاء ، وجدّه قيس هو صاحب الحرب بين فزارة وعيس ، وهي حرب داحس والغبراء . وكان المساور يهاجى المزار الفقّسي ، ويهجو بني أسد ، قال :
ما سرّني أنّ أمي من بني أسد وأنّ ربي يُنجيني من النار
وأنّهم زوّجوني من بناتهم وأنّ لي كلّ يوم ألف دينار
و [قال (٢)] المزار ببجيه :

لست إلى الأم من عبي ومن أسد وإنما أنت دينار بن دينار
وإن تكن أنت من عبي وأمهم فأمّ عبيكم من جارة الجار
وفيه يقول الشاعر :

شقيت بنو أسد بشعر مساور إن الشقي بكلّ حبل يُخنق
وقال له الحجاج : لم تقول الشعر بعد الكثير ؟ قال : أسقى به الماء ، وأرعى به الكلاء ، وتفضى لي به الحاجة ، فإنّ كفيّتي ذلك تركته . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢) التكملة من ش . والذي في الشعراء : فقال له المزار :

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني (في المعمرين)

ومن هجوه لبنى أسد قوله :

زعمتم أن إخوانكم قريش
أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً
لهم ألف وليس لكم إلف^(١)
وقد جاءت بنو أسد وخافوا

واستشهد بالبيت الأول لقراءة أبي جعفر : ﴿ لِأَلْفٍ قَرِيشٌ ﴾ ، من إلف
يألف ألفاً . والبيت قد جمع القراءتين^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة^(٣) :

٩٥٠ (أَلَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُوداً مُرَجَّلاً وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا)
• أَقَاتِلُنْ أَحْضِرِي الشُّهُودَا •

على أن نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيهاً له بالمضارع .

قال ابن جنى (في باب الاستحسان من كتاب الخصائص) :
الاستحسانُ علتهُ ضعيفة غير مستحكمة ، إلا أن فيه ضرباً من الاتساع
والتصرف ، ومن ذلك :

• أَلَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُوداً • إلخ

(١) دلائل الإعجاز ١٥٥ ومعاخذ التنصيص ٢ : ٩٥ والحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٩ واللسان
(ألف) وتفسر أبي حيان ٨ : ٥١٤ .

(٢) انظر كشاف الزحشرى ٢ : ٤٤٤ وتفسر أبي حيان راجعاً لفضلاء البشر ٤٤٤ .

(٣) المختصب لأبن جنى ١ : ١٩٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والضرائر ٣١ والمننى ٣٣٩ والمعنى
١ : ١١٨ / ٣ : ٦٤٨ / ٤ : ٣٣٤ والتصریح ١ : ٤٢ و١ : ٤٢ وشرح السكري ٦٥١ وملحقات
ديوان رؤية ١٤٣ واللسان .

فألحق نون التوكيد اسمَ الفاعل تشبيها له بالفعل المضارع ، فهذا استحسانٌ لا عن قوّة علّة ، ولا عن استمرار عادة . الأتراك لا تقول : أقائمُ يا زيدون ، ولا أمتطلقنُ يا رجال^(١) ، إنما تقول به حيث سمعته ، وتعذر له ، وتنسّبه إلى أنّه استحسانٌ منهم على ضعفٍ منه ، واحتمالٍ بالشبهة له . انتهى .

وقال أيضا (في سر الصناعة) : وشبه بعض العرب اسمَ الفاعل بالفعل ، فألحقه النونَ توكيدا ، فقال :

• أُرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا •

إلى آخر الشعر . يريد : أقائلون ، فأجراه مجرى أتقولون . وقال الآخر :
يا ليت شعري عنكمُ حنيفا أشاهرُنُ بعدنا السيّفا^(٢) . انتهى

وهذا من رجز أوردته السكّري في أشعار هذيل لرجلٍ منهم بلفظ :
« أقائلون » ، قال : وقال رجلٌ من هذيل :

أُرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجَلَا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكَا أُمْلُودَا أَمْلَسَ -

• وَلَا تَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا •

- أَى لَا يُعَدُّ مَالُهُ مِنْ جُودِهِ -

أَقَائِلُونَ أَعِجْلِي الشَّهْرَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا
• كَاللَّذِّ تَزَيُّ صَائِدًا فَصَيِّدَا •

ويرى : « فاصطليدا » - تَزَيُّ زَيْبَةً : حَفَرُ زَيْبَةٍ . واللَّذُّ ، يهد الذي ، يقول : ٥٧٥

(١) ط : « أمتطلقن يا رجال » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٩ وهو الشاهد التالي برقم ٩٥١ .

أرأيت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها أقيمى البينة أنك لم تأتي^(١) به من غيره . انتهى .

وكذا أورد ابن دريد (في أماليه) بدون :

• ولا ترى مالاً له معدودا •

قال : أخبرنا أبو عثمان التوزي عن أبي عبيدة قال : أتى رجل من العرب أمة له ، فلما حبلت جحدها ، فانشأت تقول :

• ألهت إن جاءت به (٢) • إلى آخره .

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقله أقائلن جمع ، وأصله أقائلون ، كما ورد به الرواية ، وصرح به ابن جنى . ويلزم منه أن تكون لامه مضمومة ، فلما أكد وصار أقائلون حذف نون الجمع لتوالي الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها . ولا يجوز أن يكون أصله : أقائل إنا ، لأنه مقام الخطاب لا مقام التكلم .

وبما نقلنا يُرد على الدماميني قوله (في الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل) : ولقائل أن يقول : لا نسلم أن في قوله أقائلن توكيداً ، لاحتمال أن يكون أصله أقائل إنا فحذفت الهمزة اعتباراً ، ثم أدغم التنوين في نون إنا على حد : ﴿ لكننا هو الله ربى ﴾ (٣) كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبق بقول المراكشى : يمنع أنه تأكيد يجعل الأصل أقائل

(١) ط : • لم تأت به • ، صوابه في شرح السكري ٦٥١ .

(٢) كلها في النسختين ، والوجه : • إن جئت • .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

إِنَّا ، ففُعِلَ كما في قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ . وَرُدَّ عليه بأنه لو كان كذلك لكان البيت أَقَاتِلُونَا بألف بعد النون .

وقد ردَّ الشيخ خالد (في التصريح) على الدماميني بما ذكرنا وهذا ، فقال : وعليه اعتراضٌ من وجهين :

أحدهما : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنَّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورةٌ ، وفي المقيس محذوفة .

والثاني : أنَّ هذا الاحتمال إنمَّا يتمشى حيث كان المعنى أَقَاتِلْ إِنَّا ، على التكلم ، إما إذا كان المعنى على الخطاب أى أنت قاتل ، كما تعطيه السوابق واللاحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشنوفاني بأنَّ في إعطاء ما ذكر نظرًا ، لجواز أنَّ المتكلم جرَّد من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن التجريد لا مساغ له هنا كما يعلم ممَّا نقلنا عن ابن دريد .

واعترض على الأوَّل أيضا بوجهين :

الأوَّل : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه في علّة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول إنَّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفة ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنَّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلا ووقفاً ، والباحقون بحذفها وصلا وإثباتها وقفا . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلٍّ منهما نظر ، أمَّا أوَّلًا فلأنَّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أنَّ النون بقيّة أنا حتّى تقاس على غيرها في الإدغام . وأمَّا ثانياً فلأنَّ من قرأ

بمخذف الألف من لكثاً وصلأ لا يمحذفها خطأ ، والخط يدل عليها . ولو وقف الدمايني على رواية الشعر وعلى كلام سر الصناعة لم يقل ذلك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا ينشدونه بضم اللام من أقائلن . ولم أقف عليه مضبوطاً كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإن ضم اللام من لازم جميعه بالواو والنون .

ثم قوله : « فإن ثبتت رواية الضم فيه علم أن العربي لا يبينه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يسأل حينئذ : لم أعرب مع قيام الشبه مقتضى البناء » . انتهى .

٥٧٦

يهد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرح به . وهذا السؤال وإو جداً ناشئ عن غفلة ، فإن مشابهة الاسم للفعل إنما تقتضى منه من الصرف لا بناء . وتلك المشابهة إنما تكون في عتين من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه مقتضى البناء إنما يكون لمشاботه للحروف . على أن النون غير متصلة باللام للفصل بالواو ^(١) . والفعل المؤكد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأغرب من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأن اللام مضمومة : يسلك بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل ، من البناء على الفتح مع المقرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نص في ذلك . انتهى . مع أن الدمايني صرح في أنه عند ضم اللام لا يكون مبنياً جزئاً ، إلا أنه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشمتي عن عدم البناء ، بأن النون إنما دخل

(١) ط : « للفصل بين الواو » ، صوابه في ش .

الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى ، والأصل في الأسماء الإعراب ، فيبقى على أصله ، مع أنه لا ضرورة في بنائه ، بل في لحاق النون به . هذا كلامه .

وقد اعترض الشنوائى على الشيخ خالد بأن بناء الفعل المؤكد بالنون على الضم مع واو الجماعة الذكور لم أقف على نصر في ذلك ، فإن الذى وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد وإن لم يباشره . وأما أن بناءه ^(١) على الضم مع الواو وعلى الكسر مع الياء ، فلم نره في شيء مما وقفنا عليه . فإن كان هو اطلع على نقل في ذلك فسمعاً وطاعة ، ولأف فهو محل توقف . انتهى .

وهذا نقد جيد ، وعلم معنى الشعر ممّا نقلناه ^(٢) عن ابن دُرَيْد ، وعن السكرى .

وقول الدمامينى في معناه : « يقول ^(٣) : أخيرنى إن جاءت هذه المرأة بشباب يتزوجها رجل الشعر ، حسن اللباس ، كالغصن الناعم ، أتأمر بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ؟ ينكر وقوع ذلك منه » . اهـ شرح من عنده بالتخمين ، يخالف للمنقول . وقد تبعه عليه الشيخ خالد ، وابن الملا (في شرح المغنى) حتى قال الزرقانى (فيما كتبه على التصريح) : قوله : ينكر وقوع ذلك منه ، أى ينكر وقوع إحضار الشهود ، وذلك لأن الاستفهام في أفاثل إنكارى ، ووجه إنكار ذلك أن من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضرة ، وذلك لا يصاهرهم . قاله بعض شيوخنا . انتهى .

وقوله : (أريت) أصله أريت ، بمعنى أخيرنى ، حذفت الهمزة تخفيفاً . قال الشارح (في شرح الشافية) : تحذف الهمزة في أريت مع ألف الاستفهام ،

(١) ط : « بناؤه » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما نقلناه » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « تقول » .

فيقال أَيْت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوَّلَه همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإثما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله: (إن جئت) بالتكلم عن لسان المرأة ، وهى رواية ابن جنى (فى سر الصناعة ، والخصائص ، والمحتسب) . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هى القائلة فهو على مقتضى الظاهر . ورواه السكرى وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكرى يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب فأخبرت عنها . والأملود ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصن أملود أى ناعم ، ورجل أملود وامرأة أملودة ، عن يعقوب . وشاب أملد وجارية ملدأة يئنا الملد ، أى النعومة . و (المرجل) بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَلَ شعره ترجيلاً ، أى سَرَّحه . وفى النهاية لابن الأثير : الترجل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وفى المصباح : ورجلت الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شعرك أو شعر غريك . وإذا كان شعر نفسك . وقال الدمامينى : المرجل : الذى شعره بين الجعودة والسبوطة . انتهى .

٥٧٧

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رجل الشعر رجلاً من تعب ، فهو رَجُلٌ بالكسر ، والسكون تخفيف ، أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما . كذا (فى العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها) . وقال العينى : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو يردُّ بصور عليه الرجال . ويقال المرجل بالجمع : ثوب فيه صور الرجال ، والمرجل بالحاء : ثوب فيه صور تشبه الرجال . انتهى .

وتبعه السيوطى وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أوردته عند قول امرئ القيس فى معلقته :

• أذْيَالٌ مُرْطٌ مَرْجَلٌ (١) •

وأما ما هنا فليس فى شىء مما نقله . وسياقه يؤهم أن هذا الاختلاف هنا .
و (البرود) : جمع بُرد بالضم ، قال صاحب النهاية : البُرْدُ : نوعٌ من الثياب معروف ، والجمع أبراد ، وبُرد . والبُرْدَةُ : الثَّمَلَةُ المخططة ، وقيل : كساء أسود مربع فيه [خطوط (٢)] صُفْرٌ تلبسه الأعراب ، وجمعها بُرْدٌ .

وقوله : « ولا ترى مالاً له معدودا » معناه عندى : لا يمكن عدُّ ماله لكثرة ، وهذا كله على سبيل التفاضل .

وقوله : (أقائلن) خير مبتدأ محذوف ، والتقدير : أقانتم قائلن . والجملة جواب الشرط ، والخطاب لسيدها ومن يقول بقوله . وقوله : (أحضرى) خطاب للمرأة ، أمر من أحضره إحضارا . ورواه العيني : « أحضروا » بولو الجمع ، ولا وجه له ، كما لا وجه لنسبة الشعر إلى رؤية بن العجاج . والله أعلم .
وشرح بقية الشعر تقدّم فى الشاهد الحادى والعشرين بعد الأربعمائة (٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد التسعمائة (٤) :

٩٥١ (يا ليت شِعْرِى عَنْكُمْ حَنِيْفاً أَشَاهِرُنْ بَعْدَنَا السُّيُوفَا)

(١) فى قول امرئ القيس فى معلقته :

خرجت بها أمشى حجر وراعتا على أثرتنا ذبل مرط مرجل

(٢) هذه الكلمة للشقيقى بقلمه فى نسخه .

(٣) الخزانة ٦ : ٥ - ٦ .

(٤) المعنى ١ : ١٢٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩ وملحقات ديوان رؤية ١٧٩ .

لما تقدّم قبله ، وأصله : أشاهرُونُ ، ففعل به مثل ما تقدّم .

وهو من رجز أوردّه ابن دريد (في الجمهرة) كذا :

(يا ليت شعري عنكم حنيفا وقد جدّعنا منكم الأنوفا
أتحملون بعدنا السيوف أم تغزّون الخِرْفَع المندوفا)

قوله : (يا ليت شعري) إلخ يا الداخلة على ليت حرف تنبيه ، قال
الشارح المحقق : والتّزيم حذف الخبر في ليت شعري مردّفاً باستفهام ، وهذا
الاستفهام مفعول شعري ، أى ليت علمي بما يُسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل .
وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و (عنكم) متعلق بشعري ، وعن بمعنى الباء ، لأنّه يقال شعرت به .
و (حنيفا) بلا تنوين : منادى مرتّم من حنيفة ، وحرف النداء محذوف ،
والألّف للأطلاق . وحنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لُجيم ، بضم اللام وفتح
الجيم ، ابن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدّعنا » إلخ ، حال من شعري ، لأنّه مفعول في المعنى .
وجدّع أنفه جدّعا بالجيم والبدال المهملة ، من باب نفع ، أى قطعه . وكذا الأذن
واليد والشّفة . والأنوف : جمع أنف . وجملة « أتحملون » إلخ في موضع المفعول
لشعري . وكذا على رواية « أشاهرُونُ » بتقدير مبتدأ ، أى أنتم شاهرُونُ ، من شهرَ
الرجل سيفه ، من باب نفع ، أى سلّه وأبرزه من غمده ، والخِرْفَع ، بضم الخاء
المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو
قُطن البرّدي . وقال صاحب العُباب : هو القطن الذي يُقسّد في براعيه ، أى
في أكمامه ، قبل أن تنفتق . وقال أبو مسحّل : القطن يقال له الخِرْفَع بالكسر
كزبرج . وقد أورد العيني هنا ما يُتعلّب منه ، قال : الخنيف هو المُسليم ههنا ،
وله معانٍ أُخر . ويا في مثل هذا الموضع تكون لجرّد التنبيه ، وقد يقال إنّها على

أصلها . والمنادى محذوف تقديره : يا قوم ليت شعرى ، أى ليتنى أشعر ، فأشعر هو الخبر ، وناب شعرى عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدي معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر . وحنيفاً نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ومنكم فى محل النصب على أنه صفة لحنيفاً ، والتقدير : ليتنى أشعر حنيفاً كائننا منكم . وشاهرٌ : اسم فاعل فى معنى المستقبل ، لأن تقدير الكلام ليتنى أشعر حنيفاً مُسلماً منكم يشهر بعدنا السيوفاً .

هذا كلامه ، وليته لم يسطره .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ، ونسبه العيني إلى رؤية بن العجاج . ولم أره فى صاحب الشاهد ديوانه . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(وليس حامِلَتى إلا ابنُ حَمَالٍ)

وتقدّم شرحه فى الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين ^(١) .

وأنشد بعده :

(كَيْعَلَمْ رَأَى أَنْ يَتَى وَاسِعٌ)

هو عَجْزٌ ، وصدره :

(لئنْ تَلَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبْرِكُكُمْ)

(١) الخزانة ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٩ .

على أن عدم توكيد ليعلم بالنون شاذ عند البصريين . وهذا يخالف ما ذكره في حروف القسم ، من أن المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتي بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشلوذ ففى المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذى نقله عن البصريين هناك . وتقدم شرح البيت فى الشاهد الرابع عشر بعد الناعمة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٥٢ (فَإِمَّا تَرَىٰ لِي لِسَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْذَىٰ بِهَا)

على أن إن الشرطيّة المقرونة بما الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الرجّاج . وترك توكيده جيّد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الرجّاج ، فإنه لم يؤكّد فعل الشرط فيه .

قال ابن الناطم : وأما الشرط بإمّا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَنْفَعْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ (٣) ، و ﴿ إِمَّا تُخَافُنَ مِنْ قَوْمٍ بَيِّنَاتٍ ﴾ (٤) . وقد تخطو من التوكيد بها ، كما فى قوله :

(١) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٣٩ . وانظر شرح أبياته للسؤال ١ : ٧٧ والأصول ٢ : ٤٣٦ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ والإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٥ / ٩ : ٦ ، ٤١ ووصف المبانى ١٠٣ ، ٣١٦ والبنى ٢ : ٤٦٦ : ٤ / ٣٢٧ والصرح ١ : ٢٧٨ والأشعرى ٢ : ٥٤ : ٣ / ١٦ وديوان الأعشى ١٢٠ بروية : ذكرى بها .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٥٨ من سورة الأنفال .

• فَإِمَّا تَرَيَنَّ وَلَىٰ لَمَّةٌ ... البيت .

وقول الآخر :

يا صاج إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فما التَّخَلَّى عن الخُلَانِ من شَيْمَى^(١)

انتهى .

٥٧٩

وقال ابن هشام (في المغنى) : يقرب التوكيد من الوجوب بعد إِمَّا . وذكر
ابن جني أَنَّهُ قُرِئَ^(٢) : ﴿ فَإِمَّا تَرَيَنَّ^(٣) ﴾ بياء ساكنة بعدها نون الرفع^(٤) على
حذف قوله :

• لَمْ يُوقُونَ بِالْجَارِ^(٥) •

ففيها شذوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .

وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أَوَدَتْ ، فَإِنَّ فاعله ضمير
الحوادث ، وفي مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعر لضرورة الشعر . قال الأعلام :
دعاهُ إلى حذفها أَنَّ القافية مُرَدَّفَةٌ بالألف ، وسوغ له حذفها أَنَّ تأنيث الحوادث
غير حقيقي ، وهي في معنى الجِدَّتَانِ . وقال ابن خلف : ذَكَرَ أودى وفيه ضمير
الحوادث ، وهو يحتمل وجهين : أحدهما أَنَّ يكون حمل الحوادث على معنى
الجِدَّتَانِ فذكر ، أو على حذف مضاف ، كأنه قال : فَإِنَّ مَرَّ الحوادثِ أودى

(١) المعنى ٤ : ٣٣٩ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والأصح ٣ : ٢١٦ .

(٢) ط : « قرأه صوابه في ش والمغنى ٣٣٩ .

(٣) الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٤) هي قراءة طلحة كما في المحاسب لابن جني ٢ : ٤٢ . وذكر أبو حيان في تفسيره ٦ : ١٨٥

أنها قراءة طلحة ، وأبي جعفر ، وشيبة .

(٥) البيت من شواهد الخزانة ٩ : ٣ . وانظر معجم الشواهد . وهو يتناهى :

لولا فرارس من ذهل وأسرهم يوم الصليفاء لم يوقون بالجار

بها . والوجه الأول أجود في القياس . فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أن القوافي مُرَدَّقة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف وهو الألف ، وذهبت القافية . ورؤى أيضا :

• فَإِنْ تَنْكِرِي لِامْرِئٍ لَمَّةً •

وروى :

• فَإِمَّا تَرَى لِمُنَى بَدَلْتُ •

وروى أيضا :

• فَإِنْ تَهْدِينِي وَلِي لَمَّةً •

يريد أن القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروى وهو الباء هنا .

و (اللِّمَّة) بالكسر : الشعر الذى يُلْمُ بالمنكب . و (الحوادث) : جمع حادثة . و (أودى بها) : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأن قوله : « ولى لَمَّةً » حال من الباء ، ومحال أن تكون له لَمَّةٌ في حالٍ قد ذهب الحوادثُ جميعها . ومعنى (أودى بها) : ذهب ببهجتها وحُسْنِها . ومعنى بَدَلْتُ : ذهب بعضها بالصِّلَع وشاب بقيتها ، فإن حوادث الدهر أهلكتها . يعنى أن مرور الدهر يغيّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل أودت لأن تأنيث الحوادث مجازى لأنه جمع ، واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيثها مجازى ، لأنهنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازى . ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ ^(١) ﴾ والتذكير أيضاً ، نحو : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ ^(٢) ﴾ . هذا كلامه ، وكأنه

(١) الآية ١٢ من سورة ص ، و ٥ من غافر و ١٢ من ق ، و ٩ من القمر .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الأنعام .

لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره .
والرؤية هنا بصرية .

وقوله : و « ولي لمة » أى لمة مغيرة . وقوله : « فإن الحوادث » اطلع هذا على
الجواب المخلوف ، والتقدير : فلا عجب ، فإن الحوادث اطلع .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نجران ، وقيله : صاحب الشاهد
(لِحَارَتَا إِذْ رَأَتْ لِمْتِي تقول : لك الوليل أنى بها ^(١))
بما قد تُرى كَجَنَاحِ الْغُدا في ترنو الكعاب لإعجابها)
فأما ترني . اطلع .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « ألى بها » أى كيف صَنَعَتْ بها حتى
تغيرت كذا .

وقوله : « بما قد تُرى » اطلع الباء سببية متعلقة بترنو ، وهى مكفوفة بما ،
وتُرى بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللّمة . والغداف بضم الغين
المعجمة : الغراب الأسود . وترنو : نديم النظر . والكعاب ، يفتح الكاف : الجارية
التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكاعب أيضا . والإعجاب : مصدر أعجبته
الشيء ، أى استحسنته .

ومن أبياتها يخاطب ناقله :

(فِكْكَةٌ لِحِرَانٍ حَتْمٌ عَلَيَّ لِي حَتَّى تُنَاغِي بِأَهْوَابِهَا
تَزْوِي يَزِيدَ وَعَبَدَ الْمَسِيحَ وَقِيصًا ، هُمْ خَيْرُ أَرْيَابِهَا ^(٢))

٥٨٠

(١) قبله فى الديوان ١٢٠ ، وهو مطلع القصيدة :

ألم ته نفسك عسا بها بلى عاذها بعض أطرابها

(٢) فى الأغاني ٦ : ٧٠ فى تفسير هذا البيت : « هؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان
يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقم عندهما ما شاء ، يسقوته الخمر
ويسمونه الغناء الرومى » .

وَكَعْبَةُ تَجْرَانِ هِيَ ذُو الْخَلْصَةِ ، وَهَلَمَهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : وَيَزِيدُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمَدَّانِ الْخَارِثِيِّ . وَقَيْسٌ هُوَ ابْنُ مَعْدِيكَرَبِ الْكِنْدِيِّ .

وَمِنْ أَيْبَاتِهَا :

(وَكَأَسِي شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
لَكِي يَعْلَمُ النَّاسُ أَلَى أَمْرُؤُ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا)

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ فَقَالَ :

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلٍ بَلِيلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ
وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ أَيْضًا فَأَحْسَنَ وَقَالَ :

دَغَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوَيْتُ بِالتَّى كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ ^(١)

وَتَرْجُمَةُ الْأَعَشَى تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٢) .

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَاةِ ^(٣) :

٩٥٣ (إِذَا قَالَ قَطَطِي قُلْتُ بِاللَّهِ جِلْفَةً لَتَعْنِينَ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا)

عَلَى أَنَّ الْفَرَاءَ نَقَلَ عَنْ طَيِّءٍ أَنَّهُمْ يَجْلِفُونَ الْبَاءَ الَّذِي هُوَ لَا مَ فِي الْوَاحِدِ
الْمَذْكُورِ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، فِي الْمَعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ .

(١) ديوان أبي نواس ٢٣٤ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧١ .

(٣) مجالس نعلب ٦٠٦ وابن عيش ٣ : ٨ والمقرب ٢ : ٧٧ والمغنى ٢١٠ ، ٤٠٩ والمغنى ١ :

المذكور ٣ / ٣٠٤ : ٣٦٠ والمجمع ٢ : ٤١ .

والعرب هو المضارع ، وهو معربٌ قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء فيه مكسوراً ، نحو : ليرمينَّ زيد ، وكقول الشاعر :

* لتغنينَّ عني * ... البيت .

ومفتوحاً نحو : ليخشنَّ زيد . والأصل وهو الكثير الاستعمال ليرمينَّ ولتغنينَّ وليخشنَّ ، فحذفوا الياء وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .
والبنى هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً نحو : ارمينَّ ، وكقول الشاعر :

وابكينَّ عيشاً تقضى بعد جدته طابث أصائله في ذلك البلد^(١)
ومفتوحاً نحو : اخشنَّ يا زيد ، والأصل ارمينَّ ، وابكينَّ ، واخشنَّ ، فحذفت الياء كذلك .

وغير طيئ يُيقون الياء أيضاً على حالها .
هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكّر أن لا يتصل به ضمير مؤنث ، فيدخل فيه : لتخشنَّ الجماعة^(٢) وإن أنث بالتاء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء فيهما بشئ . وقد جاء في الحديث وهو قوله ﷺ :
« لتؤدَّن الحقوق إلى أهلها يوم القيامة ، حتّى يقاد للشاة الجلحاء من الشاة القرناء تنطحها » ، رواه أحمد في مسنده ، والبخارى في الأدب ، والترمذى^(٣) .
قال الثوريشتى^(٤) : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي

(١) الحنفى ٢١١ والممع ٢ : ٧٩ والسبح الطوال ٣٨٣ .

(٢) ط : « لجماعة » ، صوابه في ش .

(٣) هو من حديث أبي هريرة ، كما في الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل الله بن حسن الثوريشتى الحنفى المتوفى سنة ٦٦١ .

وكتابه هو « الميسر » شرح مصابيح السنة للبخارى الشافعى حسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٦ . كشف الظنون في رسم (مصابيح السنة) ، و (مطلب الناسك ، في علم الناسك) ، و (المعتمد في العقيد) و (الميسر) . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه .

الرواية المعتد بها . ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحقوق ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خطبوا به . والصحيح الأول . قال الطيبي (١) : إن كان الرد لأجل الرواية فلا مقال ، وإن كان بحسب الدراية فإن باب التغليب واسع ، فيكون قد غلب العقلاء على غيرهم ، وجعل حتى غاية بحسب التغليب . انتهى .

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصح في العربية ، وكان الواجب لتؤيد الحقوق بإثبات الياء . وهو في هذا معذور ، فإن لغة طيء في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكور غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفراء عنهم إلا من الشارح المحقق ، وهو ثقة فيما ينقله . وإنما المشهور عن الفراء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتحة . قال ابن مالك (في التسهيل) : وحذف آخر الفعل إن كان ياء لغة فزارية . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتحة طائية .

٥٨١

قال شراحه في الأول : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معتلاً إلا فزاره فإنهم يحذفونها إذا تلت كسرة ، فإنهم يقولون : أرين أرين زهد ، وغيرهم : أرين وليرمين .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتحة تثبت متحركة بالكسر ولا تحذف ، فيقولون : هل تحشين يا هند . ونقل الفراء عن طيء أنهم يحذفونها فيقولون احشين يا هند .

(١) هو شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سمي نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو إلى بلدة بين واسط وغوزستان تسمى الطيب . وكتابه هو « شرح مشكاة المصابيح » . و « مشكاة المصابيح » تكملة لمصابيح السنة للبهري ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في (مصابيح السنة) .

قال السمين (في شرحه) : لم يتعرض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها هل تبقى الفتحة أو تكسر دلالة على الياء ؟ وهذا الذى ينبغي . انتهى .

وما نسبته ابن مالك إلى فزارة نسبته ثعلب ^(١) إلى طيىء . قال ثعلب (في الجزء الحادى عشر من أماليه) بعد ما روى البيت « لَتَغْنَى » : وروى : لَتَغْنِيْ ، وهذا إنما يكون للمرأة ، إلا أنه في لغة طيىء جائر ، وفي لغة غيرهم : لَتَغْنِيْ ^(٢) واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة ، والكلام : أَغْنَيْ عَنِّي . انتهى كلامه .

والرواية الأولى « لَتَغْنَى » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية لَتَغْنِيْ بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفي لغة غيرهم : لَتَغْنِيْ ^(٣) إلخ ، يعنى أن الياء لا تحذف في غير لغة طيىء إلا إذا كان أمراً للأنثى ، وإذا كان أمراً لها فالفصحى أَغْنَيْ عَنِّي ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهمزة ^(٤) وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو على الفارسي كلام ثعلب بزمته (في المسائل البصرييات) ، ونقله غيره أيضاً . وقد نقل أبو على (في كتاب الشعر) أيضاً أن ثعلبا روى لَتَغْنِيْ بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكري (في كتاب التصحيح) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثانى أيضاً خطاط المذكر ، بدليل ما قبله :
يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَمَاكَ اللَّهُ بِالرَّشِيدِ واقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْأَنْعَاءِ وَالْثَمِيدِ

(١) ط : « نفسه » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « لَتَغْنَى » ، صوابه في مجالس ثعلب ٦٠٧ .

(٣) في النسختين : « لَتَغْنَى » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) في النسختين : « بضم الهمزة » ، والوجه ما أثبت .

كذا أنشداهما ابنُ الأنباري (في شرح المفضليات) . وه يردّ على الدّماميني (في الحاشية الهندية) في زعمه أنّ قوله وإيكن خطاب لامرأة ، مع أنّ سياق كلام المغني يأباه ، فإنّه بعد أن روى : لَتَجُنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياءً تلى كسرة . وأنشد البيت فإنّه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخر الفعل . فإنّك إذا قلت ابكى يا هند ^(١) ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين وأصله تبكيين على وزن تفعّلين تحرّكت الياء الأولى وهى لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين ^(٢) .

وأما الرواية الأولى لثعلب ، وهى « لَتَجُنَّ عَتَى » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبى الحسن الأخفش ، منهم أبو على (في كتاب الشعر وغيره) . واختلف في لام كى ، فمنهم من أجاز أن يُتلفى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور (في شرح الجمل) : زعم أبو الحسن أنّ جواب القسم قد يكون لام كى مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفرد ، لأنّ لام كى إنّما تنصب بإضمار أنّ ، وأنّ وما بعدها يتأوّل بالمصدر ، فكأنك قلت : تالله للقيام ^(٣) . إلّا أنّ العرب أجزت ذلك بجرى الجملة ، لجرى الجملة بالذكر بعد لام كى ، فوضعت لذلك لتفعل موضع لتفعلن .

٥٨٢

(١) في النسخين : « إيكن يا هند » ، تحريف .

(٢) كذا في النسخين . وإما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بكث ، وأصلها : بكثت .

وأما تصريف تبكين فإنّ أصلها تبكيين ، استقلّت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والتقى ساكنان فحذفت الياء الأولى التى هى لام الفعل .

(٣) ش : « للقيام » ، تحريف .

وقال (في شرح الإيضاح) : زعم أبو الحسن أن العرب قد تتلقى القسم بلام كى ، وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾^(١) . واستدل أبو على (في العسكريات) على صحة ما ذهب إليه بقوله :

• لِيُغْنِيَ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا •

قال أبو على : فإن قيل إن المقسم به إنما يكون جملة ، وليس هذا جملة ، لأنَّ أن والفعل في تقدير اسم مفرد . قيل : إنَّ ذلك لا يمنع من وقوعه موقع الجملة التي يُقسم عليها وإن كان مفرداً ، وذلك أنَّ الفعل والفاعل اللذين جَزَا في الصلة يستندان مسدَّ الجملة . لكن رجع أبو على عن ذلك (في التذكرة ، والبصريات) وقال : إنَّ ذلك لم يَرِدْ في كلام العرب . وأما قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ ﴾ الآية فاللام متعلِّقة بيحلفون ، وليس القسم بمفراد ، إنما المراد الإخبار عنهم بأنهم يحلفون أنهم ما فعلوا ذلك ليرضوا بحلفهم المؤمنين . وكذا البيت يحتمل أن يكون يُغْنِي متعلِّقاً باليت على ما رواه أبو على (في البصريات) ، ولم يَرِدْ القسم ، إنما أراد أن يجبر مخاطبه أنه قد آلى كى يشرب جميع ما في إنائه .

ورواه أبو على : « قلت بالله حلفة » ، ولا حجة فيه أيضاً ، لاحتمال أن يكون بالله متعلقاً بفعل مضمَّر لا يراد به القسم ، بل الإخبار ، ويكون قوله يُغْنِي عَنِّي ، متعلِّقاً به ، والتقدير : حلفت بالله حلفة كى تُغْنِي عَنِّي . ويجوز أيضاً أن يكون المقسم عليه محذوفاً لدلالة الحال عليه ، تقديره : لتَشْرَبَنَّ يُغْنِي عَنِّي . وعلى هذا حمله أبو على (في التذكرة) . انتهى كلام ابن عصفور .

وكأنَّ ابن هشام لم يطلع على كلام أبي على (في التذكرة والبصريات) على رجوعه^(٢) عن موافقة الأخفش ، فحكى عنه القول الأول (في المغني) وقال :

(١) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) ش : « عن رجوعه » .

أجاز أبو الحسن أن يُتْلَى القسم بلام كى ، وجعل منه : ﴿ يَحْلِفُونَ بالله لكم لِيُرْضَوْكُمْ ﴾ ، يقال : المعنى لِيَرْضَيْتُكُمْ . قال أبو على : وهذا عندى أولى من أن يكون متعلّقا بِيَحْلِفُونَ والمقسم عليه محذوفا . انتهى .

وفى : « لتعني عني » رواية أخرى ، وهى فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة ، ونسبها ابن يعيش (فى شرح المفصل) إلى الأخفش ، ولم أر مَنْ نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هى الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور . قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم (فى شرح أبيات المفصل) . وعلى هذه الرواية صُدِّرَ كلامه السيّد (فى شرح المفتاح) ثم ذكر رواية كسر اللام .
وفى البيت شواهد آخر :

(أحدها) : قوله قَطَنِي وفى رواية « قدنى » ، وبه استشهد ابن الناطم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم حَسَبَ ، أو لأَئِهَا اسم فعل عند الكوفيّين ومعناها يكفى .

(ثانيا) : أَنَّ ذا معنى صاحب ، وبه استشهد صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّلُورِ ^(١) ﴾ من سورة الملائكة على أَنَّ ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحْبَةِ ، لأنَّ اللَّيْنَ يصحب الإِئَاءَ ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهى تأنيث

٥٨٣

(١) الآية ٣٨ من سورة فاطر ، وهى التى تسمى أيضا « سورة الملائكة » كما سأتى . وانظر الإِتقان ١ : ١٥٧ . وانظر أيضا كشف الزُّعْمَرَى حيث ممّاعا « سورة الملائكة » ، واستشهد بقول أئى بكر وباليهت الشاهد فى ٢ : ٢٤٥ .

ذو في نحو قول أبي بكر رضى الله عنه : « ذو بطن [بنت ^(١)] خارجة جارية » ،
وقوله :

« لتغنى عني ذا إنائك أجمعا »

المعنى ما في بطنها من الحبل ، وما في إنائك من الشراب ؛ لأنَّ الحبل
والشراب يصحبان البطنَ والإناء . ألا ترى إلى قولهم : معها حبل . وكذلك
المضمراتُ تصحب الصُّدور ، وهي معها . وذو موضوعٌ لمعنى الصلبة . انتهى .

(ثالثها) : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزمخشري (في
المفصل) : ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما . وأنشد البيت وغيره .
قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنه اُضيف الإناء إلى المخاطب للملابسة إتياء وقت
أكليه منه ، أو شربه ما فيه من اللبن . وذو الإناء : ما فيه من لبن أو مأكول .
انتهى . وفيه تقصيرٌ حيث قصّر الملابس على إضافة الإناء مع أنها جارية في إضافة
ذا أيضا . وقد نبّه عليهما السيد (في شرح المفتاح) قال : فيه استشهادان :
أحدهما أنَّ الإناء للمُضيف وقد أضافه إلى الضيف للملابسة إتياء في شربه منه ،
وفي جعل هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الملكى مبالغة في إكرام الضيف
واللطف ^(٢) . والثاني : أنَّ ذا بمعنى صاحب ^(٣) وأريد به اللبن ، وأضيف إلى
الإناء للملابسة إتياء لكونه فيه . فهذه أيضا إضافة لأدنى ملابسة . انتهى .

(١) الحكمة من العناية للجاحظ ٨٧ - ٨٨ والخير ٦ : ٥١ حيث عبر أبي بكر إذ يقول : « إنه
القي لى روى أن ذا بطن بنت خارجة جارية » . وبنت خارجة هذه هي « حبيبة » ، تزوجها أبو بكر في
الإسلام وتركها تسفأ ، أى حاملا ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت « أم كلثوم » . تاريخ الطبرى ٣ :
٤٢٦ والإصابة ٢٧١ من قسم النساء . وأبوها « خارجة بن زيد الأنصاري الخزرجي » ، شهذ بدرأ
والعقبة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إن النبي ﷺ آخى بينه وبين أبي بكر . الاشتقاق ٤٥٧ والإصابة .

(٢) ش : « ولطف » .

(٣) ش : « الصاحب » .

(رابعهما) : التأكيد بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكُل ، وهو تأكيد لقوله : ذا
إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : (إذا قال) فاعله ضمير الغلام القليعي ، وهو الضيف في بيت قبله
كما يأتي . وقوله : (قلتُ) المتكلم هو الشاعر ، وهو المضيف ^(١) وأورده جماعة :
« إذا قال قُطْنِي قال » ، منهم الزمخشري (في المفصل) ، وتبعه السيد فقال : أي
إذا قال الضيف حَسْبِي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أَنَّ الشاعر مخبرٌ حاكٍ عن شخصين ، فهو لا ضيف
ولا مضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلتُ قُطْنِي » ، قال : فيكون الشاعر هو
الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : (لتغنيَ عَنِّي) قال ابن يعيش : العرب تقول : أغنيَ عَنِّي وَجْهَكَ ،
أي اجعله بحيث يكون غنياً عَنِّي لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي
ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ولا تردّه عليّ . وقال
السيد : أي لتبعدنْ ذا إنائك عَنِّي ، ولتجعلْهُ في غَنِيّ منّي ، كأنّ الطعام محتاجٌ
إلى مَنْ يطمعه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادةٍ عليه ،
ولم يُعزّه إليه .

والبيت من قصيدةٍ لحُرَيْث بن عَتَّاب الطائي ، أوردها ثعلب (في أماليه) ،
صاحب الشاهد

وهي :

(عَزَى ثَمَ نادى هل أَحْسَثُمُ قَلَاماً وَبِمَنْ عَلَى الْأَفْخَادِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا)
غلامٌ قَلِيعِي يُحْفُ سِيَالَهُ وَلِحِيَّتُهُ طَارَتْ شَعَاعاً مَقْرَعَا

(١) ط : « للمضيف » .

غلام أضلته التَّبُوحُ فلم يَجِدْ بما بين خُبَيْتٍ فالهَبَاةِ أَجْمَعَا
 أناساً سوانا ، فاستمّانا فلم يُرى أنا دليح أهدى بليلٍ وأسَمَا (١)
 فقلتُ أجراً ناقةَ الضَّيْفِ إنسى جديراً بأنْ تلقى إنائي مُتَرَعَا
 فما برحتُ سَحَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تغادر بالزَّهْرَاءِ بِرِئاً مَقْطَعَا (٢)
 كلا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الكُفُّ نِصْفُهُ كجلد الحُبَارَى ريشه قد تزلعا
 دفعتُ إليه رَسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وأغضيتُ عنه الطَّرْفَ حَتَّى تَضْلَعَا
 إذا قال قَطْنِي قلتُ آليْتُ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا
 يُدَافِعُ حَمِيزُومِيهِ سُخُنُ صَرِيحِهَا وخَلَقاً تراه للثَّمَالَةِ مُقْنَعَا
 إذا عمَّ بِخِرْشَاءِ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ تقاصرَ مِنَّا للصرِخِ وَأَقْمَعَا)
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

٥٨٤

وقوله : « عوى ثم نادى » إلخ فاعل عوى هو غلامٌ في أول البيت الذى
 بعده . يهتد أن هذا الغلام شردت له قلائصُ أربع ، فخرج في طلبها حتى أظلم
 عليه الليلُ ففضلُ عن الطريق ، فعوى حتى سمعت الكلابُ صوته فنبخته ،
 فاستدلَّ بصوتها علينا ، فجاء فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله (في أماليه (٣)) : إن العرب تزعم أن سارى
 الليل إذا أظلم عليه فلم يستبين محبّة ، ولم يدركين الجلّة ، أى القوم النزول ،
 وضع وجهه مع الأرض وعوى عواء الكلب ، لتسمع ذلك الصوت الكلابُ إن
 كان الحى قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأليات . قال الفرزدق :

(١) مجالس ثعلب ٦٠٥ : « فلم نرى » بالثون .

(٢) سحواء ، كلها بالحاء المهملة في النسخين ، وفيما على من الشرح حيث قيّدت بالحاء المهملة ،
 على حين قد وردت في المجالس بالجيم وكذا في اللسان (سجا ٩٢) حيث أنشد البيت . ولم أجد السحواء
 بالمهملة في معجم .

(٣) أمال المرتضى ٢ : ١١٤ - ١١٦ .

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سَجَفًا ظُلْمَةً وَغِيُومَهَا (١)
دعا وهو يرجو أن يَبْهَ إِذْ دعا فَنَى كَابِن لَيْلٍ حِينَ غَارَتْ نَجُومَهَا
بَعَثْتُ لَهُ دِهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلَقْحَةٍ تَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمَهَا

ابن ليلي هو أبو الفزدق . ومعنى بعثت له دهماء ، أى رفعتها على أنفاتها .
وبعنى بالدهماء القُدْر . واللّقحة : الناقة . أراد أن قدره تدرّ إذا هبت الريح عقيماً
لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

وَمُسْتَبِيحٌ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحَ ثَوْبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالْثَوْبِ مُعْصِمٌ (٢)
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ ثَوْمٌ
فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ مَعَ إِيَّانِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمٌ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكْلُمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

يقال : فرغت لفلان ، إذا أغثته . والمهيئون : الموقظون له ولأهله ، وهم
الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم لأنهم ينحر لهم ما يُصِيبُ مِنْهُ . وأراد
بقوله : « يَكْلُمُهُ مِنْ حُبِّهِ » إلخ بصيصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وَإِذَا أَنَا طَارِقٌ مَتَوَرٌّ نَبَحْتُ فَدَلَّنُهُ عَلَى كَلَانِي (٣)
وَفَرَحْنُ إِذْ أَبْصَرْنَاهُ [فَلَقِينَهُ] يَضْرِبُنِي بِشِرَاشِرِ الْأَذْنَابِ (٤)

يقال : شرشر الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحركه للأتس . وأما قول الأخطل :

(١) ديوان الفزدق ٨٠٣ . والبيت فيه برواية مخالفة .

(٢) ديوان ابن هرمة ٢٠٨ - ٢٠٩ والحامسة بشرح المرزوق ٥٨٠ والتبريزي ٤ : ١٣٦ - ١٣٧
والجوهري ١ : ٣٧٧ والفاضل للمبرد ٣٧ - ٣٨ ، بنون عزو ، ومصحط اللآلئ ٥٠٠ وديوان الماتى ١ : ٣٣
والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ .

(٣) ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٥٧ والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ والأغاني ٥ : ٤٧ والجوهري
٣٨٤ : ١ .

(٤) فلقيته ، ساقطة من ط وأثبتها الشافعي في نسخته . وانظر أساس البلاغة (شرر) وبقية المراجع .

دعاني بصوتني واحد فأجابه مناد بلا صوت وآخر صيئت (١)

فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه ، فذلك معنى قوله : « بصوتني واحد (٢) » . وقوله : « فأجابه مناد بلا صوت » أى ناز رفعها له فرأى سناها فقصدها . والآخر الصيئت : الكلب ، لأنه أجاب عواءه (٣) .

وقوله : « هل أحسستم قلائص » قال ثعلب : يريد أحسستم . انتهى . قال الجوهري : وربما قالوا : ما أحسنت منهم أحداً ، فألقوا أحد السنين استقلا ، وهو من شواذ التخفيف . انتهى . وهو من أحس الرجل الشيء إحساساً : علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، وربما زهدت الباء فقليل : أحس به ، على معنى شعر به . كذا في المصباح .

والقلائص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . وجملة « وسمن على الأفخاذ » صفة قلائص ، من الوسم ، وهو العلامة بكى حديدية محمأة . وأرباعاً : صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قليعى » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤول إليه . كذا في المصباح . وقليعى منسوب إلى قليع بضم القاف وفتح اللام ، وهى قبيلة ، أو هو منسوب إلى القليعة مصغر قلعة ، وهى موضع في طرف الحجاز ، واسم موضع آخر . وقوله : « يحف سباله » بالخاء المهملة ، يقال حف الرجل شاربته حفاً من باب قتل ، إذا أحفاه ، أى بالغ

(١) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ، ولا في التكملة لشعر الأخطل . وفي أمالي المرتضى ٢ : ١١٥ : « دعاني بصوت واحد » ، لكن تعليق المرتضى على الشعر يقتضى رواية : « بصوتني واحد » . (٢) هذا هو الصواب ، لكن في نص المرتضى : « بصوت واحد » ، وهذا تحريف . (٣) في أمالي المرتضى : « أجاب دعواه » . هنا . وقد فأت البهتادى أن ينيه على أن هذا هو نهاية نقله عن الأمالي كما دته .

في قصه . والسبّال ، بالكسر : الشارب . والشُعاع ، بالفتح : المتفرّق ، يستوى فيه المتكّر والمؤنث . والمقزّع ، بالقاف وفتح الزاى المشددة : المفتول . يعنى أنّ لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل . وهو من القزّع بفتحين . قال الأزهري : وكلّ شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزّع . ونهى عن القزّع ، وهو خلّق بعض الرأس دون بعض .

وقوله : « غلام أضلّته الثبوح » أى هو غلام . وأضلّته : أضاعته . والثبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجة الحى وأصوات كلابهم : وثبت ، بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء لكلب ، وقيل لكينة ، وموضع آخر . والهباء ، بفتح الهاء الموحدة وبالمذ : موضع فى أطراف الرّيدة خارج المدينة المنورة ، وكانت فيه حرب من حروب داحس لعيس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله « فلم يجد » ، وسوانا : صفته ، أى غيرنا . وقوله : « فاستنانا » قال ثعلب : أى تصيّدنا . والمُستوى : المتصيد . والمِسْمَاة : جورب يلبسه الصائِد فى الحر . انتهى . يريد أنه ظفر بنا كما يظفر بالصيّد . وهذا تمثيل لشدة احتياجه من هولي ما قاساه فى الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلما وجدنا فكأنما ظفر بخزائن قارون . وهو من السمو ، وهو العلو والرفعة . قال الصحاح : والسّمَاة : الصيادون ، مثل الرّماة . وقد سموا واستموا ، إذا خرجوا للصيّد . وقوله « فلم يرى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو البناء للمفعول بمعنى يُعلم ، والضّمير فيه للغلام . وأخا بمعنى صاحب مفعوله الثانى . والدّلج بفتحتين : اسم مصدرٍ من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أى سار اللّيل كلّهُ . فإن خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا فى المصباح . وأهدى : أفعل تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب المصباح : هدى واهتدى بمعنى . وكذا أسمع : أفعل تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أى منه .

وقوله : « فقلت أجزاً » هذا خطابٌ لِحَذَاتِيهِ . وأجزاً بفتح الهمزة وكسر الجيم : أمرٌ من أجزرته رَسَنَهُ ، إذا تركته يصنع ما شاء . يعنى خذُوا رَسَنَهَا ودَعُوهَا تَأْكُلْ ما شاءت . وناقاة الضئيف : الناقة التى جاء راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإن إكرام دابة الضيف غاية الإكرام عند الضئيف . وقوله : « إننى جدير » إلخ قال ثعلب : أى من عادى هذا . انتهى . وفاعل تلقى ضمير ناقاة الضيف ، و « إنائى » بالمد والإضافة إلى الباء . والإناء : الوعاء . ومُتَرَع من ثَرَعَت الإناء بالتشديد ، وأترعته ، أى ملأته . وهذا كناية عن الخصب والكفاة .

وقوله : « فما برحت » أى ناقاة الضيف . وسَحَوَاء بالنصب خبر برح ، وسحواء بالمهملةين والمد ، قال ثعلب : أى ساكنة عند الحلب ^(١) . وثغادر ترك . والثرزاء بكسر الزاى الأولى والمد : الموضع الصلب من الأرض . والبريس بكسر الموحدة ^(٢) وإهمال الراء والسين : القطن ، شبه ما سقط من اللبن به . انتهى . يعنى ما زالت ناقاة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتى كثر اللبن فى ضروعها ، فصار ما تقاطر من لبنها فى الأرضى الصلبة التى لم تتشرب النداءة ، كالقطن المندوف .

وقوله : « كلا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الكَف » مفعول مقدم ، نصفه فاعل مؤخر . والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يليان السرة . يعنى أن خَلْفًا من قادميها يَفْضُلُ الكف ولا يسعه ، لحمله باللبن . وقوله : « كجملد الحبارى » بضم المهملة بعدها موحدة وبالقصر : طائر على شكل الإوزة ، برأسه ويطنه غيرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السمائى غالباً . كذا فى المصباح . وقوله « تَزُلُّمَا » بالزاى واللام ، قال ثعلب : تَزُلُّع : تقلع . انتهى .

(١) انظر ما أسلفت من القول على كلمة « سحواء » فى ص ٤٤٣ .

(٢) هو بكسر الباء ، وبضمها أيضاً كما فى اللسان والقاموس .

وفى الصباح : تزلعت يده : تشققت . يريد أن جلد ضرعها تشقق من حفل اللبن ، كجلد الحبارى إذا تساقط ريشه . وتخص الحبارى لأن اللون يجمعهما .

وقوله : « دفعت إليه » إلخ أى إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقته أولاً ، ثم ذكر إكرامه . والرسل ، بكسر الراء قال ثعلب : هو اللبن . انتهى . والكوماء ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السنم . والجلدة ، بفتح الجيم وسكون اللام قال صاحب الصباح : هى أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِلاد بالكسر . وقوله : « وأغضيت » يقال أغضى الرجل عينه ، أى قارب بين جفتيها . يقول : أغمضت عيني عند شربه لئلا يستحى أن يشرب يثا . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . والطرف : العين . ونضلع ، قال ثعلب : أى امتلأ ما بين أضلاعه .

وقوله : (إذا قال قطنى) إلخ قال ثعلب : قطنى : حسبى ، أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . انتهى .

وقوله : « يدافع خيزومه » قال ثعلب : خيزوماً : ما اكتنف حلقومه من جانبي الصدر . انتهى . والسحن : الحار . والصريح : اللبن الذى ذهب رغوته . والثالة بضم المثلثة ، قال ثعلب : هى رغوّة اللبن . يريد أنه يرفع خلقه لاستيفاء اللبن . انتهى . ومقنع : اسم مفعول من أقنع رأسه ، إذا رفعه . كذا فى الصباح .

وقوله : « إذا عمّ خرشاء » إلخ الخرشاء بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصباح : الخرشاء كالجرء : كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق ^(١) . قال مزرد :

إذا مسّ خرشاء الثمالة أنفه ثنى مشفره للصريح فأقنعا ^(٢)

(١) نص الصباح : « والخرشاء ، مثل الجرء : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق » .

(٢) ديوان مزرد ٨٠ عن أمالي القتالى ١ : ١٨ واللسان (نمل) . قلت : وانظر أيضاً اللسان (خرش) .

يعنى بها الرغبة . انتهى . وكذا فى العباب . فَإِنْ صَحَّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِمَرْزُوقٍ
يَكُونُ ابْنُ عَنَابٍ الطَّائِفِ أَخَذَهُ مِنْهُ .

ولم يتعرض له ابنُ بَرِّيٍّ وَلَا الصَّفْدِيُّ (فيما كتاباه على الصحاح) بشيء .
والله أعلم .

و « عَمَّ » بمعنى شَمِلَ . وخرشاء فاعل ، وأنه مفعول . و « تقاصرَ منها
للصرَّيح » : أى تراجع من النَمالة إلى الصرَّيح فشرَّبه كله . يقال أقمعتُ ما فى
السَّقاء ، أى شرَّبه كله . وكذا فى العباب عن الأُمويِّ .

وأقنعا فى بيت مَرْزُوقٍ بمعنى رفع رأسه كما تقدّم . والبشفران : الشفتان .
وثنى : عطف .

هذا وحديث بن عَنَابٍ بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثله . وعَنَابٍ بفتح
العين المهملة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكري (فى كتاب التصحيح (١))
عن المَعْمَرِيِّ (٢) عن ثعلب ، والجوهريّ (فى الصحاح) ، والصَّاعِقَانِيّ (فى العباب) .
قال الأصفهانيّ فى الأغاني (٣) : هو حُرَيْثُ بن عَنَابِ التَّبَّهَانِيّ ، وهو تَبَّهَانُ بن
عمرو بن العَوث بن طَيْئٍ ، وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء النُّزلة الأُمويَّة . وليس
بمذكورٍ فى الشعراء ، لأنَّه كان بدويًّا مقلِّدًا غير متصدِّ بشعرٍ للنَّاسِ فى مدحٍ ولا هجاء ،
ولا كان يعدو بشعره أمرَ ما لا يخصُّه . ثم أوردَ له أشعاراً وحكايات .

(١) التصحيح للعسكري ٤٠١ . وانظر أيضا ٣٨٦ .

(٢) الذى ذكره فى تلاميذ ثعلب هو « المعيدى » ، لكن كذا ورد فى التصحيح فى هذا الموضع ،
وكذا فى ص ٣٣٩ ، ٣٦٩ يقول فى جميعها : « أنشدنى المعمرى . ونجد أيضا رواية السكرى عنه فى أمالى
القالى ٣ : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . والمعيدى هذا هو أحمد بن عبد الله النحوى ، من ولد معبد بن عباس بن
عبد المطلب . انظر ترجمته ومراجعتها فى إنباء الرواة ١ : ٨٣ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٩٨ - ١٠٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة ^(١)

٩٥٤ (لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ غَلَّتْ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ)

على أَنَّ نونَ التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لا تَهَيِّنَنَّ الْفَقِيرَ فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها ، لكونها مع المفرد المذكور (٢) .
فإن لم تلاقِ التَّوْنُ ساكناً فلا تُحذفُ إلَّا للضرورة .

ورواه الجاحظ (في البيان) : « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره : « ولا تعادِ الفقير » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : وذلك نحو ما أنشده أبو زيد (في نوادره) :

اضربْ عَنكَ الهمومَ طارِقَهَا ضَرَبْتَكَ بالسَّيْفِ قونسَ الْفَرَسِ ^(٣)

قال ابن خروف : إنَّما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهم اتصال النون من اضربن بالساكن بعده . والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها لا يُخلُّ بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على صحة ذلك قولُ الشاعر ، أنشده الجاحظ (في البيان له) :

(١) البيان ٣ : ٣٤١ والمعمرين ٨ والشعراء ٣٨٣ والأغاني ١٦ : ١٥٤ والقلي ١ : ١٠٨ وابن الشجري ١ : ٣٨٥ وحامته ١٣٧ والإنصاف ٢٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وابن يعيش ٩ : ٤٣ ، ٤٤ ، والمقرب ٢ : ١٨ والخرائط ٤ : ٥٨٨ وشرح شواهد الشافعية ٩٦٠ ووصف المبالى ٩٦٠ والمننى ١٥٥ ، ١٤٢ والعينى ٤ : ٣٣٤ والتصريح ٢ : ٢٠٨ والممع ١ : ١٣٤ ٢١ : ٧٩ والأخضرى ٣ : ٢٢٥ وشرح الحماسة للمرزوق ١١٥١ .

(٢) الكلام بعده إلى « للضرورة » موضعه في ط بعد عبارة « فلا شاهد فيه » . وهو خلل في ترتيب الكلام ، صوابه في ش .

(٣) نوادر أبي زيد ١٣ . والبيت لطرفة وليس في ديوانه . وانظر تحريجه في معجم الشواهد

خلافاً لقول من قبالة رأيه كما قيل قبْلَ اليوم خالفَ تُذَكِّرُ^(١)

يريد : خالفن . وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

إِنَّ ابنَ أَحوصَ مغرورٌ قبلَهُ في ساعديه إِذا رامَ العَلاَ قصرَ^(٢)

يريد : قبلته . وقول الآخر :

ياراكِباً بُلَّغَ إِخواننا مَنْ كان من كندةٍ أو وائلي^(٣)

يريد : بلغن إخواننا . ألا ترى أَنَّ النونَ مِن خالفنَ وبلَّغته وبلَّغنَ لا يمكن

أن يقال إنها حُدِثت على توهم اتصالها بساكن . ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد
(في نوادره) :

في أَيِّ يَوْمِي من المَوْتِ أَقِرُّ أَيُّومَ لم يُقَدَّرَ أم يَوْمَ قُبِرَ^(٤)

يريد : لم يُقَدَّرَن ، ودخلت النون على الفعل المنفي بلم كما دخلت عليه في
قول الآخر :

• يحسبه الجاهل ما لم يعلم^(٥) •

(١) البيان ٣ : ١٨٧ والحيوان ٧ : ٨٤ والضرائر ١١١ والمعنى ٤ : ٣٤٥ والأهموى ٣ : ٢٢٧ ورواية « خالف تذكر » هي رواية كتب النحو . وأما رواية الجاحظ فهي في أصل الحيوان « خالف تذكر » بدون ألف بعد الراء . وفي البيان في نسخة واحدة : « خالف لتذكر » وفي سائر نسخه « خالف لتذكرا » ، وهي الرواية التي أقيمت عليها في البيان والحيوان . وانظر المثل : « خالف تذكر » عند المبدئي . والفيالة ، بالفتح : ضعف الرأي .

(٢) المحسب ١ : ١٩٦ برواية : « معروفاً قبلَهُ » وقال : أراد قبلَهُ ثم نقل الضمة من الماء إلى الغين فصار بلَّغهُ ، ثم حرك الماء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال « قبلَهُ » . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ والضرائر ١١٢ .

(٤) لعل بن أبي طالب في ديوانه ٥٤ . وانظر نواذر أبي زيد ١٣ وحماة البحري ٨٥ والمقد ١ :

١٠٥ والخصائص ٣ : ٩٤ ، ٢٢١ والمحسب ٢ : ٣٦٦ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والضرائر ١١٢ .

(٥) هو الشاهد ٩٤٩ . وقد سبق في ص ٤٠٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذاً ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور :
﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ بفتح الحاء .

والبيت من أبيات للأضبط بن قريع السعدي ، أوردها القالي (في أماليه)
عن ابن دُرَيْد عن ابن الأَنْبَارِي عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل
الإسلام بدهر طويل ^(١) . وهي :

(لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةٌ وَالْمُسْنَى وَالصَّبِيحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَوْ يَمْلِكُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ ^(٢)
أُذُودٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيُدْفَعُنِي يَا قَوْمِ مَنْ عَازَرِي مِنَ الْخُدَعَةِ ^(٣)
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَمَائِقُهُ أَقْبَلَ يَلْحَى ، وَغِيَّهُ فَجَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
فَأَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْناً بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
وَصِلَ حِيَالُ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ إِلَهُ حَبْلٍ وَأَقْصَى الْقَرْبِ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْماً وَالِدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ^(٤)) انتهى

ورواها أيضاً ابن الأعرابي ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ،
والشريف (في حماسته) ، وابن قتيبة (في كتاب الشعراء) ، وصاحب الأغاني
وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبيات منها .

(١) في مجالس ثعلب ٤٨٠ بعد إنشاء البيت الثالث والسابع من المقطوعة التالية : « هكذا سمعت
هذا البيت . قال - يعني الأصمعي - : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربع مائة سنة . قال : وكان امرؤ
القيس بعد هؤلاء بكثير » .

(٢) في الأمالي : « لا يملك » .

(٣) الخدعة هنا : بطن من تميم ، كما سيأتي في الشرح .

(٤) وكذا عند القائل وابن السجري . وفي الأغاني : « لا تحقرن الفقير » ، وفي الحماسة البصرية :

« فلا تبين الكريم » ، وفي سائر المراجع : « ولا تبين الفقير » .

قال الجوهري : المُسْنَى بضم الميم وكسرهما وسكون السين : اسمٌ من الإسماء . والصُّبْح : اسمٌ من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفلاح : البقاء . وروى به أيضاً (١) .

وقوله : « ما بال من سرّة مصائبك » إلخ المصاب بالضم : المصيبة . وروى أيضاً : « ما بال من غيّه مُصْيُك » . والغيّ : الخيبة والحُرمَان . يقال غوى من باب رمى . قال المرقش :

فمن يلقَ خيراً يحمَدُ الناسُ أَمْرَهُ ومن يَغْوِ لا يَعدَمُ على الغيِّ لائماً (٢)

وجملة « لو يملك » من الشرط والجزاء حالية . وروى « لا » موضع « لو » وهو غير صحيح . ووزعه زُغْه وَزَعَا : كَفَهَ وَمَنَعَه ، بالزاي المعجمة . يقول : ما بال من تتألم لخيبته وفقره ، فإذا وجد شيئاً من الخير كَفَهَ عنك .

وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثلٌ للحماية ودفع المكروه عنه . والخُدعة ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره .

والعماية ، بفتح العين المهملة : الثُدَّة التي تلبس منها الأمور . يقال عَوَى عليه الأمر ، إذا التبس . وأقبل : شرع . ويَلْحَى : يلوم . وغيّه : ضلاله . وفجعه : أصابه بمكروه .

وقوله : « وصيّل حبال البعيد » ، يعني تقرب إلى البعيد من النسب إذا طلب قُرْبَكَ ، واهجر القريبَ من نَسَبِكَ إذا هجرَكَ . وما قاله تمثيل لما قلنا .

(١) هي رواية الحماسة البصرية : « لا بقاء معه » .

(٢) من المفضلية ٥٦ للمرقش الأصغر ٢٤٧ .

وقوله : (لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ) إلخ ، الإهانة الإيقاع في الهُون بالضم ، والهَوَان بالفتح ، وهما بمعنى الذلّ والحقارة . و (عَلَّ) بفتح اللام وكسرهما : لغة في لَعَلَّ ، وهى هنا بمعنى عسى . ومثله في المعنى قول الآخر :

عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلاً أن يكون له غد^(١)

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى : ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾^(٢) على أن الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة (والدهر قد رفعه) حال من ضمير تركع . وقال العيني : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنّت ومالت . أراد به الانحطاط من المرتبة ، والسقوط من المنزلة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أن هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسائة عام^(٣) .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني عن أبي محمّد ، أن أمّ الأضبط كانت عجيبة^(٤) بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، ونحالة الطموح^(٥) بنت دارم ، فحارب بنو الطموح^(٦) قوماً من بني سعد ، فجعل الأضبط يدس إليهم الخيل والسلاح ولا يصريح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحزّب قومه حزبين معه وعليه ،

(١) وكلما ورد بدون نسبة في الحاشية ١١٥١ بشرح المرزوقي .

(٢) الآية ٤٣ من سورة البقرة .

(٣) انظر ما سبق في الحواشي ص ٤٥٢ .

(٤) كلنا في النسختين . وفي الأغاني ١٦ : ١٥٤ : عجيبة .

(٥) في الأغاني : « الطم » .

(٦) في الأغاني : « بنو الطم » .

وكان يشير عليهم بالرأى فإذا أبرمه تَقَضُّوه ^(١) وخالفوا عليه ، وأرؤه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال في ذلك هذه الآيات .

وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الأضبط بن قريع وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقَّب بأنف الناقة أيضا . ٥٩١

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : الأضبط بن قريع السعديُّ هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزُّريقان بن بدر ، ورهط بنى أنف الناقة . وكان قومه أساعوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساعوا مجاورته أيضاً ، فرجع إلى قومه وقال : « بكلِّ وادٍ بنو سعد » . وهو جاهليٌّ قديم . وكان أغار على بنى الحارث ابن كعب فقتل منهم وأسر وجَدَعَ وَخَصَّى ، ثم بنى أطمأ ، وتبَّت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء ، فهي اليوم قَصَبَتُها . وهو القائل :

• يا قوم مَنْ عاذِرِي من الخُدَعَة •

وأول الشعر :

• لكلِّ ضيق من الأمور سَعَة •

مع أربعة أبياتٍ آخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلي أنَّ أوَّل هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدم . وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني : كان الأضبط بن قريع مفرِّكا ، بتشديد الراء المفتوحة ، وهو الذي تُبَغِضه زوجته . وكان في الحرب يتقدَّم أمام الصَّفِّ ويقول :

أنا الفتى تفرَّكه حلالُهُ ألا قسَّى معشوق أنازلُهُ

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « وكان لا يشير عليهم بالرأى تقضوه » ، نقص ومخرب .

واجتمع نساؤه ليلة يتساورن ، فتعاقدن على أن يصدّقن الخير عن فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لأنه بارد الكمرّة ، فقالت لإحدهنّ خالّتها : أفتعجزُ إحداكنّ إذا كانت ليلتها أن تسخّن كمرته بشيء من دهن . فلمّا سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنّوا أنّه قد أتى ^(١) فسارعوا إليه ، فقالوا : ما بالكَ ؟ فقال : أوصيكم أن تسخّنوا الكمر ، فإنّه لا حُطوة لبارد الكمرّة . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تبّا لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي (في شرح أبيات المغني) عن (الحماسة البصرية) أن الأضبط بن فريج السعديّ من شعراء الدولة الأمويّة . ولم يتعبّه شيء . وهذا عجيبٌ منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكِلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال ضَبِطَ الرجلُ بالكسر ، يَضْبِطُ بالفتح ضَبْطًا بالسكون .

وأنشد بعده :

(وحاتم الطائي وهّاب الحمي)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة ^(٢) وفي غيره أيضا .

٥٩٢

(١) وكلّا في الأغاني . لكن في ش : « أن قد ألّوا » .

(٢) الحزاة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٥٥ (يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ)

على أن هاء السكت فيه قد روى بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أن تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلاً بعد الألف لغة . وتقدم منه في باب الندية أن ثبوتها في الوصل مكسورة أو مضمومة ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيين . وزاد هنا أنها بعد الواو أيضاً تكسر وتضم ، وأنها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والكسر في السعة إنما هو في : يا هناه وأحواته . فوجب أن يُحمَل ما هنا على ما تقدم من كلامه ليوافق كلامه في جميع المواضع مذهب البصريين . وكان ينبغي أن يقدم الكسر على الضم فإنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، وأما التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير فهو أردأ الوجهين . وتقدم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة ^(٢) توجيه تحريكها في الوصل (من الخصائص لابن جني) ، بأنه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل .

وذهب ابن جني في بعض كتبه (وهو شرح ديوان المتنبي) [إلى ^(٣)] أن

(١) إصلاح المنطق ١٠٥ والنصف ٣ : ١٤٢ ونظام الغريب ١٦٢ وابن يمش ٩ : ٤٦ والضرائر ٥١ . ورواجه في نظام الغريب : « عفرا » ، « بما شاة » ، « ولما » ، « بالقصر في القوافي كلها .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨٨ .

(٣) التكملة من ش .

تحرّيكها شاذّ ضعيف عند البصريين ، لا يثبتونه في الرواية ، ولا يحفظونه في القياس ، من جهة أنّه لا يخلو من أن تحرّى الكلمة على حدّ الوقف أو على حدّ الوصل . فإن أجزاها على حدّ الوصل فسيبيله أن يحدف الهاء وصلّاً لاستغنائه عنها . وإن كان على حدّ الوقف فقد خالف ذلك بإثباته لئلاّها متحرّكة ، وهى في الوقف بلا خلاف ساكنة ، ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يُرجع إليها ، وتحرّى هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحرّكة خطأً عندنا . انتهى .

وقد رجع عن هذا (في الحصاص) كما نقلناه هناك .

وقوله : « إثبات الهاء متحرّكة خطأ » ، تبعه فيه الزمخشري (في المفصل) ، قال : وتحرّيكها لحن .

٥٩٣

وكذا قال صاحب اللّباب . وهذا ممّا لا ينبغي ، فإنّ العرب معصومون عن الخطأ واللحن في الألفاظ ، حتّى قيل : إنّ البدويّ لا يطأه لسانه في ذلك .

والبيت الشاهد لعرّوة بن جِزَام العُدْرِيّ ، وهو من صميم العرب في صدر الإسلام . ومن شعره أيضاً قوله :

صاحب الشاهد

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِلَيَّكَ أَسْأَلُ عَفْراءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ^(١)

وكذا قال المجنون قيس العامريّ ، وهو من اللّسان بمكان :

فَقُلْتُ أَيَا رَبَّاهُ أَوَّلَ سَوَّلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ، ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا

ومثل هذا ممّا يقع نظماً لا نثراً ضرورةً .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وإصلاح للنطق ٩٢ وابن عميش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية

٢٢٨ . وقد سبق الشاهد في ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٢) ديوان الجنون ٦٧٠ وجمع الموامع ٢ : ١٥٧ .

وقوله :

• يا مرحباً بعمار عفرأ •

بعده :

إذا أتى قَرْبُهُ لما شاءَ من الشعر والحشيش والماء

عَفْرَاءُ هِيَ مَحْبُوءَةٌ عُرْوَةُ بَنِ حِزَامِ الْعُدْرَى . قَالَ عِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الرَّبْعِيُّ (١)
(فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ) (٢) ، وَهُوَ تَأْلِيفٌ قَدِيمٌ فِي اللُّغَةِ : وَلَدُ الظُّلْبَةِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ
لَأَنَّ لَوْنَهُ لَوْنُ الْعَفْرِ ، وَهُوَ التُّرَابُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : ظَبْيٌ أَعْفُرٌ ، وَظُلْبِيَّةٌ عَفْرَاءُ ، وَبِهِ
سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ عَفْرَاءُ . وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةَ .

وقال ابن يعيش : كَانَ عُرْوَةُ يَحْبُبُ عَفْرَاءَ ، وَفِيهَا يَقُولُ :

• يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ •

ثُمَّ خَرَجَ فَلَقَى حَمَاراً عَلَيْهِ امْرَأَةٌ فَقِيلَ لَهُ : هَذَا حَمَارُ عَفْرَاءَ . فَقَالَ :

• يَا مَرْحَباً بِحَمَارِ عَفْرَاءَ • اِلْخ

فَرَحَّبَ بِحَمَارِهَا فَحَبَّتْهُ هَا ، وَأَعَدَّلَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ . وَنَظِيرُ مَعْنَاهُ

قول الآخر :

أَحْبَبُ لِحَبَّتِهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبَّتِهَا سَوْدَ الْكِلَابِ (٣) انتهى .

(١) أَبُو مُحَمَّدٍ عِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الرَّبْعِيُّ لَفَوَى كَانَ عَلَيْهِ الْمَعْوَلُ فِي الْبَيْتِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٨ . بِغِيَةِ
الرَّوَاةِ ٣٦٨ .

(٢) نَشَرَهُ الْمُسْتَشْرِقُ بُولْسُ بَرُوْتْلَةُ فِي مَطْبَعَةِ هِنْدِيَّةِ سَنَةِ ١٩١٣ . وَانْظُرْ لِمُسْتَشْرِقُونَ ٢ : ٨٠١ .
وَالنَّصُّ التَّالِي فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ ١٦٢ .

(٣) جَمَلُ الرَّجَاجِيِّ ١٩٥ وَابْنُ يَعْيشَ ٩ : ٤٧ وَعِیُونَ الْأَخْبَارِ ٤ : ٣٣ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ٧ :
٢٧٣ .

ولم أجذ هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى .
وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (١) .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مُدّت كانت من
الضرب الخامس من السريع المشطور الموقوف : فعولان أو مفاعيل . ومثله :
يَتَسَكُونُ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ يَتَلَعَاتِ كَجَذْوَعِ الصَّبِيصَاءِ (٢)

وإذا قُصِرت كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .
وأما قوله :

• يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ لِيَاكَ أَسْأَلُ •

فقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة (٣) . وأما قول

الآخر :

يَا مَرْحَبَاهُ بِمَحَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا دَنَا قُرْبَتُهُ لِلْسَّائِيَةِ

فقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٤) .

(١) الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الرجز في الخصائص ١ : ٢٨٠ والمصنف ٢ : ١٧١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٦٨ .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .

شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة (١) : ٥٩٤

٩٥٦ (تَضَحَّكَ مَتَى أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشِ)
على أَنَّ ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيناً في
الوقف ، كما في حَرِش ، وأصله حَرْكٌ .

قال المبرد (في الكامل (٢)) : بنو عمرو بن تميم إذا ذَكَرَتْ كاف المؤنث
فوقفت عليها أبدَلَتْ منه شيناً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنَّها
مهموسةٌ مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ في الشين تَفْشِيَا ، فيقولون للمرأة :
جعل الله البركة في دارِش . والتي يُدْرِجُونها يَدْعُونها كافاً . انتهى .

وربما فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلب (في أماليه)
عن ابن الأعرابي (٣) :

علىَ فيما أَبْقَى أَبْغِش بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ
وتَطْلِبِي وَدَّ بَنَى أَبِيشِ إِذَا ذَنُوبٌ جَعَلَتْ تُنْغِيشِ
وإن نَأَيْتِ جَعَلَتْ تُدْنِيشِ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ حَكْتُ فِي فِيشِ
• حَتَّى تُنْقِي كَنْتَقِي الدَّيْشِ •

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربما جعلوا بعد الكاف

(١) شرح شواهد الشافية ٤١٩ وملحقات أمال الزجاجي ٢٣٥ .

(٢) الكامل ٣٦٥ في نص مهبط .

(٣) مجالس ثعلب ١٤١ . وانظر كذلك مجالس ثعلب ص ١٠٠ .

الشين والسين ، يقولون : إنكش وإنكس ، وهى الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا تأكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضريته وضريته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد فى قوله : « كنتقيق الدَّيش » ، فإنَّ أصله الدَّيك ، وكافه أصلية ، وفى جميع ما عداه الشين بدلٌ من كاف الخطابية .

والبيت الشاهد أنشدّه ابنُ الأعرابيّ (فى نواتره) كما هنا .

وقوله : (أن رأتنى) إلخ بدلُ اشتالٍ من الياء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضَّبِّ خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احترش الضَّبُّ : اصطاده . وعن ثابت بن زيد^(١) الأنصارى ، أنّه أتى النبی ﷺ رجلٌ بضبابٍ قد احترشها فقال : « أمةٌ مُسِيختٌ من بنى إسرائيل دوابٌ » . فقال : « لا أدرى أىُّ الدوابِ هى ؟ » ، فلم يأكلها ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضاً : حَرَشَ الضَّبُّ يَحْرِشُهُ حَرْشاً ، من باب ضرب ، أى صاده ، فهو حارِش الضُّباب . وهو أن يحرِّك يده على جُحر ليظنه حيةً ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سَكَمَةَ (فى كتاب الفاخر^(٢)) : الحرش أن يُوقى إلى باب جحر الضَّبِّ بأسود الحيات ، فيحرِّك عند فم الجُحر ، فإذا سمع الضَّبُّ جِسَّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، بن دحية . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه أبو دلود (فى الأطلسة) ، والنسائى وابن ماجه (فى الصيد) .

(٢) الفاخر للمفضل ٢٤٢ ، ٢٨٩ .

والمشهور الأول . وما تحكى العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنّه إذا
وُلِدَ للضبّ ولدٌ قال : يا بنى أُنْقِ الحَرَش . قال : وما الحَرَش ؟ قال : إذا سمعت
حركةً بباب الجحر فلا تخرج . فسميع يوماً صوتَ فأس يُحفر به جحرهما ،
فقال : يا أبتُ أهذا الحرش ؟ فقال : « هذا أجَلُ من الحَرَش » ، فصار مثلاً ٥٩٥
يُضْرَبُ لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه .

ولما ضحكت منه استخفافاً به لَمَّا رآته يصيد الضبّ ، لأنّه صيدُ
العَجْزة والضعفاء .

ورواه الزجاجي (في أماليه الوسطى) كذا :

• تعجبتُ لَمَّا رَأَتْنِي أَحْرَشُ •

وقوله : (ولو حرشيت) التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . يعنى لو كنت
تصيدن الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظافاً لذاته .
والجرّ بالكسر للمهملة : فرج المرأة ، وأصله جرحٌ بسكون الراء ، فحذفت الحاء
الأخيرة منه ، واستعمل استعمالاً يزدوم . ويدلّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنّه
يقال حُرِج وأحراج . وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال ، جرّ بتشديد الراء .
ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [والله أعلم ^(١)] .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر
الشواهد ^(٢) :

(١) التكملة من ش .

(٢) الكامل ٥٠٩ والقال ٦٣ : ٣ : ٦٠ وسر الصناعة ٢١٦ : ١ ودرة الغواص
١١٠ وابن عيش ٨ : ٩/٧٩ : ١٠/٤٨ : ٨ والمقرب ٢ : ١٨٢ والمع ٤١١ وديوان المجنون ٢٠٧ .

٩٥٧ فعيناها وجيئش جيئها سيوى أن عظم الساقٍ مِنشٍ دَقِقُ) على أنه كان القياس في هذه الشين المبدلة من كاف المخاطبة أن تحذف في الدُرَج ، لكنّها أُجريت في حالة الوصل مُجرى حالة الوقف .

قال ابن جنى (في سر الصناعة) : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً ، حرصاً على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التانيث فيها تُخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوا شيناً فقالوا : عَلِيْشٌ ، وَمِنْشٌ ، ومررت بشٌ . وتحذف في الوصل . ومنهم من يجرى الوصل مُجرى الوقف فيبدل فيه أيضاً . وأنشدوا للمجنون :
* فعيناها وجيئش جيئها *

..... . البيت . انتهى .

قال الفاي^(١) (في شرح الباب) : وإنما سميت هذه اللغة أعنى إلحاق الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ الكشكشة لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث . ومنهم من يفتحهما على حد قولهم في التعبير عن بسم الله بالتسملة . وكذلك الكسكسة بالوجهين .

قال المبرد (في الكامل^(٢)) : حدثني من لا أخصى من أصحابنا ، عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال : قال معاوية يوماً : من أفصح الناس ؟ فقام رجل من السُّمَّاط فقال : قوم تبعادوا عن فُرَاتِيَّة العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكسة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاعة ، ولا طمطممانية جُمير . فقال له معاوية : من أولئك ؟ فقال : قومك يا أمير المؤمنين . فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : رجلٌ من جرّم . قال الأصمعي : وجرّم من فصحاء الناس . قوله : « تيامنوا عن كشكشة تميم » ، فإن بني

(١) في النسختين : « القائل » بالتأنيف ، وهو تحريف لبيت عليه في أكثر من موضع .

(٢) الكامل للمبرد ٣٦٤ - ٣٦٥ .

عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقت عليها أبدلت منها شيئا ، لقرب
 الشين من الكاف في الخرج ، وألها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ
 في الشين تفشياً . فيقولون للمرأة : جعل الله لك البركة في دارش ، ويحك مألش .
 فالتى يدرجونها يَدْعُونَهَا كافاً ، والتى يقفون عليها يبدلون شيئاً . وأما بكر
 فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف سيناً كما فعل التميميون (١)
 في الشين ، وهم أقلهم . وقوم يَبَيِّنُونَ حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين (٢)
 فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكِش (٣) . وأما الغمغة فقد تكون من الكلام
 وغيره ، لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه . والطمطمة : أن يكون الكلام مشبهاً
 لكلام العجم . انتهى .

وكذا أورده الزحشرى (في المفصل) .

والسَّمَاط بالكسر : الصف من النامي ، والجانب .

قال ابن يعيش ، قال : جَرَمَ بعلنان من العرب : أحدهما في قضاة ، وهى
 جَرَمَ بن زَبَّان . والآخر في طيء ، يوصفون بالفصاحة . والفراتية : لغة أهل
 الفرات الذى هو نهر أهل الكوفة . والفراتان : الفرات ودجيل . ويرى :
 « لخلخانية العراق » واللخلخانية : العُجمة في المنطق ، يقال رجل لخلخاني إذا
 كان لا يفصح . والغمغة : أن لا يَتَبَيَّنَ الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند
 الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال . وقضاة : أبو حيٍّ من اليمن ، وهو قضاة
 ابن مالك بن سبأ . والطمطماتية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام

(١) الكامل : « كما يفعل التميميون » .

(٢) ش : « بالسين » صوابه في ط والكامل وسر الصناعة ١ : ٢١٤ .

(٣) ش : « أعطيتكى » بالسين ، صوابه في ط والكامل .

العجم^(١) ، يقال رجل طِمِطِمٌ بكسر الطاءين ، أى فى لسانه عُجْمة لا يفصح .
والطِمِطِمَانِيُّ مثله . وَجِمَيْرٌ : أبو قبيلة ، وهو جِمَيْرُ بن سبأ بن يشْجُب بن
يَعْرُب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأولى . وصف هذا الجرْمِيُّ قومه
بالفصاحة وعدم اللكنة ، والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريرى (فى درة الغواص) هذا الخبر عن الأصمعى كذا فقال : قومٌ
تباعوا عن عننة تميم ، وتلتله بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم
غمغمة قُضاعة إلخ .

قال : وأراد بمنعنة تميم أن تميما يدلون من الهمة عينا ، كما قال ذو الرمة :
• أَعْنُ تَرَسَّمْتُ من خرقاء منزلةً^(٢) •

يريد : أَن تَرَسَّمْتُ . وأما تلتله بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون :
أنتَ تَعْلَمُ . وحدثنى أحدُ شيوخى أن ليلى الأَحْشَلِيَّةَ مَمَّنْ كانت تتكلم بهذه
اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان ومحضرته الشعبي فقال
له : أتأذن لى يأمير المؤمنين فى أن أضْحِكَكَ منها^(٣) ؟ قال : افعل . فلما استقرَّ
بها المجلس قال لها الشعبى : يا ليلى ما بال قومكِ لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك
أما نَكُنْتِ ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلتُ لاغتسلتُ . فخرجت عند ذلك
وامستغربَ عبد الملك فى الضحك . انتهى المقصود منه .

ورأيت (فى أمالى نعلب^(٤)) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة

(١) ش : بكلام العجم • .

(٢) تمامه كما فى ديوان ذى الرمة ٦٧ • والخزاعة ١٠ : ٢٩٢ :

• ماء الصبابة من عينيك مسجوم •

(٣) فى درة الغواص ١١٥ : • أن أضحكك منها • .

(٤) مجالس نعلب ١٠٠ .

تيم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبة . فأما
عننة تيم فإنّ تيمّا تقول في موضع أنّ : عنّ ، تقول : عنّ عبد الله قائم .
وأما تلتلة بهراء فإنّها تقول : تعلمون وتفعّلون وتصنعون بكسر أوائل الحروف .
انتهى .

رجعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد (في الكامل ^(١)) . عين الإنسان

مشبهة بعين البقرة ، في كلامهم المنثور ، وشعرهم المنظوم . قال المجنون : ٥٩٧

فعيناك عينها وجيّدك جيّدنا ولكنّ عظم الساق يمثّل دقيق ^(٢)

وقال الآخر ^(٣) :

فلم تر عيني مثّل سرب رأيتّه خرجنّ علينا من زقاق ابن واقف
طلعن بأعناق الظباء وأعين الد سجا ذرّ وامتدّت هنّ الروادف ^(٤) انتهى .

فروى البيهقي على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا
القالي (في ذيل أماليه) بسنده ، قال : كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه ،
وكان يكثر الوحدة والتوحّش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظليّة فهي معهما ،
فقال : .

يا أخويّ اللذين [اليوم] قد أخذنا شينها لليليّ بجبل ثم غلاها ^(٥)

(١) كامل المبرد ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) ط : رقيق ، صوابه في ش وسائل المراجع .

(٣) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الكامل ٩١ وملحقات ديوان عمر ٤٨٨ .

(٤) في الكامل ٥١٠ : بين الروادف . وفي البيت إقواء .

(٥) سقطت كلمة « اليوم » من النسختين فصار البيت غير مستقيم الوزن ، وتنبه لذلك محقق طبعة
برلاق ، وكتب : « هذا الشطر غير مستقيم الوزن فليحرر » . وقد أثبت هذه الكلمة الشنيطي غفر الله له في
حواشي نسخته ، وهي ثاجّة أيضا في ذيل الأمالي ٦٣ : ٣ . غلاها : وضعها عليها الغل ، بالضم ، وهو التقيّد .

إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَغْطَافِ شَاتِكَمَا مَشَابَهًا أَشْبَهْتُ لَيْلِي فَحُلَاهَا (١)

فامتنعاً بها منه ، فهمَّ بهما ، وكان جُلْدًا قَبْلَ مَا أُصِيبَ بِهِ (٢) ، فمخافاه
فَدَفَعَاهَا إِلَيْهِ ، فَأَرْسَلَهَا قَوْلْتُ تَفَرُّ ثُمَّ أَقْبَلْتُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

أَيَا . شَيْهَ لَيْلِي لَا تُرَاعِي فَأَنْتِي لِلَّهِ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقِي
تَفَرُّ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِلَّيْلِ إِنْ شَكَرْتَ طَلِيقِي (٣)

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقِي (٤) انتهى .
وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

أَرَى فِيكَ مِنْ خِرْقَاءٍ يَا ظَلِيَّةَ اللَّوَى مَشَابَهَ جُنْبَتِ اعْتِلَاقِ الْحَبَائِلِ (٥)

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَلَوْ لَوْكَ لَوْنُهَا وَجِيدُكِ ، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلٍ (٦)

وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ الْمَجْنُونِ فِي الشَّاهِدِ التَّسْعِينَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ (٧) .

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للثكت
الفرائد ، والحاوي للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأواید ، والحمد لله من
البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى
الحَرَامِ . وأفضل الصلاة والسلام ، على محمد خير الأنام ، وأفضل الرسل

(١) أَى ذَكَاءِ عَنِ الْقَبْدِ وَدَعَاها طَلِيقًا .

(٢) أَى بِالْجِدُونِ وَالْهَيْامِ . وَفِي الْأَمَالِ : « وَكَانَ نَجْدًا قَبْلَ مَا أُصِيبَ » .

(٣) فِي الْأَمَالِ : « فَأَنْتِ لِلَّيْلِ مَا حَبِيتِ عَتِيقِ » .

(٤) ط قَطْ : « رَقِيقِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَتَيْتِ مِنْ شِ وَسَائِرِ الْمُرَاجِعِ .

(٥) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٤٩٥ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَاهَا :

خَلِيلِي عَوْجَا مِنْ صَدُورِ الرُّوَاخِلِ بِمَجْمُورِ حَزَوِي فَاهِكَا فِي الْمَنَازِلِ

(٦) الْعَاطِلُ : الَّتِي لَا حُلَّ عَلَيْهَا .

(٧) الْخُرَاقَةُ ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

الكرام ، وآله السادة الأعلام ، وصحبه قادة الإسلام على تعاقب الليالي والأيام ، وترادف الشهور والأعوام .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف ، وانتهاه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ، فيكون مدة التأليف ست سنين مع [ما ^(١)] تخلل في أثنائها من العُطلة بالرحلة ؛ فأئني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ٥٩٨ سافرت إلى قسطنطينية ، في الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين ، ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسر الله التمام ، وحسن الختام .

فله الحمد والمنة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يحتم عمل بكل خير ، ويذراً عني كل ضرر ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إنه على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

قاله بضمه ، وزينه بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

عبد القادر بن عمر البغدادى ، لطف الله به

وبأسلافه ، وأولاده وأحبابه ،

وجميع المسلمين .

آمين

ويقول محقق الخزانة بعد سجوده شكراً لله وحمداً له على جزيل نعمائه :

(١) الكلمة من ش . وهله خاتمة التعليقات .

وكان الفراغ من تحقيقى للخزانة ، وقَسَرِ غوامضها ، وربط أطرافها ،
والباسيا حُلَّة هذا العصر ، فى تمام الساعة الثامنة من صباح الجمعة المباركة بمنزلى
فى مصر الجديدة ، فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ١٤٠٢ وهو الثالث من
سبتمبر سنة ١٩٨٢ .

كما كان البدء فى تحقيقها لأول مرة فى سنة ١٣٤٧ الهجرية الموافقة لسنة
١٩٢٨ الميلادية قبيل التحاق بدار العلوم . حيث أصدرت أربع مجلدات منها بتاريخ
تخرجى فى الدار سنة ١٣٥١ الموافقة لسنة ١٩٣٢ .

أما هذه الطبعة الثانية لى فقد بدأت بعد ذلك فى سنة ١٣٨٧ الهجرية
الموافقة لسنة ١٩٦٧ الميلادية . واستغرق إخراجها وطبعها نحو خمس عشرة سنة فى
كفاح بالغ ، ومغالب لَعَقَبَات النشر ، التى عاوننى فى التغلب عليها ولدى البار
المخلص السيد / محمد أمين الحانجى مدير مكتبة الحانجى ، كتب الله له التوفيق
وألمه دوام السداد .

والحمد لله كل الحمد على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى
الأمى وعلى آله وصحبه وسلّم .

عبد السلام محمد هارون

الفهارس

(أ) فهرس التراجم

(ب) فهرس الشواهد

١ - فهرس التراجم

٧٣	أبو محمد اليزيدى
٨٤	المنقب العبدى
١٠٧	لقمان بن عاد
١١٨	دريد بن الصمة
١٥١	أفنون التغلبى
١٦٥	ابن سيننا
٣٦٦	قُطَيْبَةُ بنت الحارث
٤٠٣	مُرَّة بنت عاهان
٤٠٤	جَذِيمَةُ الأبرش
٤١٨	مُساوِر العيسى
٤٤٩	حريث بن عَنَاب
٤٥٥	الأضبط بن قُريع

(ب) فهرس الشواهد

ب - فهرس الشواهد
الحروف العاطفة

رقم الشاهد

الصفحة

- ٨٨٦ أغلبي السبَاء بكلُّ أدكنَ عاتقي أو جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا ٣
٨٨٧ قِفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوْضِيحٌ فَالْيَقْرَاءَةُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لَمَّا تَسَجَّحَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ ٦
٨٨٨ أَيَا دَارَ سَلَمَى بِالْحُرُورِيَّةِ اسْلُمَى إِلَى جَانِبِ الصَّمَّانِ فَالْمُتَّكِلِمْ
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَنْزَلَهَا بَيْنَ الدُّخُولِ فَجَرُّمِ
وَمَسْكَنَهَا بَيْنَ الْفَرَاتِ إِلَى اللَّوَى إِلَى شَعْبٍ تَرَعَى بَيْنَ فَعْيِهِمْ ٢٥
٨٨٩ يَا دَارَ رَمِيَّةٍ بِالْعَلِيَاءِ فَالْمُسْتَدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالَفُ الْأَمِيدِ ٣٣
٨٩٠ إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبَوَاهُ ثُمَّ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ ٣٧
٨٩١ فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَسَى بَنَا بَعْلُنَ خَبِثَ ذِي قِفَايَ عَقَنْقَلِ ٤٣
٨٩٢ وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعُدْرِ
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلِ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ ٥٤
٨٩٣ فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمْ بِخَوَالِ ٥٨
٨٩٤ يَا دَهْرُ أَمْ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا ٦٢
٨٩٥ بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ ٦٥
٨٩٦ تَمَتَّى ابْتِسَاءً أَنْ يَعِيشَ أَبَوْهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ٦٨
٨٩٧ سَيِّئَانِ كَسَرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَرُ عَظْمٍ مِنْ عَظَائِهِ ٧١
٨٩٨ ثَلِمْتُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَلَمَّا بِأَمْوَاتِ أَلَمَ خِيَالُهَا ٧٦
٨٩٩ فَإِذَا أَنْ تَكُونُ أَخْصَى بِحَقِّ فَأَعْرَفَ مِنْكَ غُلَى أَوْ سَمِيْتِي
وَالْأَفَاطَرُ خَيْسِي وَالْخَيْسُ ذُنَى عَدُوًّا أَتَوَفَّيْكَ وَتَتَفَيَّزُنِي ٨٠

- ٩٠٠ يا لَيْلِيا أَمَّا شالت نعامتها
 ٩٠١ سَفَتْهُ الرِّواضَةُ من صَيِّفٍ
 ٩٠٢ لَقَدْ كَذَّبْتَكَ. نَفْسُكَ فَاكْذِبْنِها
 ٩٠٣ لَعَمْرِي لا أَدْرِي وإن كُنْتُ دارِياً
 ٩٠٤ لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وإن كُنْتُ دارِياً
 ٩٠٥ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَواضِعَ
 ٩٠٦ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطَى المَلُوقُ بِهِ
 ٩٠٧ سِوَاكَ عَلَيْكَ اليَوْمَ أَنْصَاعَتِ التَّوَى
 ٩٠٨ ما أَهْأَلِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ ثَيْسَ
 ٩٠٩ سَيِّئَانِ عَجِذَيَّ إِنْ بَرَّوا وَإِنْ فَجَرُوا
 ٩١٠ وَلَسْتُ أَهْأَلِي بَعْدَ مَوْتِ مُعْطَرِفٍ
 ٩١١ إِذَا ما انْتَهَى عَلَيَّ تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ
 ٩١٢ كَأَنَّ دِثَاراً خَلَقْتَ بِلَبُونِهِ
- أَمَّا إِلَى جَنَّةٍ أَمَّا إِلَى نارِ ٨٦
 وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا ٩٣
 فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمالَ صَبْرٍ ١٠٩
 بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ ١٢٢
 شُعَيْثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مَنقَرٍ ١٢٨
 غَلَسَ الظُّلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خَوِالاً ١٣١
 رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا ما ضَنَّ بِاللَّبَنِ ١٣٩
 بِخِرْقَاءَ أَمْ أَلْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ ١٥٢
 أَمْ لَحَائِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسَ ١٥٥
 فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمُ ١٦٠
 خُوفُ الْمَنَاهَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ ١٦٩
 أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا ١٧٣
 عُقَابٌ ثَوَفَى لا عُقَابُ القَواعِلِ ١٧٧

حروف الإيجاب

- ٩١٣ أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمْ عَمْرُو
 نَعَمْ وَنَرَى الحَلَالَ كَمَا أَرَأَهُ
 ٩١٤ وَقَدْ بَعُدْتَ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 ٩١٥ وَيَقْلُنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا
- وَلِيَّانَا فُذَاكَ بِنَا ثُدَانِي
 وَيَعْلُومُهَا التَّهَارُ كَمَا عَلَانِي ٢٠١
 بَلَى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لِيُبْعِدَا ٢١٠
 لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقْلُ : إِنَّهُ ٢١٣

حروف الزيادة

- ٩١٦ ما إِنْ جَزَعْتَ وَلا هَلِفَ
 ٩١٧ لا وَأَبِيلِي ابْنَةَ العَامِرِ
- سَتْ وَلا يَرُدُّ بُكَائِي زَلْداً ٢١٨
 يَّ لا يَدْعِي القَوْمُ أَلَى أَفْرِ ٢٢١

حرفا التفسير

٩١٨ وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِبْتَنِي لِكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ٢٢٥

حروف المصدر

٩١٩ أَغْلَاقَةً أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ الْمُحْلِسِ ٢٣٢
٩٢٠ تَجَاوَزْتَ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً عَلَى جِرَاصاً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلَى ٢٣٨

حروف التحضيض

٩٢١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلَى ٢٤٦

حرف التوقع

٩٢١ قَدْ أَتَرَكْتُ الْفِرْنَ مَصْفُراً أَنَامِلُهُ كَانَ أُنَوَّابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ ٢٥٣

حرفا الاستفهام

٩٢٣ أَهْلٌ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْعَرِيِّينَ ٢٦١

٩٢٤ أَطْرَباً وَأَنْتَ فِتْسَرَى ٢٧٤

٩٢٥ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَرِيَّةٍ إِنْ غَوْتُ غَوْتُ وَإِنْ تَرَشَدَ غَرِيَّةٌ أَرْشُدُ ٢٧٨

٩٢٦ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتُهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ مَشْكُومٌ ٢٨٦

٩٢٧ هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأْتُكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتُهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ مَشْكُومٌ ٢٩٤

حروف الشرط

٩٢٨ لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لِأَجْقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِّ ٢٩٨

٩٢٩ مَا تَحْيِيَانِي كُلَّ غَيْمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ ٣٠٣

- ٩٣٠ أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها أو لو أن النصح مقبول ٣٠٨
 ٩٣١ تمد بالأعناق أو تلوها وتشتكي لو أننا نشكرها ٣١٦
 ٩٣٢ والله لولا شيخنا عبأد لكرمونا اليوم أو لكادوا ٣١٧
 ٩٣٣ لمن مبيت بنا عن غيب معركة لا ثلينا عن دماء القوم نتفعل ٣٢٧
 ٩٣٤ لمن كان ما حدثه اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس باديا ٣٣٦
 ٩٣٥ خلفت له إن تدلج الليل لا يزال أملك بيت من يوتى سائر ٣٤١
 ٩٣٦ فإن يك من جرح لأبرح طارقاً وإن يك إنسا ما كها الإنس تفعل ٣٤٣
 ٩٣٧ فإن تبس بالشنفرى ألم قسطل لما اغبطت بالشنفرى قبل أطول ٣٤٩
 ٩٣٨ إما ترينا حفاة لا نعال لنا إنا كذلك قد نحفى وتتعل ٣٥١
 ٩٣٩ فإن عكرت بعدها إن وألت نفسى من هاتا فقولا : لا لعا ٣٥٨
 ٩٤٠ فأما الصدور لا صدور لجعفر ولكن أعجازاً شديداً ضربها ٣٦٤
 ٩٤١ رأث رجلاً أيما إذا الشمس عارضت فيضخى وأيما بالعشي فيخصر ٣٦٧

التوين

- ٩٤٢ فالفيتة غمر مستعيب ولا ذاكر الله إلا قليلا ٣٧٥

نون العكيد

- ٩٤٣ أبعد كئدة تمدح قبلاً ٣٨٣
 ٩٤٤ وأقبل على رهطى ورهطك نبتحت مساعينا حتى ترى كيف يفعل ٣٨٥
 ٩٤٥ فمهما تشأ منه فزارة تطولكم ومهما تشأ منه فزارة تئمت ٣٨٧
 ٩٤٦ تبثم نبات الخيزرانى فى الثرى حديثاً متى ما يأتك الخير ينفعاً ٣٩٥
 ٩٤٧ من ثقفن منهم فليس بأيب أبداً وقتل بنى قتيبة شافى ٣٩٩
 ٩٤٨ رُبما أوقيت فى علم ترفعن قوبى شمالات ٤٠٤

- ٩٤٩ يحسبهُ الجاهلُ ما لم يَعْلَمَا شيخاً على كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا ٤٠٩
 ٩٥٠ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجِلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا
 ٤٢٠ أَقَاتَلَنْ أَحْضِرِي الشُّهُودَا
 ٩٥١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفَا أَشَاهِرُنْ بَعْدَنَا السُّيُوفَا ٤٢٧
 ٩٥٢ فَأَمَّا تَرْزِيْ وَي لِمَا فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا ٤٣٠
 ٩٥٣ إِذَا قَالَ قَطَعْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حِلْفَةً لَتَكُنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا ٤٣٤
 ٩٥٤ لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَاللَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ٤٥٠

هَاءُ السَّكْتِ

- ٩٥٥ يَا مَرْحَبَاهُ بِمَحَارِ عَفْرَاءَ ٤٥٧

شَيْنُ الْكَشْكَشَةِ

- ٩٥٦ تَضَحَّكَ وَيُّى أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرَشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشِ ٤٦١
 ٩٥٧ فَعَيْنَاهَا وَجِيْدُشْ جِيْدَهَا سِوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْشْ دَقِيقُ ٤٦٤

